

令和8年度 日本の演劇人を育てるプロジェクト 新進演劇人育成講座 ラインナップ

助成:文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術等総合支援事業(芸術家等人材育成) 主催・制作:公益社団法人日本劇団協議会

鴻上演劇研究所ワークショップ

①7/4(土) ②8/1(土),2(日) ③10/17(土) ④11/21(土)→23(月・祝) 都内スタジオ

声の要素のアプローチ、身体表現の基本、遊戯的表現、スタニスラフスキーシステムなどの実践や、現場で活躍している演出家の実際の知識・技術の講義。シアターゲームなどによる表現することの楽しさ、感情の解放の喜びを体験するなど、目的に応じて学ぶ。

①舞台監督講座(7/4) ②台本の読み解き方講座(8/1,2) ③「役作り」のヒントとアプローチ法(10/17)

④鴻上尚史のオープンワークショップ(11/21-23)

【講師】①澁谷壽久 ②板垣恭一 ③黒川竹春 ④鴻上尚史 【定員】①15人 ②20人 ③15人 ④28人

【時間】①13:00~16:00 ②13:00~20:00 ③④13:00~21:00

日本の近代・現代劇へのアプローチ 西川信廣演劇ワークショップ

7/20(月)→8/2(日) 文学座稽古場

ひとつの近代戯曲を題材に、戯曲の読み方、台詞術、所作、呼吸、対話の方法を、実際の演出家・俳優による指導でより深く学ぶ。近・現代戯曲の様々な側面に探りを入れ、戯曲が本来持っている面白さ、奥深さを発見していくと共に、シアターゲーム、実践的な芝居作りを通して演技者としてのテクニックの向上を総体的にはかる。

【講師】西川信廣 【定員】17人 【時間】18:30~21:30 (※最終日のみ 13:00~、※うち、7/26(日)は休み)

キム・ジョン演劇ワークショップ 2026

7/28(火)→8/4(火) 劇団青年座稽古場

韓国演劇界で高い評価を受ける演出家キム・ジョン氏の指導により日々前半の時間は基本的なトレーニングを行う。後半の時間ではシェイクスピア作品をテキストに成果物を創り出し、発表と全員での意見交換を繰り返し、最終日に公開発表会を行う。

【講師】キム・ジョン 【定員】20人 【時間】13:00~19:00 (※うち、8/1(土)は休み) ※午前と19~21時は参加者の為に稽古場を開放。

2人の演出家による俳優スキル向上ワークショップ

〈東京A〉8/26(水)→27(木) 〈東京B〉8/28(金)→30(日) 芸能花伝舎(予定)

〈宮崎〉2027/1/8(金)→11(月) 宮崎県立芸術劇場

俳優に求められる演技スキルのうち、身体に関する技術と戯曲のノウハウ、この2つのテーマについて、韓国の演出家と日本の演出家の2人が、それぞれ独自のアプローチでワークショップを行う。

内容:(テーマA)雄弁に感情を物語る身体の獲得 (テーマB)戯曲の感情を読み解く立ち稽古

【講師】[日本]古城十忍 [韓国]オ・セヒョク 【定員】東京A・B、宮崎とも16人 【時間】12:30~20:30

※宮崎のスカラシップ生募集はございません。

スタニスラフスキーシステムの基礎から学ぶワークショップ

2027.2.14(日)→20(土) 青年劇場スタジオ結(予定)

現代演劇の国際的な交流の最先端でロシア、アメリカなどでの俳優教育を担っている演出家・俳優を招聘し、その一端に触れながら俳優としての基礎訓練の方法論を学ぶ。

【講師】セルゲイ・シェンタリンスキー、ヴィクトル・ニジェリスコイ 【定員】20人 【時間】10:00~17:00

スカラシップ

お問い合わせ・お申し込み

右のQRコード(または<https://x.gd/LbJTJ>)より、必要事項に回答しお申込みください。

申込〆切:6月19日

結果通知:6月26日(予定)



公益社団法人 Association of JAPANESE THEATRE COMPANIES
日本劇団協議会

TEL : 03-5909-4600 (担当: 境)

MAIL : sakai@gekidankyo.or.jp

<https://gekidankyo.or.jp>