

**令和8年度(2026年度)事業計画書**  
**2026年4月1日～2027年3月31日**

**現代演劇の振興に関する事業**

**1. 現代演劇に関する公演、普及啓発事業**

**(1) 高校生のための巡回公演** (文化芸術振興基金)

昭和49年度より文化庁の国庫金補助事業として実施。平成2年度からは芸術文化振興基金＜現代舞台芸術創造普及事業＞として実施。令和5・6年度は、文化庁委託事業として実施。令和7年度は文化庁予算が措置されず、四国実施枠及び小規模校枠のみを実施した。

令和8年度は、四国枠を継続し、文化芸術振興基金に申請して実施。また新たに、学校から鑑賞教室の照会があった場合、マッチングを行い、主催事業として実施する。

巡回作品は、令和7年9月18日開催の選考会で選考。

主催／公益社団法人日本劇団協議会      制作／公益社団法人日本劇団協議会  
2026年11月（四国枠）      3県      1作品5回

『ある晴れた夏の朝』 制作／劇団うりんこ

原作／小手鞠るい「ある晴れた夏の朝」（偕成社刊 文春文庫刊）

脚本・演出／北村直樹

出演／岩越由花、宮田智康、南村浩志、はまだきよ、ひろ～み、宮川希実、加藤大輔、丹羽美貴

2026年5月（マッチング枠）      東京都立深沢高等学校      1作品1回

『行きたい場所をどうぞ』 制作／青年劇場

作／瀬戸山美咲      演出／大谷賢治郎

出演／奥原義之、船津基、武智香織、岡本有紀、秋谷翔音、原田真衣、竹森琴美

**(2) 都立高等学校 定時制通信制課程演劇鑑賞教室** (東京都教育委員会主催事業)

平成7年度から都の委託公演として、定通制高校生を対象にした合同観劇を実施。令和7年度は芸優座の『汀のアンヌ』を上演。下記の内容で公募予定。

企画／公益社団法人日本劇団協議会

演目／未定

2027年1月25日、26日（2回）      会場／銀座ブロッサム中央会館

### (3) 教育事業

現代演劇を普及するために教育的観点から推進する事業。

#### 演劇と教育シリーズ vol. 15

学校等でコミュニケーション授業／演劇ワークショップを実践しているファシリテーターのワークショップを実際に体験し、終了後に参加者全員でディスカッションする「検証ワークショップ」のほか、演劇鑑賞教室や演劇教育を充実・発展させるため、様々な分野の関係者を招聘し、課題解決をはかるためのセミナー、シンポジウムを実施する。

### (4) やってみようプロジェクト（文化庁「障害者等による文化芸術活動推進事業」）

「劇団」「劇場」「NPO」等が連携して実施する、演劇による社会包摂型プログラム（コミュニケーションワークショップ）を全国で展開する事業。人とつながることで生きる力を獲得し、社会・地域課題解決を目指す。平成29年度に「演劇による社会的包摂プロジェクト」としてスタートし、平成30年度から「やってみようプロジェクト」に名称を変更。

主催／文化庁・公益社団法人日本劇団協議会      制作／公益社団法人日本劇団協議会

#### ①【秋田県】「シアターエデュケーション」

＜協働団体＞ わらび座×支援学校天王みどり学園・大曲支援学校・大曲支援学校せんぼく校  
令和8年7月～1月 2時間×13回 参加者見込み30名／回  
講師：齋藤和美（わらび座）ほか

#### ②【栃木県】「こどもスキルアッププロジェクト」

＜協働団体＞ 俳優座×放課後デイサービストムソーヤ・ロビンフッド×栃木県日光市内の公設  
民営学童  
令和8年5月～2月 2時間×15回 参加者見込み10～20名／回  
講師：劉毅（俳優座）

#### ③【埼玉県】「若者自立支援ルーム（桜木・南浦和）演劇プログラム」

＜協働団体＞ 青年劇場×さいたま市若者自立支援ルーム  
令和8年6月～1月 2時間×19回 参加者見込み10名／回  
講師：大嶋恵子（青年劇場）ほか

#### ④【東京都】「からだであそぼう（高齢者）」

＜協働団体＞ 劇団朋友×東村山社会福祉協議会・白十字ホーム・社会福祉法人はるび  
令和8年6月～2月 2時間×全24回 参加者見込み15名／回  
講師：水野千夏（朋友）ほか

#### ⑤【東京都】「演劇っぽいことやってみない？」

＜協働団体＞ スーパー・エキセントリック・シアター×品川区社会福祉協議会×子ども若者応援ネットワーク品川

令和8年11月～2月 2時間×全4回 参加者見込み 10名／回  
講師：田上ひろし（スーパー・エキセントリック・シアター）

#### ⑥【愛知県】「コミュニケーションワークショップ」

＜協働団体＞ 劇団うりんこ×フリースクールまなび場×名古屋市緑児童館  
令和8年6月～1月 2時間×全10回 参加者見込み 15名／回  
講師：新美英生、西尾ひろみ（以上、うりんこ）

#### ⑦【兵庫県】「ワークショップ にほんごであそぼう！」

＜協働団体＞ 兵庫県立ピッコロ劇団×小野市国際交流協会×うるおい交流館エクラ ×尼崎市  
令和8年6月～9月 2時間×全3回 参加者見込み 30名／回  
講師：菅原ゆうき（兵庫県立ピッコロ劇団）ほか

#### ⑧【愛媛県】「特別支援学校での演劇教育を活用した就労教育支援ワークショップ」

＜協働団体＞ 坊っちゃん劇場×愛媛県立宇和特別支援学校×ミュージックケア研究会  
令和8年6月～1月 2時間×全20回 参加者見込み 20名／回  
講師／中村茂昭（坊っちゃん劇場）、樋口裕子（愛媛ミュージック・ケア研究会）ほか

### ⑨ 本プロジェクトの成果報告・研修会

#### （５）演劇でつながるまち

（文化庁文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等と芸術団体との連携による地域活動基盤形成支援事業」）

優れた実演芸術の創造団体（又は実演芸術の統括団体）と各地域の劇場・音楽堂等とが新たに覚書等を締結し、複数年にわたり公演や地域に文化芸術を根付かせる諸活動を継続的に実施することで、当該地域での芸術団体の活動基盤を形成するとともに、本事業終了後も当該地域に定着することが期待できる活動に対して助成を行うもの。令和5～7年度に「生活の中に演劇を」事業を行った地域の教育委員会・ホール等を中心に展開していく。

主催・制作／公益社団法人日本劇団協議会

#### ① 四国西部

**連携先：高知県四万十市しまんとびあ、愛媛県西予市宇和文化会館**

●公演 『歓喜の歌』 制作／扉座

原作／立川志の輔 脚本・演出／横内謙介

出演／岡森諱、六角精児、中原三千代、有馬自由、伴美奈子、犬飼淳治、ほか

日程／12月23日（1回） 会場／しまんとびあ（高知県四万十市）

●諸活動 コーディネート／扉座、ほか

鑑賞につなげるためのワークショップ、地域課題（学校になじめない子どもたち）解決をサポートするワークショップ、学校でのコミュニケーションワークショップ等を実施予定。

●公演 『リチャードの帰還』（仮） 制作／NLT  
作／ジル・ディレック 翻訳／山上優 演出／鵜山仁  
出演／佐藤B作、石橋徹郎（文学座）、海宝弘之（NLT）、泉関奈津子（NLT）、  
南保大樹、茜屋日海夏、梅田彩佳、雛形羽衣  
日程／9月16日（1回） 会場／IYO夢みらい館（愛媛県伊予市）  
日程／9月18日（1回） 会場／宇和文化会館（愛媛県西予市）

●諸活動 コーディネート／NLT、ほか  
鑑賞につなげるための講演会とワークショップ、学校でのコミュニケーションワークショップ  
等を実施予定。

## ② 沖縄県

### 連携先:宮古島市文化ホール(マティダ市民劇場)

●公演 『あの夏の絵』 制作／青年劇場  
作・演出／福山啓子  
出演／藤井美恵子、広戸聡、永田江里、藤代梓、傍島ひとみ、津曲海七斗  
日程／1月26日（1回） 会場／うるま市民芸術劇場（沖縄県うるま市）  
日程／1月28日～29日（2回） 会場／宮古島市文化ホール（沖縄県宮古島市）

●諸活動 コーディネート／青年劇場、兵庫県立ピッコロ劇団  
鑑賞につなげるための講演会とワークショップ、地域課題（外国人留学生の孤立化）解決をサ  
ポートするワークショップ等を実施予定。

## ③ 石川県

### 連携先:七尾市中島町文化センター(能登演劇堂)

●公演 『わが町』 制作／無名塾  
作／ソーントン・ワイルダー 演出／林清人  
出演／赤羽秀之、ほか  
日程／10月31日～11月3日（5回） 会場／能登演劇堂

●諸活動 コーディネート／無名塾、ほか  
鑑賞につなげるためのコミュニケーションパーティ、公演当日のバックステージツアー、劇場  
スタッフ体験ワークショップ、地域課題（こころの復興）解決をサポートするエデュケーショ  
ンワークショップを実施予定。

## **2. 現代演劇に関する人材育成事業**

### **(1) 日本の演劇人を育てるプロジェクト**

(文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術等総合支援事業(芸術家等人材育成))

統括団体ならではの広い視野で様々な人材育成事業を行い、今後の演劇界を担う創造性豊かな新進芸術家(演劇人)を育成する。平成22年度より文化庁の委託事業として実施。令和5年度からは、独立行政法人日本芸術文化振興会の補助事業として実施。

主催・制作／公益社団法人日本劇団協議会

#### **① 「日本の劇」戯曲賞 2026**

最優秀賞に選ばれた作品は必ず上演される戯曲賞。

最終選考委員／板垣恭一、小林七緒、五戸真理枝、内藤裕敬、宮田慶子(予定)

応募締切／2026年6月末 最終選考会／10月頃(一次選考は8月頃)

会場／日本劇団協議会 会議室

#### **② 「日本の劇」戯曲賞 2025 最優秀作品公演『残像を掬って』**

前年度の「日本の劇」戯曲賞最優秀賞作品の上演、または佳作のリーディング公演を実施する事業。令和7年度に66作品の応募の中から一次選考で7作品が選ばれ、最終選考で最優秀賞となった、三上玲氏の作品を上演する。

##### **『残像を掬って』**

作／三上玲(育成対象者) 演出／宮田慶子(劇団青年座)

プロデューサー／森正敏(劇団青年座)

日程／2026年10月7日～12日(7回) 会場／テアトルBONBON

#### **③ 新進演劇人育成公演**

舞台芸術分野の優れた新進演劇人で発表の機会に恵まれない者に、発表の機会を提供することにより、新進芸術家の育成を図る事業。平成14年度から文化庁の委嘱事業として実施していた「新進芸術家公演事業」を引き継ぎ「次世代を担う演劇人育成公演」として、平成17年度から21年度まで文化庁芸術団体人材育成支援事業として実施してきたが、平成23年度から再構築し、新たな枠組みの中で[劇作家部門][演出家部門][俳優部門]と部門別に実施することにより事業の趣旨を明確にし、さらなる成果を期待する事業。

##### **[演出家部門]**

###### **『色は匂へど、』**

作／松村翔子 演出／森永理科(育成対象者)

プロデューサー／流山児祥(流山児★事務所)

出演／山川美優、國崎馨、史栂穂、山下直哉、高橋優太、伊藤弘子、大津澄伶、ほか

日程／2026年10月17日～25日(13回) 会場／Space早稲田

## 【俳優部門】

### A 『運命の皮肉』

作／ブラギンスキー&リャザーノフ 訳／桜井郁子 演出／川端楨二

プロデューサー／小川浩（NLT）

出演／福井将真、木内さや香、小笠原里奈、弘チアキ、本橋遥、米山柚菜（以上、育成対象者）、松岡翔、田村友里、亀井惟志、樋ノ口美優、左良拓司、富田浩児

日程／2026 年 6 月 10 日 ～ 14 日（7 回） 会場／中野 劇場 MOMO

### B 『夏の夜の貌』

原作／大島弓子 脚本・演出／古城十忍

プロデューサー／藤川けい子（ワンツーワークス）

出演／山下真人、菊地千尋、安森 尚、中坂弥樹（以上、育成対象者）、小山広寿、長田典之、石坂史朗、関谷美香子、原田佳世子、奥村洋治、高橋勇美、綾城愛里奈

日程／2026 年 7 月 25 日 ～ 8 月 2 日（12 回） 会場／シアター風姿花伝

### C 『「Fight！」2027』

作／林明寛 演出／五十嵐明

プロデューサー／森正敏（劇団青年座）

出演／本田清佳、大橋和史、尾島春香、井上公美子（以上、育成対象者）、五十嵐明、鹿野宗健、愛川眞生、橋本利貴、松島さや、小豆畑雅一、伊東潤、柏木舞、勝平ともこ、長友麻里乃

日程／2027 年 1 月 23 日 ～ 31 日（12 回） 会場／シアター風姿花伝

## ④ 新進劇団育成公演

主宰者・構成員すべてが新進芸術家で、将来、我が国の演劇界を牽引すると期待される劇団（集団）を加盟非加盟問わず育成する事業。団体設立後 15 年以内の劇団を対象にスーパーバイザー等を配置することにより、さらなる成果を期待する事業。

### 『オイル』

育成対象劇団／犬猫会

作／野田秀樹 演出／水野玲子（育成対象者）

出演／山下智代（育成対象者）ほか、オーディション及び指名により 2026 年 4 月頃決定  
スーパーバイザー／小川浩（NLT）

日程／2026 年 11 月 12 日 ～ 15 日（7 回） 会場／上野ストアハウス

## ⑤ 新進演劇人育成講座

国内外の優秀な指導者によるワークショップ。将来を期待される全国の新進演劇人に広く門戸を開き、統括団体ならではの多様なシステムによる研修。

### A 鴻上演劇研究所ワークショップ

a) 「役作り」のヒントとアプローチ法

日程／2026 年 7 月 11 日

講師／黒川竹春

b) 「台本の読み解き方講座」

日程／2026 年 9 月 26 日 ～ 27 日

講師／板垣恭一

c)「鴻上尚史のオープンワークショップ」

日程／2026 年 10 月 10 日 ～ 12 日

講師／鴻上尚史

d)「舞台監督講座」

日程／2026 年 7 月 25 日

講師／渋谷壽久

※4 講座共通

会場／ノアスタジオ学芸大、他、都内スタジオ

コーディネーター／倉田知加子（サードステージ）

**B 日本の近・現代劇へのアプローチ 西川信廣演劇ワークショップ**

日程／2026 年 7 月 20 日 ～ 8 月 2 日（うち1日休み）

講師／西川信廣

会場／文学座稽古場 コーディネーター／鈴木美幸（文学座）

**C キム・ジョン演劇ワークショップ2026**

日程／2026 年 7 月 28 日 ～ 8 月 4 日（うち1日休み）

講師／キム・ジョン

会場／劇団青年座稽古場 コーディネーター／森正敏

**D 2人の演出家による俳優スキル向上ワークショップ**

【東京】日程／（テーマA）2026 年 8 月 26 日 ～ 27 日

（テーマB）2026 年 8 月 28 日 ～ 30 日

会場／芸能花伝舎

【宮崎】日程／2027 年 1 月 8 日 ～ 11 日

会場／メディアキット県民文化センター（宮崎県立芸術劇場）

※共通

講師／古城十忍、オ・セヒョク コーディネーター／藤川けい子（ワンツーワークス）

**E スタニスラフスキーシステムの基礎から学ぶワークショップ**

a)ステージムーブメント

講師／ヴィクトル・ニジェリスコイ

b)俳優表現のエクササイズ

講師／セルゲイ・シェンタリンスキー

※2 講座共通

日程／2027 年 2 月 8 日 ～ 14 日

会場／青年劇場スタジオ結（YUI） コーディネーター／大平真紀（青年劇場）

### **3. 現代演劇に関する調査研究事業**

- (1) 正会員団体上演記録の調査研究
- (2) 正会員団体上演記録(学校公演)の調査研究
- (3) 演劇鑑賞団体等の公演実施状況の把握
- (4) 芸術団体ヒアリング調査

芸術団体の構成や公演活動を調査し定量的なデータをとるとともに、演劇界の劇団経営や人材育成の成果なども調査し結果をまとめる。

- (5) 上記の調査を基にした研究会の実施

### **4. 現代演劇に関する広報事業**

- (1) 機関誌『join』の発行(年3～4回)
- (2) 日本劇団協議会ホームページの更新管理(随時)
- (3) WEB等での主催事業の広報活動

|                       |
|-----------------------|
| <h2><b>そ の 他</b></h2> |
|-----------------------|

- (1) 会議等・懇談会の開催および折衝
- (2) 「日本劇団協議会ニュース」の発行(随時)
- (3) NHK・民放各社との出演料の交渉、制作会社との折衝
- (4) 文化庁新進芸術家海外研修制度への協力
- (5) 他の団体との交流提携  
芸術家会議、公益社団法人芸能実演家団体協議会(芸団協)、  
一般社団法人映像実演権利者合同機構(PRE)、  
東京都芸術文化団体協議会(都芸協)、  
日本演出者協会、日本劇作家協会、全国演劇鑑賞団体連絡会議、  
緊急事態舞台芸術ネットワーク ほか