

近代の日本戯曲を教材に作品を読み解くところから立ち稽古までを通して行います。
芝居づくりを実践していく中で演技者としての戯曲への接し方を学び、戯曲が持つ本来の魅力を探求します。

～これまでの使用戯曲～

親の顔が見たい
動員挿話
かどて
驟雨
みごとな女
夜の来訪者
など

応募資格 演劇経験者(1年以上)※原則として全日参加可能な方

募集人数 17名

受付期間 6月15日(月)11:00～7月9日(木)17:00
ワークショップ実施期間は7月20日(月)～8月2日(日)

応募方法 応募はオンラインのみの受付となります

※申込数が定員を超えた場合は選考とさせていただきます。

※受講案内・選考結果はメールにてお知らせします。7月12日(日)までにメールが届かない場合はご連絡ください。

※本事業は、公益社団法人日本劇団協議会が主催し、文化庁の人材育成を目的とした助成を受けて実施いたします。

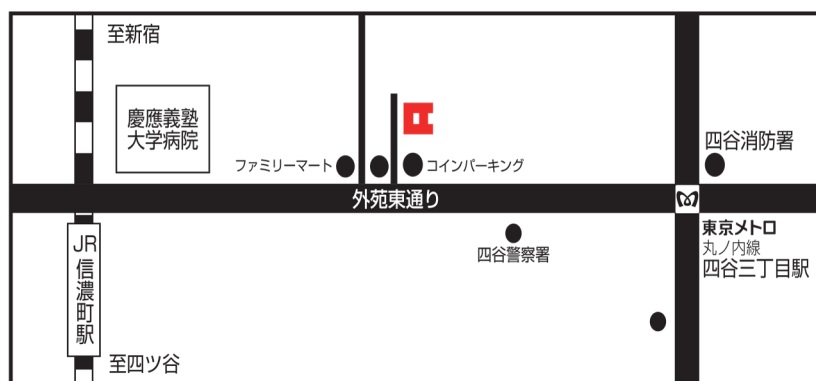
受講された方には受講後5年間、ご自身の活動状況に関する事後アンケートにお答えいただきます。(年1回程度)

※応募者に関する個人情報は厳重に管理し、ワークショップご案内の目的以外には使用いたしません。

※中止の場合を除き、払い戻しは致しかねます。

場所 文学座稽古場 〒160-0016 東京都新宿区信濃町10

お問い合わせ



【文学座企画事業部】

〒160-0016 東京都新宿区信濃町10
Tel : 03-3351-7265(土日祝除く11:00～17:00)
Mail : ws.bungakuza@gmail.com
H P : <https://www.bungakuza.com/>

【公益社団法人日本劇団協議会】

「西川信廣演劇ワークショップ」
〒160-0023 新宿区西新宿6-12-30 芸能花伝舎3F
Tel : 03-5909-4600(平日10:00～18:00)
Mail : info@gekidankyo.or.jp
H P : <https://gekidankyo.or.jp/>



制作：公益社団法人日本劇団協議会

「日本の劇」戯曲賞2026

正賞：作品の上演(2027年度)

副賞：賞金10万円

○最終選考委員○

板垣恭一、小林七緒、五戸真理枝、内藤裕敬、宮田慶子

「日本の劇」戯曲賞2025最優秀作品公演

『残像を掬って』

作／三上玲 演出／宮田慶子

2026.7.25[土] ▶ 8.2[日]

シアター風姿花伝



助成：
文化庁文化芸術振興費補助金
(舞台芸術等総合支援事業(芸術家等人材育成))
独立行政法人日本芸術文化振興会

新進演劇人育成公演[演出家部門]

『色は匂へど、』
作／松村翔子 演出／森永理科
2026.7.4[土]／2026.8.1[土] ▶ 2[日]
Space早稲田

新進演劇人育成公演[俳優部門]

『運命の皮肉』
作／ブラギンスキー&リャザーノフ
訳／桜井郁子 演出／川端横二
2026.6.10[水] ▶ 14[日] 中野劇場MOMO

『夏の夜の夢』
原作／大島弓子 脚本・演出／古城十忍
2026.7.25[土] ▶ 8.2[日]
シアター風姿花伝

『「Fight!」2027』
作／林明寛 演出／五十嵐明
2027.1.23[土] ▶ 31[日]
シアター風姿花伝

新進劇団育成公演

犬猫会『オイル』
作／野田秀樹 演出／水野玲子
2026.11.12[木] ▶ 15[日]
上野ストアハウス

新進演劇人育成講座

鴻上演劇研究所ワークショップ
渋谷クラス／板垣クラス／黒川クラス／鴻上クラス
2026.7.4[土]／2026.8.1[土] ▶ 2[日]
2026.10.17[土]／11.21[土] ▶ 23[月・祝]

日本の近代・現代劇へのアプローチ
西川信廣演劇ワークショップ
2026.7.20[月・祝] ▶ 8.2[日]

キム・ジョン
演劇ワークショップ
2026
2026.7.28[火] ▶ 8.4[火]

2人の演出家による
俳優スキル向上ワークショップ
東京／宮崎
2026.8.26[水] ▶ 30[日]／2027.1.8[金] ▶ 11[月・祝]

スタニスラフスキー
システムの基礎から学ぶ
ワークショップ
2027.2.14[日] ▶ 20[土]

主催・制作：公益社団法人日本劇団協議会

※2026年4月時点の情報です。