

令和4年度補正予算 文化芸術振興費補助金

統括団体による文化芸術需要回復・地域  
活性化事業（アートキャラバン2）

生活の中に演劇を

— 全国47都道府県を巡る演劇の旅 —

## 実施報告書

2024年1月

公益社団法人日本劇団協議会

## 目次

|                              |      |       |     |
|------------------------------|------|-------|-----|
| ①はじめに                        |      |       |     |
| 本事業の企画意図、及び目的について            | 福島明夫 | …………… | 1   |
| ②—I 事業概要                     |      | …………… | 3   |
| II 各種データ 公演地域・上演作品・公演ステージ数 等 |      |       |     |
| ③公演記録                        |      |       |     |
| 01 北海道                       |      | …………… | 5   |
| 02 青森、岩手、秋田                  |      | …………… | 8   |
| 03 宮城、山形                     |      | …………… | 10  |
| 04 福島                        |      | …………… | 12  |
| 05 長野                        |      | …………… | 14  |
| 06 新潟、群馬、栃木                  |      | …………… | 16  |
| 07 茨城、埼玉、山梨                  |      | …………… | 18  |
| 08 千葉、東京                     |      | …………… | 21  |
| 09 神奈川                       |      | …………… | 23  |
| 10 静岡                        |      | …………… | 26  |
| 11 愛知                        |      | …………… | 29  |
| 12 岐阜、三重                     |      | …………… | 32  |
| 13 富山                        |      | …………… | 34  |
| 14 石川、福井                     |      | …………… | 37  |
| 15 滋賀、京都                     |      | …………… | 40  |
| 16 兵庫                        |      | …………… | 42  |
| 17 和歌山、大阪、奈良                 |      | …………… | 44  |
| 18 岡山                        |      | …………… | 46  |
| 19 広島                        |      | …………… | 49  |
| 20 山口                        |      | …………… | 52  |
| 21 鳥取                        |      | …………… | 55  |
| 22 島根                        |      | …………… | 57  |
| 23 香川、徳島                     |      | …………… | 59  |
| 24 高知、愛媛                     |      | …………… | 62  |
| 25 福岡                        |      | …………… | 65  |
| 26 佐賀、長崎                     |      | …………… | 68  |
| 27 熊本、大分                     |      | …………… | 71  |
| 28 宮崎、鹿児島、沖縄                 |      | …………… | 74  |
| アートキャラバン事業についての意見と感想         |      | …………… | 77  |
| ④参加団体からの報告                   |      |       |     |
| 劇団銅鑼「いのちの花」天草公演取り組み報告        | 笠井洋子 | …………… | 89  |
| 俳優館ミュージカル「あらしのよるに」に取り組んで     | 我謝萌美 | …………… | 90  |
| ⑤演劇鑑賞団体からの報告                 |      |       |     |
| 演劇鑑賞会存続への思い                  | 岩橋幹也 | …………… | 91  |
| 新劇団と九演連の民主的共同体に支えられて         | 川内桂子 | …………… | 92  |
| ⑥アンケートから読み取れるもの              |      |       |     |
| I アンケート総数                    |      | …………… | 94  |
| II アンケート概要                   |      | …………… | 95  |
| ⑦今回の成果と今後の課題                 | 福島明夫 | …………… | 100 |

## ①はじめに

### 本事業の企画意図、そして本事業が遺したものの

文化庁のコロナ対策支援事業として令和2年度から毎年補正予算で組まれてきたアートキャラバン事業も関係各位のご努力もあり、三年間積み重ねられ、私ども日本劇団協議会の主催事業として、初年度に 324 ステージ、二年度に 378 ステージ、そして今年度三年目に 657 ステージ、全国全 47 都道府県で合計 1359 ステージの演劇鑑賞機会を届けることが出来ました。コロナ渦での打撃は、「密を避ける」「不要不急の外出自粛」が言われる中で、特に高齢者層の劇場離れが激しく、当法人加盟の劇団のみならず、東京での主催公演に加えて、全国の鑑賞団体、劇場、文化事業主催団体等の事業計画にも大きな影響をあたえました。その中で本事業によってこれだけの公演回数を実施出来たことは、劇団、創造団体にとってのみならず、全国の人々を励ますものとなりました。そのことは本報告書に掲載されたアンケート、観客の声にも現れているところです。改めて本事業の策定、実施に尽力された関係各位に御礼申し上げる次第です。

2020 年春から私たちを襲ったコロナ渦は、数次にわたる感染の広がり、それに伴う緊急事態宣言の発令などから始まって三年、ようやく 2023 年の 5 類への移行によって一応ピリオドが打たれたかと希望を持てる状況に至りました。ただ、その後も新たな変異株による感染などがあり、特に出演者、スタッフへの感染が、即公演中止につながるものが想定され、予断を許さない状況にあることは事実です。そしてそのことが、劇場に観客が戻る時期をさらに遅らせているとも言えます。三年目を迎えた今年度の事業にあたって、私たちはこの事業をさらに多くの劇団の参加を得ることで、出来るだけ多くの町で出来るだけ多くの鑑賞機会を創出することを目標としました。そのためコロナからの打撃から立ち直りつつある地域での入場料収入等で事業規模をさらに拡大し、その支えで、観客基盤が薄いためになかなか鑑賞機会が作れていない地域での公演を募集するなどの試みも行いました。そのことで当協議会加盟 27 劇団の 28 作品を 47 都道府県 155 市町、193 箇所（会場）で 658 ステージを計画し、結果 448 企画、657 ステージを実施することが出来たのです。ストレートプレイだけでなく、ミュージカル、オペラ、音楽劇、児童演劇など多彩なラインナップで、初年度からほぼ倍増のステージ数を全都道府県で実施できたことは、今後の演劇鑑賞機会を作るうえでも貴重な礎となったと自負しています。

私たちライブの芸術鑑賞の観客は、その感動体験を得ることで作られていきます。それは各地からの報告にある通りです。しかしその体験がなければ劇場を生涯遠い存在としてしまう人々が生まれるのです。コロナ渦からの四年間は、特に若い世代の芸術鑑賞体験を大幅に減少させました。それは我が国の芸術全般にとってのみならず、明日を創る活力そのものを減退させる危険性を持つものです。というのもコロナ渦からの公演活動の再開、また出会いの中で私たちに寄せられた声は、芸術鑑賞そのものが与える「生きる力」であったり、「明日への希望」だったからです。芸術が持つ力は、明日の社会づくりに向き合うものであるこ

とを改めて教えられた事業であったように思います。

人口の集中と過疎が進む中で、大都市、特に東京での公演が圧倒的になる中で、全国の人々に届ける活動はさらに大きな意味を持つと考えます。本事業が教えてくれたものを大切にしながら、これからの芸術活動、公演活動のありようを見つめていきたいと考えています。

福島 明夫((公社)日本劇団協議会専務理事／青年劇場)

## ②—I 事業概要

2021年「巡演ネットワーク活性化推進プロジェクトー演劇を迎える喜びに支えられてー」  
として文化庁のアートキャラバン事業が始動しました。新型コロナウイルス発生により多  
大な打撃を受けた劇団と鑑賞団体に対し、文化芸術の発信及び地方での享受という活動が  
萎縮することを防ぎ、コロナ禍でも創造と観劇機会を絶やさないことを目的としていまし  
た。二年目は全国演劇鑑賞団体での公演以外の取り組みも行い、幅広い全国規模でのキャラ  
バン事業が実施されました。首都圏と地方の観劇機会の格差解消に寄与することも目的の  
一つであり、三年目となった今回の事業でも継続して取り組む目的でありました。三年に亘  
り継続して行われた事業から、劇団と鑑賞団体及び観客との繋がりを再確認し、今後の安定  
した演劇鑑賞の機会を提供できるよう、その方策を探る機会となりました。

上述の通り新型コロナウイルス感染症の感染拡大による萎縮効果を乗り越え、再興に向  
けて需要喚起や業界全体の活性化を図ることを目的とし「生活の中に演劇をー全国47都  
道府県を巡る演劇の旅ー」に取り組みました。2023年4月から12月にかけて、日本劇団協  
議会の加盟の27劇団・創造団体が全国各地に、ストレートプレイだけでなく、ミュージカ  
ル、オペラ、音楽劇、児童演劇など多彩なラインナップによって28作品47都道府県28地  
域155市町、193箇所(会場)[総上演ステージ数]658ステージを計画して実施しました。  
(実績はコロナ感染による中止等により28作品193箇所657ステージ)

## ②—II 各種データ

### 公演地域

全国28地域193箇所(会場) ※28地域別の各公演データは後述

### 上演作品

全28作品

1. こまつ座「きらめく星座」
2. 俳優座劇場「畏」
3. 劇団文化座「旅立つ家族」
4. 劇団青年座「シェアの法則」
5. 劇団わらび座「ミュージカル『いつだって青空』」
6. 俳優館「ミュージカル『あらしのよるに』」
7. 劇団銅鑼「いのちの花」
8. 加藤健一事務所「サンシャイン・ボーイズ」
9. トム・プロジェクト「風を打つ」
10. 劇団東演「獅子の見た夢」
11. オペラシアターこんにゃく座「オペラ『森は生きている』」
12. 劇団俳優座「雉はじめて鳴く」

13. 劇団 1980 「素劇檜山節考」
14. 劇団民藝 「ある八重子物語」
15. 劇団 NLT 「Musical O. G. 」
16. 劇団東京芸術座 「いぐねの庭」
17. 文学座 「昭和虞美人草」
18. 劇団昴 「クリスマス・キャロル」
19. 秋田雨雀・土方与志記念 青年劇場 「星をかすめる風」
20. 無名塾 「バリモア」
21. エイコーン 「愛の讃歌ーピアフ」
22. エーシーオー沖縄 「沖縄燦燦」
23. 坊っちゃん劇場 「KAN0～1931 甲子園までの 2000 キロ～」
24. ワンツーワークス 「R. P. G. (ロール・プレーイング・ゲーム)」
25. 前進座 「花こぼし」
26. 劇団文化座 「炎の人」
27. ミュージカルカンパニー イッツフォーリーズ 「音楽劇『ぼくたちの音を楽しむ いずみたくと中村八大の歌物語』」
28. 流山児★事務所 「夢・桃中軒牛右衛門の」

#### 公演ステージ数

657 ステージ

#### チケット販売枚数

314,811 枚

#### 感染拡大防止のためにとった手立て

全国の演劇鑑賞団体が独自に策定した『例会を実施する際の新型コロナウイルス感染防止対策』、日本劇団協議会『主催事業のための劇場ガイドライン』、緊急事態舞台芸術ネットワーク『舞台芸術公演における新型コロナウイルス感染予防対策』、公益社団法人全国公立文化施設協会『劇場、音楽堂等における新型コロナウイルス感染拡大予防ガイドライン』などにに基づき来場者、劇団、創造団体の継続的な消毒と検温を徹底し、自治体により発出される緊急事態措置やまん延防止等重点措置の情報共有、行動自粛に取り組んだ。

### ③公演記録

#### 01 北海道

##### こまつ座「きらめく星座」

| 団体名            | 会場名                      | 入場者数 |
|----------------|--------------------------|------|
| NPO 法人 演劇鑑賞会北座 | 北海道立道民活動センターかでの2・7かでのホール | 979  |
| 函館演劇鑑賞会        | 函館市芸術ホール(ハーモニー五稜郭)       | 652  |
| 旭川市民劇場         | 旭川市公会堂                   | 1305 |
| くしろ演劇みたい会      | 釧路市生涯学習センター まなぼつと幣舞 大ホール | 651  |

##### 俳優座劇場「罌」

| 団体名            | 会場名                      | 入場者数 |
|----------------|--------------------------|------|
| 旭川市民劇場         | 旭川市公会堂                   | 1041 |
| NPO 法人 演劇鑑賞会北座 | 北海道立道民活動センターかでの2・7かでのホール | 1040 |
| 函館演劇鑑賞会        | 函館市芸術ホール(ハーモニー五稜郭)       | 520  |
| くしろ演劇みたい会      | 釧路市生涯学習センター まなぼつと幣舞 大ホール | 519  |

##### 劇団文化座「旅立つ家族」

| 団体名            | 会場名                      | 入場者数 |
|----------------|--------------------------|------|
| 函館演劇鑑賞会        | 函館市芸術ホール(ハーモニー五稜郭)       | 447  |
| 旭川市民劇場         | 旭川市公会堂                   | 894  |
| NPO 法人 演劇鑑賞会北座 | 北海道立道民活動センターかでの2・7かでのホール | 893  |
| くしろ演劇みたい会      | 釧路市生涯学習センター まなぼつと幣舞 大ホール | 446  |

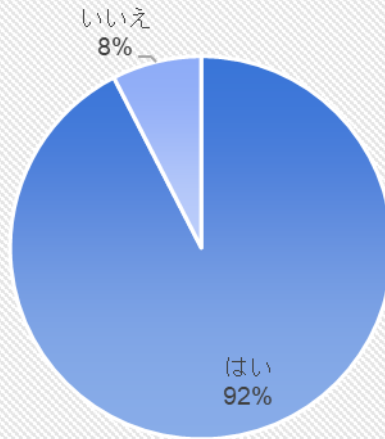
##### 劇団青年座「シェアの法則」

| 団体名            | 会場名                      | 入場者数 |
|----------------|--------------------------|------|
| くしろ演劇みたい会      | 釧路市生涯学習センター まなぼつと幣舞 大ホール | 519  |
| 函館演劇鑑賞会        | 函館市芸術ホール(ハーモニー五稜郭)       | 520  |
| 旭川市民劇場         | 旭川市公会堂                   | 1041 |
| NPO 法人 演劇鑑賞会北座 | 北海道立道民活動センターかでの2・7かでのホール | 781  |

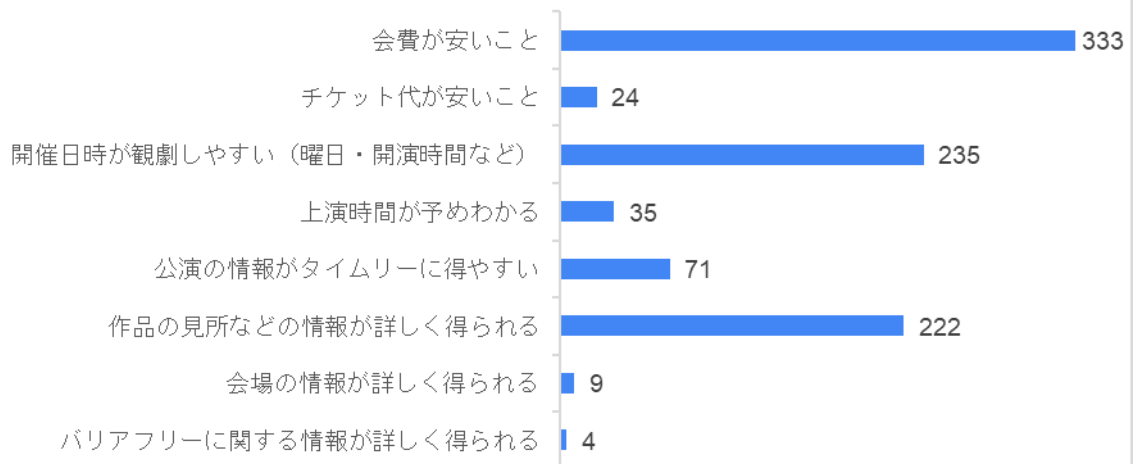
**劇団 NLT 「Musical O.G.」**

| 団体名      | 会場名                      | 入場者数 |
|----------|--------------------------|------|
| 株式会社 NLT | 稚内総合文化センター 大ホール          | 248  |
| 株式会社 NLT | 中標津町総合文化会館 しるべっと 大ホール    | 257  |
| 株式会社 NLT | たかすメロディホール               | 234  |
| 株式会社 NLT | 大樹町生涯学習センターコスモスホール       | 253  |
| 株式会社 NLT | 幕別町百年記念ホール               | 248  |
| 株式会社 NLT | だて歴史の杜カルチャーセンター 大ホール     | 239  |
| 株式会社 NLT | 長万部町生涯学習センター 文化ホール       | 248  |
| 株式会社 NLT | 北海道立道民活動センターかでの2・7かでのホール | 214  |
| 株式会社 NLT | 大空町教育文化会館 ホール            | 248  |

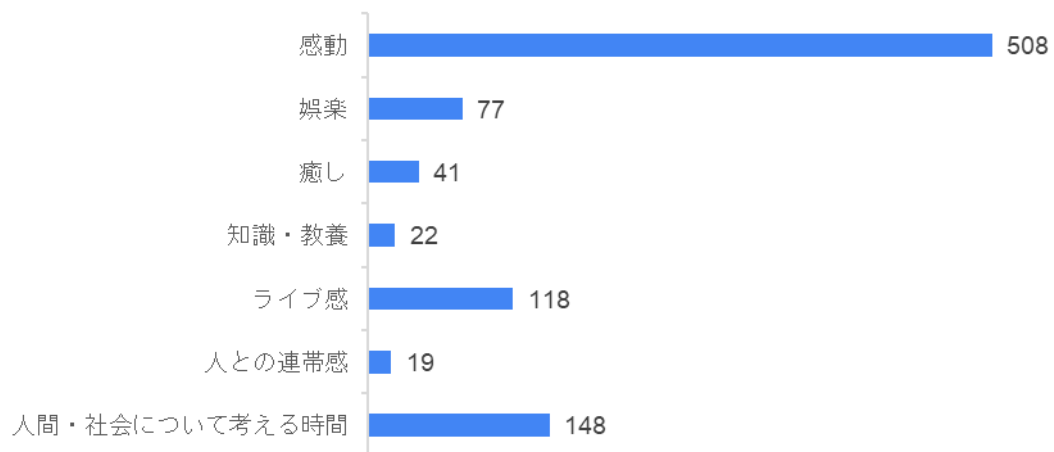
今日の観劇を経て、誰かに演劇鑑賞を勧めたいと思いましたが？



友人、知人、家族を観劇に誘うとき、どのようなことがあったら誘いやすいですか？



演劇を観ることによって、何が得られると思いますか？



## 02 青森、岩手、秋田

### 劇団わらび座「ミュージカル『いつだって青空』」

| 団体名        | 会場名                                 | 入場者数 |
|------------|-------------------------------------|------|
| 一般社団法人わらび座 | 盛岡劇場メインホール                          | 316  |
| 一般社団法人わらび座 | 北上市文化交流センター さくらホール大ホール<br>(1階席のみ使用) | 339  |

### 俳優館「ミュージカル『あらしのよるに』」

| 団体名          | 会場名    | 入場者数 |
|--------------|--------|------|
| 有限会社総合劇集団俳優館 | 横手市民会館 | 783  |

### 俳優座劇場「罨」

| 団体名      | 会場名                    | 入場者数 |
|----------|------------------------|------|
| 八戸市民劇場   | 八戸市公民館 ホール             | 784  |
| 青森演劇鑑賞協会 | リンクモア平安閣市民ホール(青森市民ホール) | 491  |
| 盛岡演劇鑑賞会  | 盛岡劇場メインホール             | 373  |

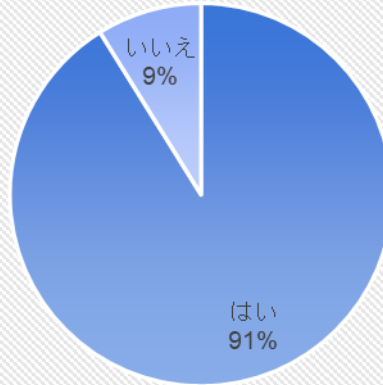
### 劇団文化座「旅立つ家族」

| 団体名      | 会場名                    | 入場者数 |
|----------|------------------------|------|
| 盛岡演劇鑑賞会  | 岩手県民会館 中ホール            | 374  |
| 青森演劇鑑賞協会 | リンクモア平安閣市民ホール(青森市民ホール) | 484  |
| 八戸市民劇場   | 八戸市公会堂(1Fのみ使用)         | 784  |

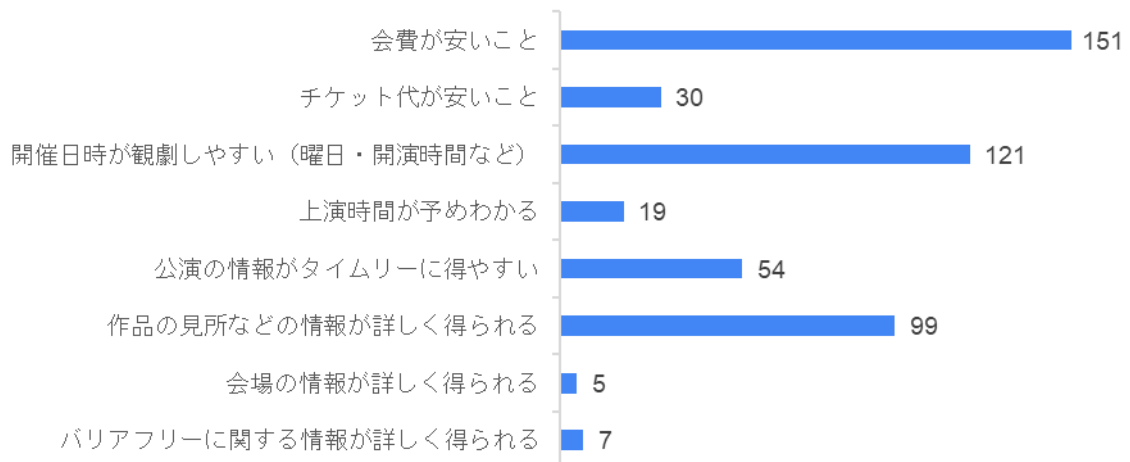
### 劇団銅鑼「いのちの花」

| 団体名      | 会場名                      | 入場者数 |
|----------|--------------------------|------|
| 有限会社劇団銅鑼 | 十和田市民文化センター 大ホール         | 780  |
| 有限会社劇団銅鑼 | 秋田県児童会館みらいあ・子ども劇場けやきシアター | 483  |

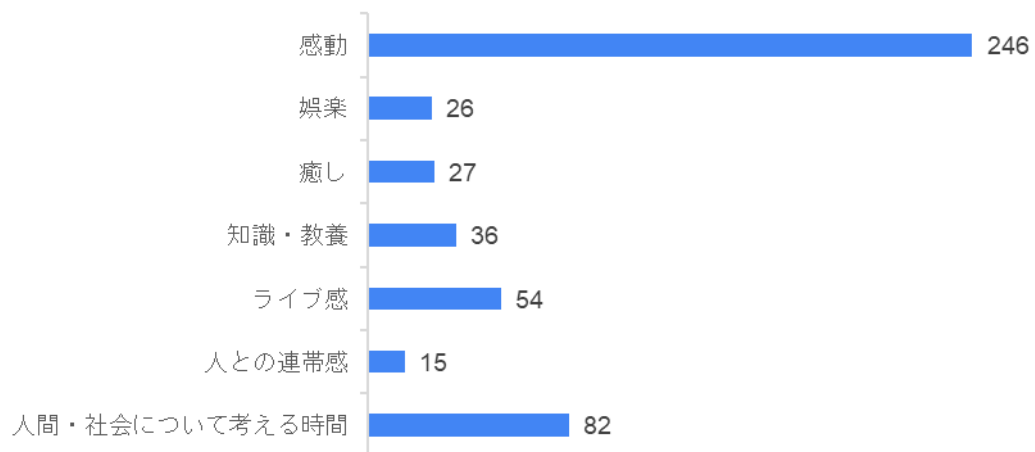
今日の観劇を経て、誰かに演劇鑑賞を勧めたいと思いましたが？



友人、知人、家族を観劇に誘うとき、どのようなことがあったら誘いやすいですか？



演劇を観ることによって、何が得られると思いますか？



### 03 宮城、山形

#### こまつ座「きらめく星座」

| 団体名      | 会場名             | 入場者数 |
|----------|-----------------|------|
| 株式会社こまつ座 | 川西町フレンドリープラザ 劇場 | 368  |

#### 俳優座劇場「毘」

| 団体名     | 会場名                     | 入場者数 |
|---------|-------------------------|------|
| 鶴岡市民劇場  | 鶴岡市中央公民館 市民ホール          | 374  |
| 仙台演劇鑑賞会 | トークネットホール仙台（仙台市民会館）大ホール | 1188 |

#### 劇団わらび座「ミュージカル『いつだって青空』」

| 団体名        | 会場名                  | 入場者数 |
|------------|----------------------|------|
| 一般社団法人わらび座 | 名取市文化会館大ホール（1階席のみ使用） | 571  |
| 一般社団法人わらび座 | 伝国の杜置賜文化ホール          | 141  |

#### 劇団文化座「旅立つ家族」

| 団体名     | 会場名                      | 入場者数 |
|---------|--------------------------|------|
| 仙台演劇鑑賞会 | トークネットホール仙台(仙台市民会館) 大ホール | 1188 |
| 鶴岡市民劇場  | 鶴岡市中央公民館 市民ホール           | 374  |

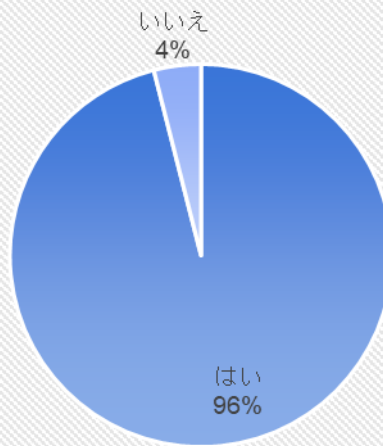
#### 加藤健一事務所「サンシャイン・ボーイズ」

| 団体名     | 会場名                      | 入場者数 |
|---------|--------------------------|------|
| 鶴岡市民劇場  | 荘銀タクト鶴岡（鶴岡市文化会館）         | 374  |
| 仙台演劇鑑賞会 | トークネットホール仙台(仙台市民会館) 大ホール | 1598 |

#### 劇団銅鑼「いのちの花」

| 団体名      | 会場名          | 入場者数 |
|----------|--------------|------|
| 有限会社劇団銅鑼 | 名取市文化会館 大ホール | 228  |

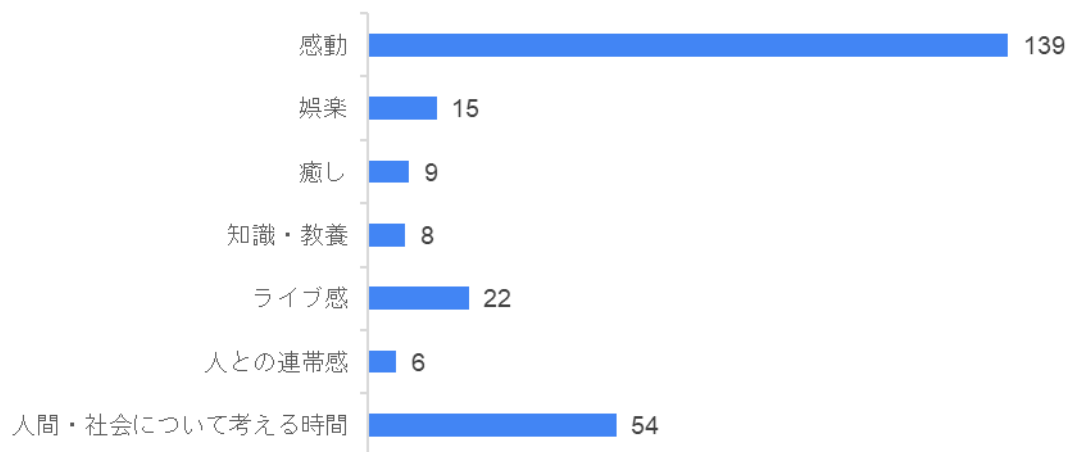
今日の観劇を経て、誰かに演劇鑑賞を勧めたいと思いましたが？



友人、知人、家族を観劇に誘うとき、どのようなことがあったら誘いやすいですか？



演劇を観ることによって、何が得られると思いますか？



## 04 福島

### こまつ座「きらめく星座」

| 団体名     | 会場名                   | 入場者数 |
|---------|-----------------------|------|
| 福島演劇鑑賞会 | キョウワグループ・テルサール FT ホール | 1237 |

### 劇団わらび座「ミュージカル『いつだって青空』」

| 団体名        | 会場名              | 入場者数 |
|------------|------------------|------|
| 一般社団法人わらび座 | 會津風雅堂大ホール（1階席のみ） | 285  |
| 一般社団法人わらび座 | 三春交流館「まほらホール」    | 211  |

### 俳優座劇場「罌」

| 団体名      | 会場名                   | 入場者数 |
|----------|-----------------------|------|
| 福島演劇鑑賞会  | キョウワグループ・テルサール FT ホール | 1342 |
| 会津演劇鑑賞会  | 會津風雅堂（1F 席のみ使用）       | 392  |
| いわき演劇鑑賞会 | いわき芸術文化交流館アリオス 中劇場    | 913  |
| 郡山演劇鑑賞会  | けんしん郡山文化センター中ホール      | 418  |

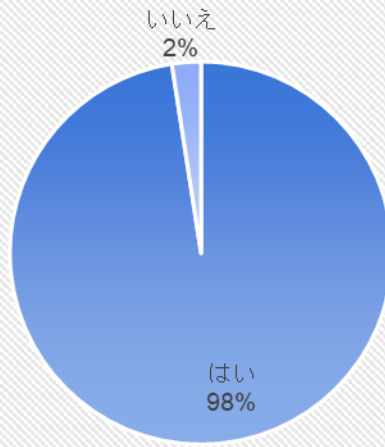
### 劇団文化座「旅立つ家族」

| 団体名      | 会場名                   | 入場者数 |
|----------|-----------------------|------|
| 福島演劇鑑賞会  | キョウワグループ・テルサール FT ホール | 1342 |
| 会津演劇鑑賞会  | 會津風雅堂（1F 席のみ使用）       | 392  |
| 郡山演劇鑑賞会  | けんしん郡山文化センター中ホール      | 410  |
| いわき演劇鑑賞会 | いわき芸術文化交流館アリオス 中劇場    | 913  |

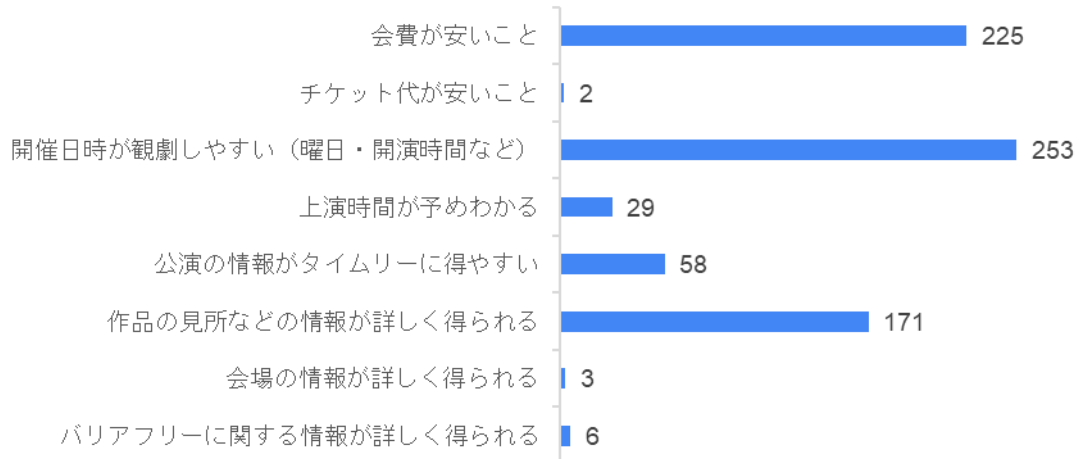
### 加藤健一事務所「サンシャイン・ボーイズ」

| 団体名      | 会場名                | 入場者数 |
|----------|--------------------|------|
| いわき演劇鑑賞会 | いわき芸術文化交流館アリオス 中劇場 | 913  |

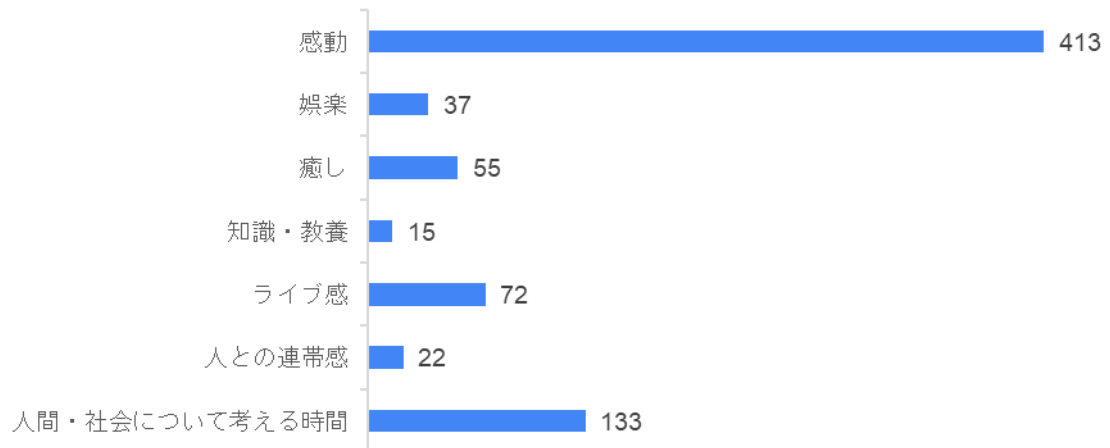
今日の観劇を経て、誰かに演劇鑑賞を勧めたいと思いましたが？



友人、知人、家族を観劇に誘うとき、どのようなことがあったら誘いやすいですか？



演劇を観ることによって、何が得られると思いますか？



## 05 長野

### トム・プロジェクト「風を打つ」

| 団体名       | 会場名                        | 入場者数 |
|-----------|----------------------------|------|
| 伊那市民劇場    | 駒ヶ根市文化会館大ホール               | 578  |
| すわ湖市民劇場   | 茅野市民館マルチホール                | 289  |
| まつもと市民劇場  | まつもと市民芸術館主ホール 中ホール         | 1160 |
| 長野市民劇場    | ホクト文化ホール（長野県県民文化会館） 中ホール   | 482  |
| 上田市民劇場    | サントミュージゼ上田市交流文化芸術センター 大ホール | 579  |
| 北アルプス市民劇場 | 大町市文化会館 エコーホール             | 288  |

### 劇団青年座「シェアの法則」

| 団体名      | 会場名                | 入場者数 |
|----------|--------------------|------|
| まつもと市民劇場 | まつもと市民芸術館主ホール 中ホール | 1176 |
| 伊那市民劇場   | 長野県伊那文化会館 大ホール     | 588  |

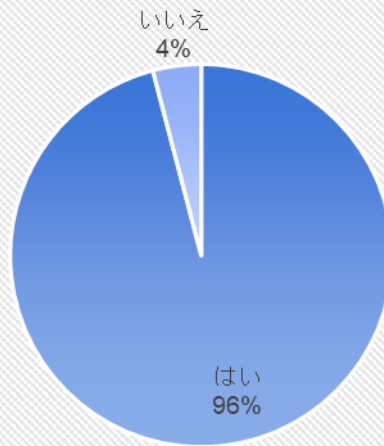
### 劇団東演「獅子の見た夢」

| 団体名       | 会場名                        | 入場者数 |
|-----------|----------------------------|------|
| 伊那市民劇場    | 長野県伊那文化会館 大ホール             | 535  |
| すわ湖市民劇場   | 茅野市民館マルチホール                | 271  |
| まつもと市民劇場  | まつもと市民芸術館主ホール 中ホール         | 1070 |
| 上田市民劇場    | サントミュージゼ上田市交流文化芸術センター 大ホール | 534  |
| 長野市民劇場    | ホクト文化ホール（長野県県民文化会館） 中ホール   | 447  |
| 北アルプス市民劇場 | 大町市文化会館 エコーホール             | 270  |

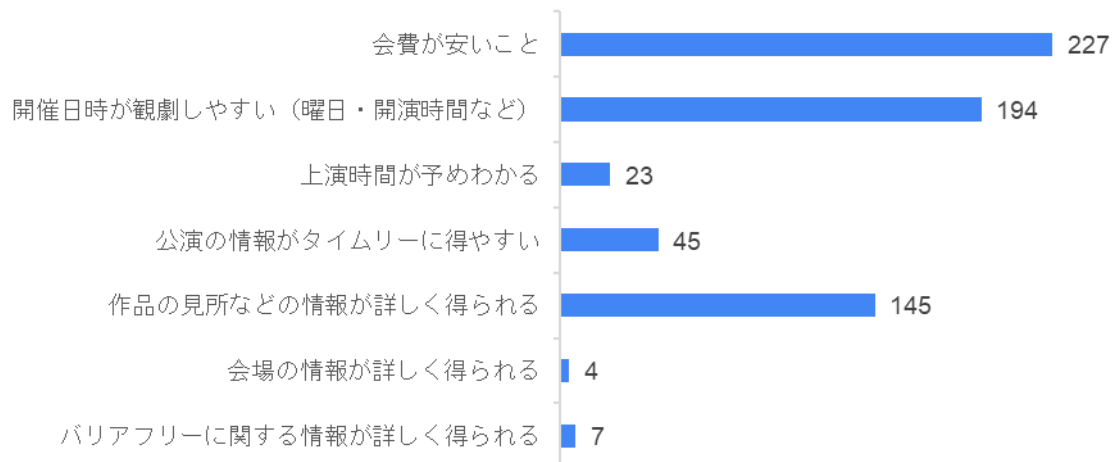
### 加藤健一事務所「サンシャイン・ボーイズ」

| 団体名       | 会場名                        | 入場者数 |
|-----------|----------------------------|------|
| 長野市民劇場    | ホクト文化ホール（長野県県民文化会館） 中ホール   | 447  |
| すわ湖市民劇場   | 茅野市民館マルチホール                | 271  |
| まつもと市民劇場  | まつもと市民芸術館主ホール 中ホール         | 1069 |
| 北アルプス市民劇場 | 大町市文化会館 エコーホール             | 270  |
| 上田市民劇場    | サントミュージゼ上田市交流文化芸術センター 大ホール | 535  |
| 伊那市民劇場    | 長野県伊那文化会館大ホール              | 534  |

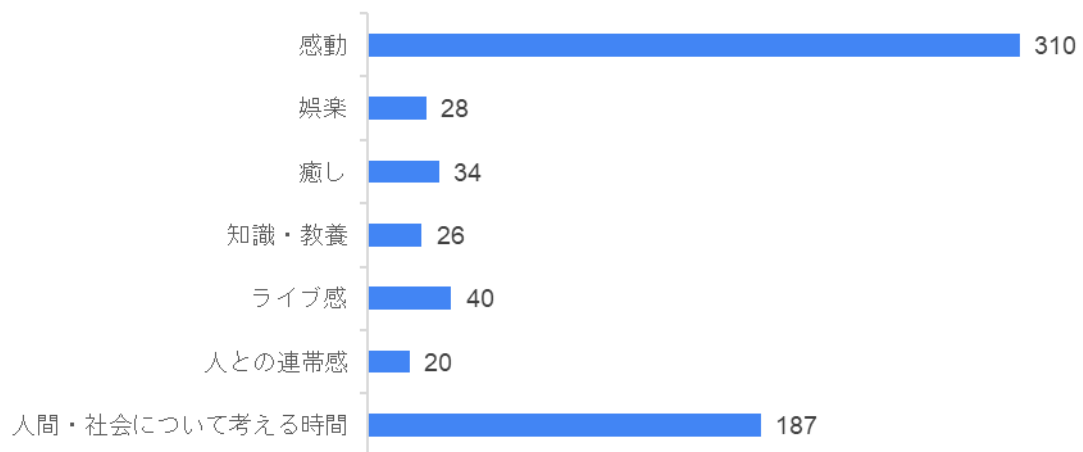
今日の観劇を経て、誰かに演劇鑑賞を勧めたいと思いましたが？



友人、知人、家族を観劇に誘うとき、どのようなことがあったら誘いやすいですか？



演劇を観ることによって、何が得られると思いますか？



## 06 新潟、群馬、栃木

### オペラシアターこんにゃく座「オペラ『森は生きている』」

| 団体名       | 会場名                | 入場者数 |
|-----------|--------------------|------|
| いせさき演劇鑑賞会 | 伊勢崎市境総合文化センター 大ホール | 464  |

### こまつ座「きらめく星座」

| 団体名      | 会場名             | 入場者数 |
|----------|-----------------|------|
| 株式会社こまつ座 | 高崎芸術劇場 スタジオシアター | 299  |

### 劇団銅鑼「いのちの花」

| 団体名      | 会場名   | 入場者数 |
|----------|-------|------|
| 有限会社劇団銅鑼 | 氏家公民館 | 720  |

### 劇団文化座「旅立つ家族」

| 団体名       | 会場名          | 入場者数 |
|-----------|--------------|------|
| いせさき演劇鑑賞会 | 伊勢崎市文化会館小ホール | 424  |

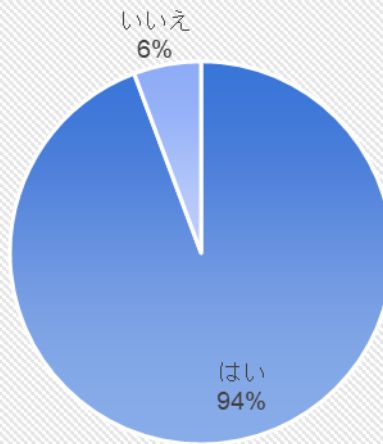
### 俳優館「ミュージカル『あらしのよるに』」

| 団体名          | 会場名            | 入場者数 |
|--------------|----------------|------|
| 有限会社総合劇集団俳優館 | 長岡リリックホール シアター | 379  |

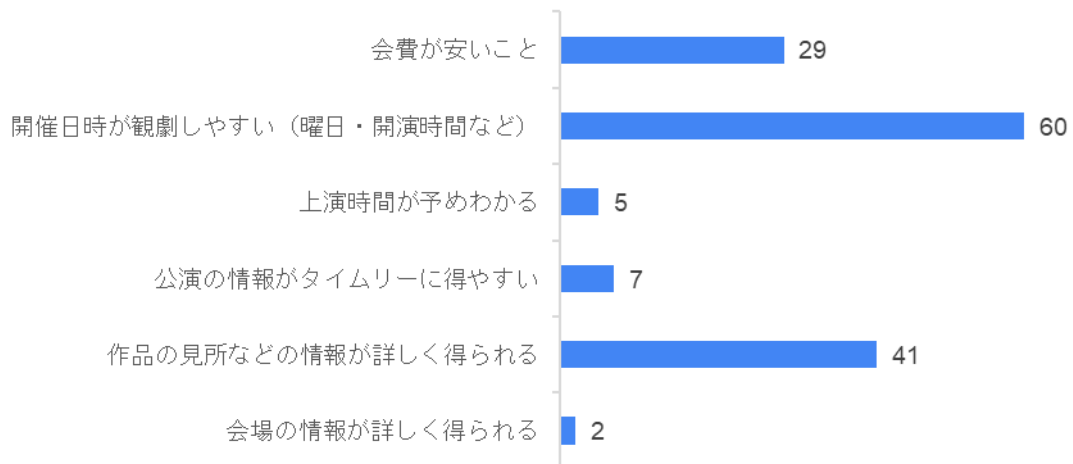
### 劇団俳優座「雉はじめて鳴く」

| 団体名       | 会場名          | 入場者数 |
|-----------|--------------|------|
| 高崎演劇鑑賞会   | 高崎市文化会館 大ホール | 423  |
| いせさき演劇鑑賞会 | 伊勢崎市文化会館小ホール | 423  |

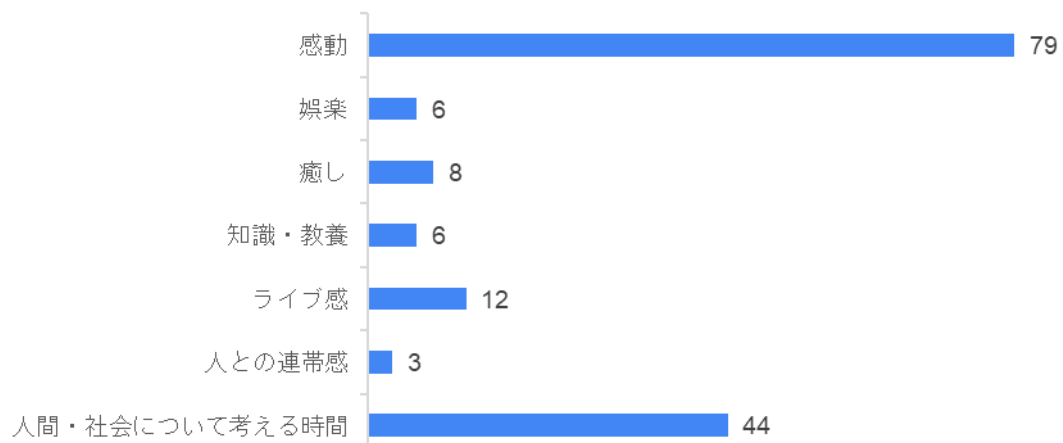
今日の観劇を経て、誰かに演劇鑑賞を勧めたいと思いましたが？



友人、知人、家族を観劇に誘うとき、どのようなことがあったら誘いやすいですか？



演劇を観ることによって、何が得られると思いますか？



## 07 茨城、埼玉、山梨

### オペラシアターこんにゃく座「オペラ『森は生きている』」

| 団体名       | 会場名           | 入場者数 |
|-----------|---------------|------|
| 本庄虹の演劇鑑賞会 | 本庄市民文化会館 大ホール | 466  |
| 深谷虹の演劇鑑賞会 | 深谷市民文化会館 大ホール | 465  |

### 劇団わらび座「ミュージカル『いつだって青空』」

| 団体名        | 会場名         | 入場者数 |
|------------|-------------|------|
| 一般社団法人わらび座 | ゆうゆう十王・Jホール | 264  |

### 劇団 1980「素劇檜山節考」

| 団体名    | 会場名       | 入場者数 |
|--------|-----------|------|
| 埼玉市民劇場 | 埼玉会館 大ホール | 1085 |

### 劇団文化座「旅立つ家族」

| 団体名       | 会場名           | 入場者数 |
|-----------|---------------|------|
| 本庄虹の演劇鑑賞会 | 本庄市民文化会館 大ホール | 424  |
| 深谷虹の演劇鑑賞会 | 深谷市民文化会館 大ホール | 423  |
| 埼玉市民劇場    | 埼玉会館 大ホール     | 1099 |

### 劇団銅鑼「いのちの花」

| 団体名      | 会場名              | 入場者数 |
|----------|------------------|------|
| 有限会社劇団銅鑼 | 富士吉田市民会館 ふじさんホール | 97   |

### 劇団俳優座「雉はじめて鳴く」

| 団体名       | 会場名           | 入場者数 |
|-----------|---------------|------|
| 埼玉市民劇場    | 埼玉会館 大ホール     | 1100 |
| 本庄虹の演劇鑑賞会 | 本庄市民文化会館 大ホール | 424  |
| 深谷虹の演劇鑑賞会 | 深谷市民文化会館 大ホール | 424  |

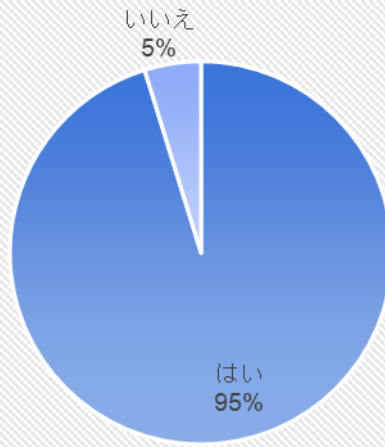
**劇団青年座「シェアの法則」**

| 団体名       | 会場名                        | 入場者数 |
|-----------|----------------------------|------|
| 有限会社劇団青年座 | 川越市やまぶき会館 やまぶき会館ホール        | 276  |
| 埼玉市民劇場    | さいたま市文化センター 大ホール（1F 席のみ使用） | 1100 |

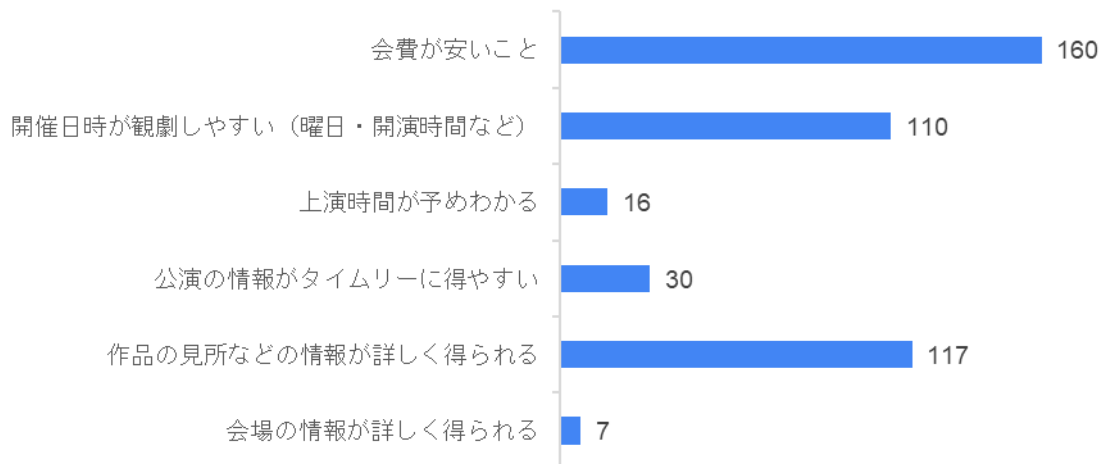
**劇団民藝「ある八重子物語」**

| 団体名      | 会場名               | 入場者数 |
|----------|-------------------|------|
| 株式会社劇団民藝 | ザ・ヒロサワ・シティ会館 大ホール | 365  |

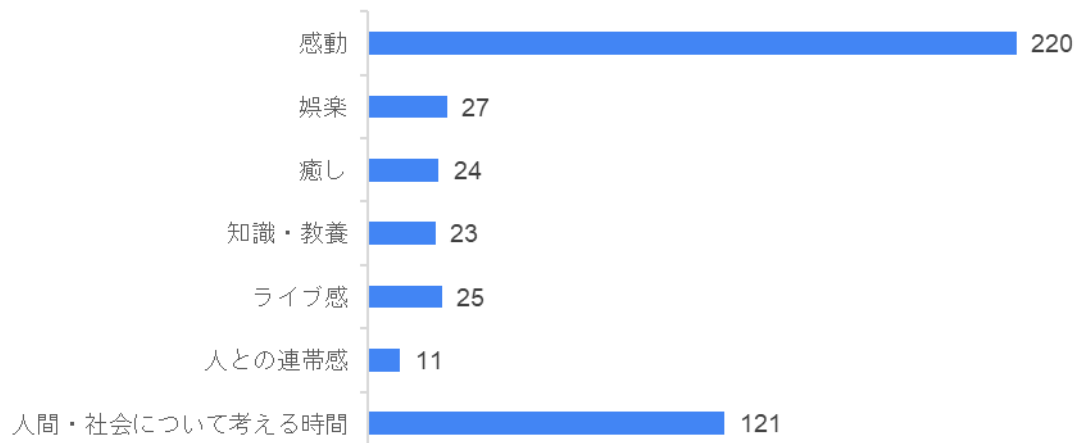
今日の観劇を経て、誰かに演劇鑑賞を勧めたいと思いましたが？



友人、知人、家族を観劇に誘うとき、どのようなことがあったら誘いやすいですか？



演劇を観ることによって、何が得られると思いますか？



## 08 千葉、東京

### 劇団 NLT「Musical O.G.」

| 団体名             | 会場名       | 入場者数 |
|-----------------|-----------|------|
| NPO 法人ふなばし演劇鑑賞会 | 船橋市民文化ホール | 1628 |

### 劇団 1980「素劇檜山節考」

| 団体名             | 会場名         | 入場者数 |
|-----------------|-------------|------|
| NPO 法人ちば演劇を見る会  | 千葉市民会館 大ホール | 1628 |
| 松戸演劇鑑賞会         | 松戸市民会館 ホール  | 542  |
| NPO 法人ふなばし演劇鑑賞会 | 船橋市民文化ホール   | 1627 |

### 劇団文化座「旅立つ家族」

| 団体名             | 会場名         | 入場者数 |
|-----------------|-------------|------|
| NPO 法人ふなばし演劇鑑賞会 | 船橋市民文化ホール   | 1650 |
| NPO 法人ちば演劇を見る会  | 千葉市民会館 大ホール | 1649 |
| 松戸演劇鑑賞会         | 松戸市民会館 ホール  | 550  |

### 劇団俳優座「雉はじめて鳴く」

| 団体名             | 会場名         | 入場者数 |
|-----------------|-------------|------|
| NPO 法人ちば演劇を見る会  | 千葉市民会館 大ホール | 1649 |
| NPO 法人ふなばし演劇鑑賞会 | 船橋市民文化ホール   | 1650 |
| 松戸演劇鑑賞会         | 松戸市民会館 ホール  | 550  |

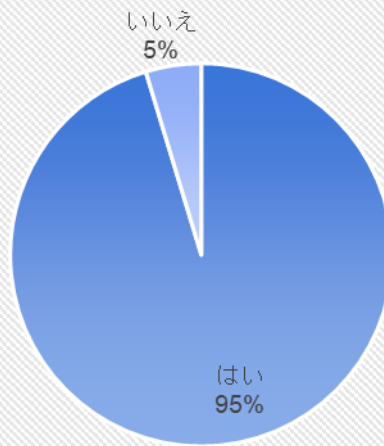
### 劇団青年座「シェアの法則」

| 団体名             | 会場名         | 入場者数 |
|-----------------|-------------|------|
| NPO 法人ちば演劇を見る会  | 千葉市民会館 大ホール | 1649 |
| NPO 法人ふなばし演劇鑑賞会 | 船橋市民文化ホール   | 1650 |
| 松戸演劇鑑賞会         | 松戸市民会館 ホール  | 550  |

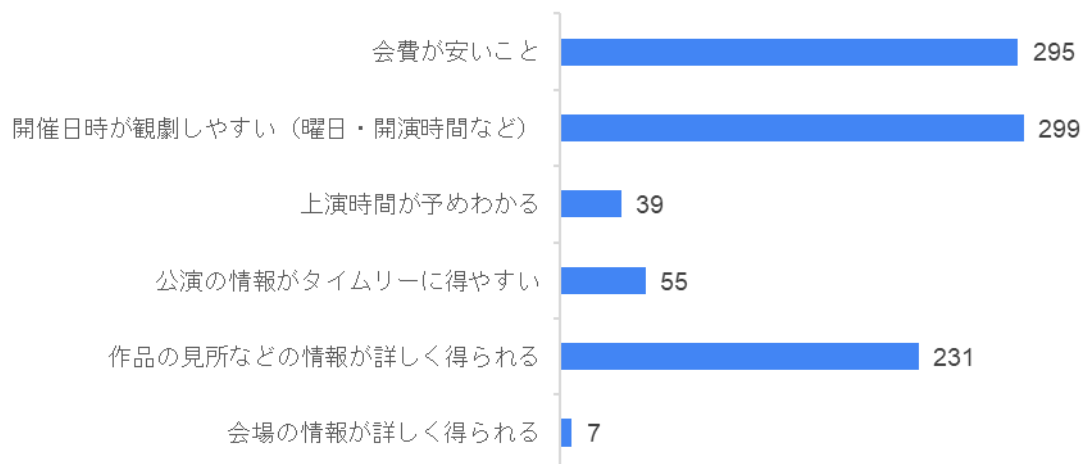
### 劇団わらび座「ミュージカル『いつだって青空』」

| 団体名        | 会場名      | 入場者数 |
|------------|----------|------|
| 一般社団法人わらび座 | 秋川キララホール | 410  |

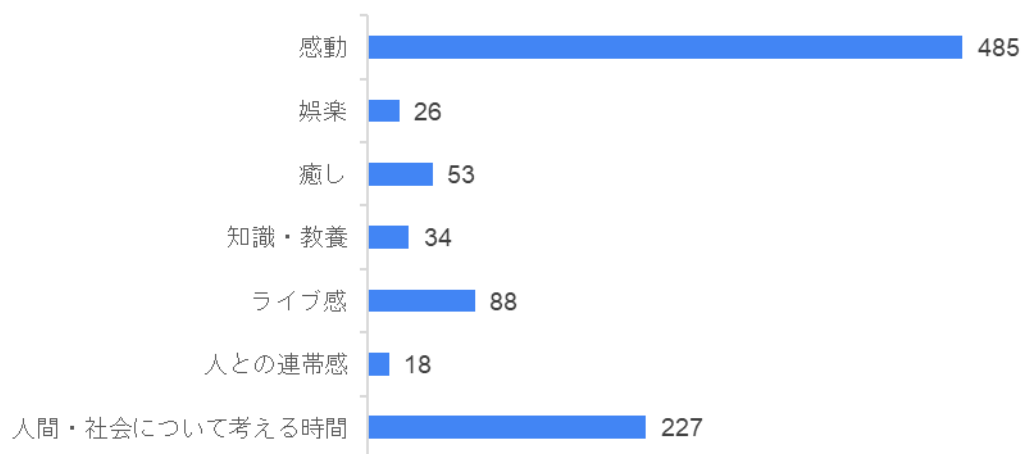
今日の観劇を経て、誰かに演劇鑑賞を勧めたいと思いましたが？



友人、知人、家族を観劇に誘うとき、どのようなことがあったら誘いやすいですか？



演劇を観ることによって、何が得られると思いますか？



## 09 神奈川

### 劇団東京芸術座「いぐねの庭」

| 団体名            | 会場名            | 入場者数 |
|----------------|----------------|------|
| 川崎さいわい市民劇場     | 川崎市幸市民館 大ホール   | 473  |
| 川崎市民劇場なかはら     | 川崎市多摩市民館 ホール   | 942  |
| たま・あさお市民劇場     |                |      |
| NPO 法人茅ヶ崎演劇鑑賞会 | 茅ヶ崎市民文化会館 大ホール | 470  |
| NPO 法人藤沢演劇鑑賞会  | 藤沢市民会館 大ホール    | 473  |
| NPO 法人鎌倉演劇鑑賞会  | 鎌倉芸術館 大ホール     | 474  |

### こまつ座「きらめく星座」

| 団体名            | 会場名                  | 入場者数 |
|----------------|----------------------|------|
| 川崎さいわい市民劇場     | 幸市民館 大ホール            | 1760 |
| たま・あさお市民劇場     |                      |      |
| 川崎市民劇場なかはら     |                      |      |
| NPO 法人茅ヶ崎演劇鑑賞会 | 藤沢市民会館 大ホール ※1階席のみ利用 | 2346 |
| ひらつか演劇鑑賞会      |                      |      |
| NPO 法人鎌倉演劇鑑賞会  |                      |      |
| NPO 法人藤沢演劇鑑賞会  |                      |      |

### トム・プロジェクト「風を打つ」

| 団体名      | 会場名        | 入場者数 |
|----------|------------|------|
| 横浜演劇鑑賞協会 | 関内ホール 大ホール | 1100 |
| 相模原演劇鑑賞会 | 相模原南市民 ホール | 343  |

### 文学座「昭和虞美人草」

| 団体名            | 会場名                   | 入場者数 |
|----------------|-----------------------|------|
| 川崎さいわい市民劇場     | 川崎市幸市民館 大ホール          | 1188 |
| たま・あさお市民劇場     | 川崎市多摩市民館 大ホール         | 592  |
| ひらつか演劇鑑賞会      | 平塚市中央公民館 大ホール         | 593  |
| NPO 法人茅ヶ崎演劇鑑賞会 | 茅ヶ崎市民文化会館 大ホール        | 593  |
| NPO 法人鎌倉演劇鑑賞会  | 鎌倉芸術館 大ホール            | 594  |
| NPO 法人藤沢演劇鑑賞会  | 藤沢市民会館 大ホール (1F席のみ使用) | 594  |

劇団俳優座「雉はじめて鳴く」

| 団体名            | 会場名                    | 入場者数 |
|----------------|------------------------|------|
| NPO 法人茅ヶ崎演劇鑑賞会 | 茅ヶ崎市民文化会館 大ホール         | 593  |
| 川崎さいわい市民劇場     | 川崎市幸市民館 大ホール           | 593  |
| NPO 法人鎌倉演劇鑑賞会  | 鎌倉芸術館 大ホール             | 594  |
| NPO 法人藤沢演劇鑑賞会  | 藤沢市湘南台文化センター市民シアター ホール | 594  |
| たま・あさお市民劇場     | 川崎市多摩市民館 大ホール          | 1187 |
| 川崎市民劇場なかはら     |                        |      |

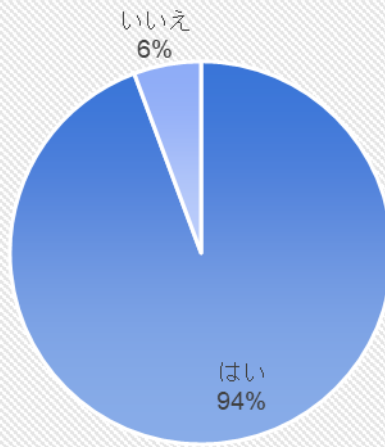
劇団昴「クリスマス・キャロル」

| 団体名      | 会場名                  | 入場者数 |
|----------|----------------------|------|
| 横浜演劇鑑賞協会 | 神奈川県立青少年センター紅葉坂 大ホール | 696  |

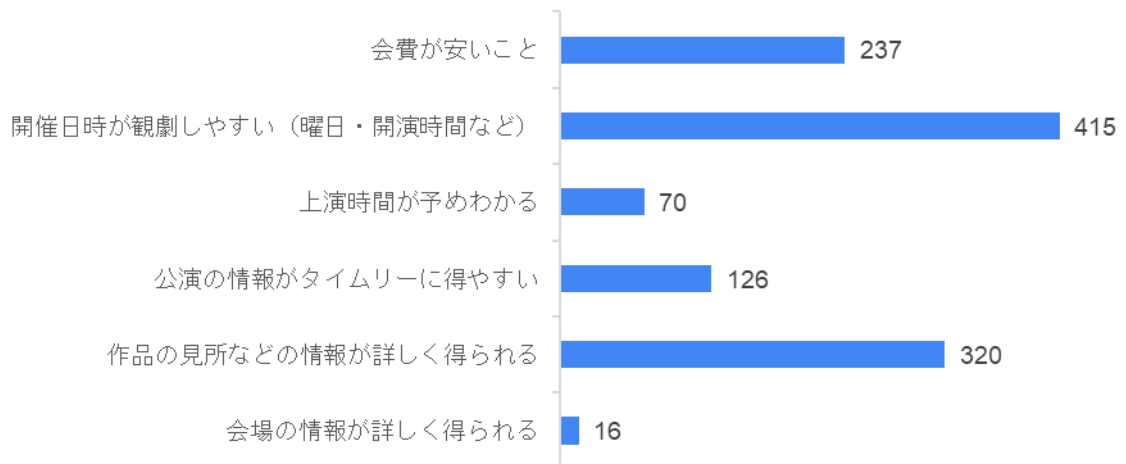
秋田雨雀・土方与志記念 青年劇場「星をかすめる風」

| 団体名            | 会場名            | 入場者数 |
|----------------|----------------|------|
| ひらつか演劇鑑賞会      | 平塚市中央公民館 大ホール  | 556  |
| NPO 法人茅ヶ崎演劇鑑賞会 | 茅ヶ崎市民文化会館 大ホール | 557  |
| NPO 法人藤沢演劇鑑賞会  | 藤沢市民会館 大ホール    | 557  |
| たま・あさお市民劇場     | 川崎市多摩市民館 大ホール  | 1113 |
| 川崎市民劇場なかはら     |                |      |
| 川崎さいわい市民劇場     | 川崎市幸市民館 大ホール   | 557  |
| 横須賀演劇鑑賞会       | 横須賀市はまゆう会館 ホール | 418  |
| NPO 法人鎌倉演劇鑑賞会  | 鎌倉芸術館 大ホール     | 557  |

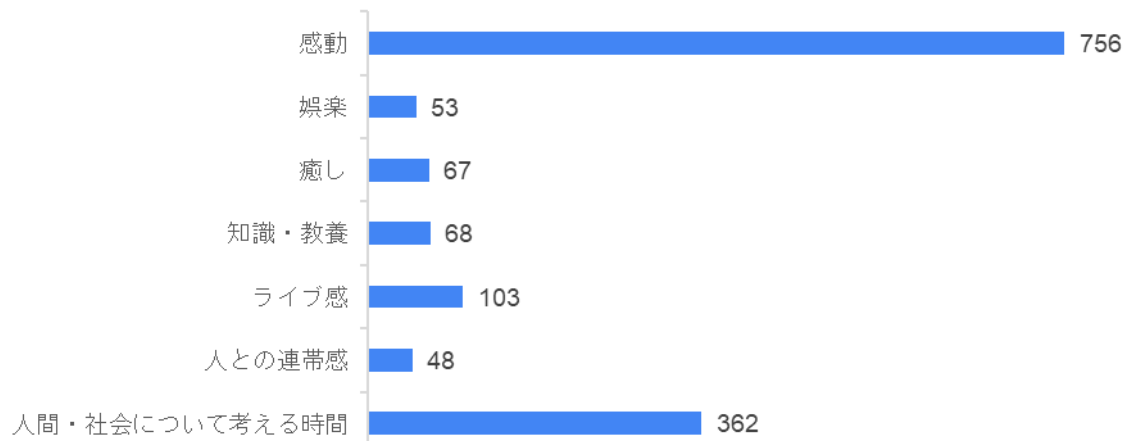
今日の観劇を経て、誰かに演劇鑑賞を勧めたいと思いましたが？



友人、知人、家族を観劇に誘うとき、どのようなことがあったら誘いやすいですか？



演劇を観ることによって、何が得られると思いますか？



## 10 静岡

### 劇団東京芸術座「いぐねの庭」

| 団体名     | 会場名              | 入場者数 |
|---------|------------------|------|
| 下田市民劇場  | 下田市民文化会館         | 438  |
| 浜松北市民劇場 | 浜松市浜北文化センター 大ホール | 440  |

### 無名塾「バリモア」

| 団体名     | 会場名             | 入場者数 |
|---------|-----------------|------|
| 浜松演劇鑑賞会 | 浜松市福祉交流センター ホール | 880  |

### 劇団青年座「シェアの法則」

| 団体名          | 会場名                  | 入場者数 |
|--------------|----------------------|------|
| NPO 法人静岡市民劇場 | 静岡市民文化会館 中ホール        | 878  |
| 清水市民劇場       |                      |      |
| 浜松演劇鑑賞会      | 浜松市勤労会館 Uホール         | 1759 |
| 藤枝市民劇場       | 藤枝市民会館 ホール           | 435  |
| 島田市民劇場       | 島田市民総合施設 プラザおおるり ホール | 436  |
| 沼津市民劇場       | 沼津市民文化センター 大ホール      | 495  |
| 伊豆市民劇場       |                      |      |
| 夢すていじ・いず     | 修善寺総合会館 大ホール         | 440  |
| 富士山演劇鑑賞会     | ロゼシアター(富士市文化会館) 中ホール | 439  |
| 浜松北市民劇場      | 浜松市浜北文化センター 大ホール     | 440  |

### 劇団東演「獅子の見た夢」

| 団体名          | 会場名                  | 入場者数 |
|--------------|----------------------|------|
| 下田市民劇場       | 下田市民文化会館             | 447  |
| 夢すていじ・いず     | 修善寺総合会館 大ホール         | 447  |
| 沼津市民劇場       | 沼津市民文化センター 大ホール      | 501  |
| 伊豆市民劇場       |                      |      |
| 藤枝市民劇場       | 藤枝市民会館 ホール           | 446  |
| 島田市民劇場       |                      |      |
| 富士山演劇鑑賞会     | ロゼシアター(富士市文化会館) 中ホール | 445  |
| NPO 法人静岡市民劇場 | 静岡市民文化会館 中ホール        | 894  |
| 浜松演劇鑑賞会      | アクトシティ浜松 大ホール(中規模利用) | 1507 |

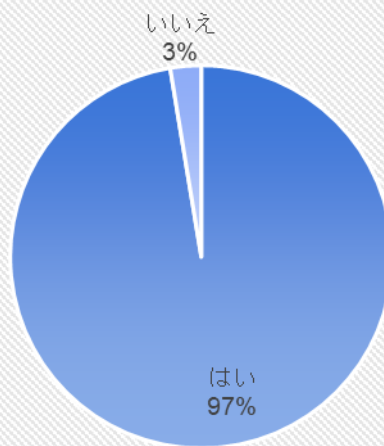
劇団わらび座「ミュージカル『いつだって青空』」

| 団体名        | 会場名                   | 入場者数 |
|------------|-----------------------|------|
| 一般社団法人わらび座 | 天竜壬生ホール               | 219  |
| 一般社団法人わらび座 | 浜松市福祉交流センター ホール       | 324  |
| 一般社団法人わらび座 | 菊川文化会館アエル 大ホール（1階席のみ） | 122  |

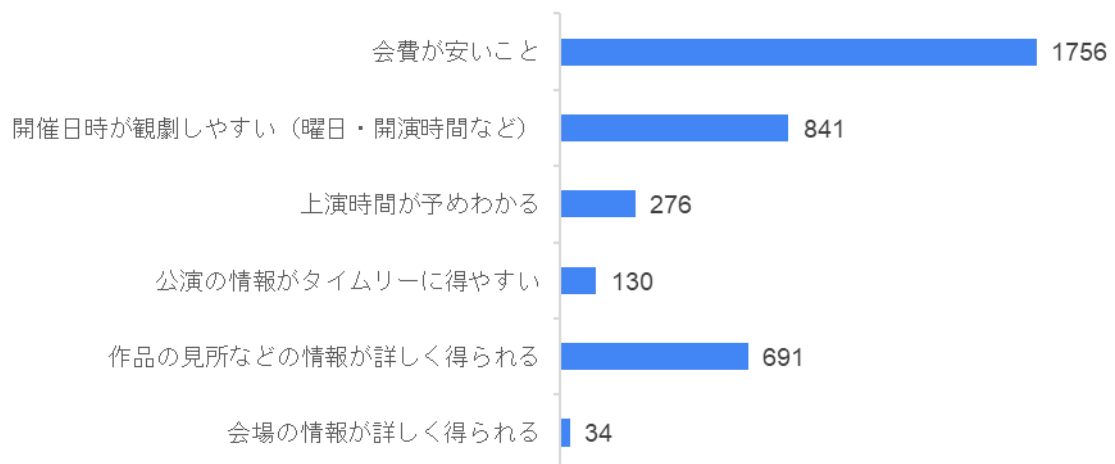
劇団民藝「ある八重子物語」

| 団体名          | 会場名                   | 入場者数 |
|--------------|-----------------------|------|
| 浜松演劇鑑賞会      | アクトシティ浜松 大ホール（中規模利用）  | 1507 |
| 浜松北市民劇場      | 浜松市浜北文化センター 大ホール      | 447  |
| NPO 法人静岡市民劇場 | 静岡市民文化会館 中ホール         | 894  |
| 清水市民劇場       |                       |      |
| 島田市民劇場       | 島田市民総合施設 プラザおおるり ホール  | 446  |
| 藤枝市民劇場       |                       |      |
| 伊豆市民劇場       |                       |      |
| 沼津市民劇場       | 三島市民文化会館 ゆうゆうホール 大ホール | 502  |
| 下田市民劇場       |                       |      |
| 夢すていじ・いず     | 修善寺総合会館 大ホール          | 446  |
| 富士山演劇鑑賞会     | ロゼシアター(富士市文化会館) 中ホール  | 447  |

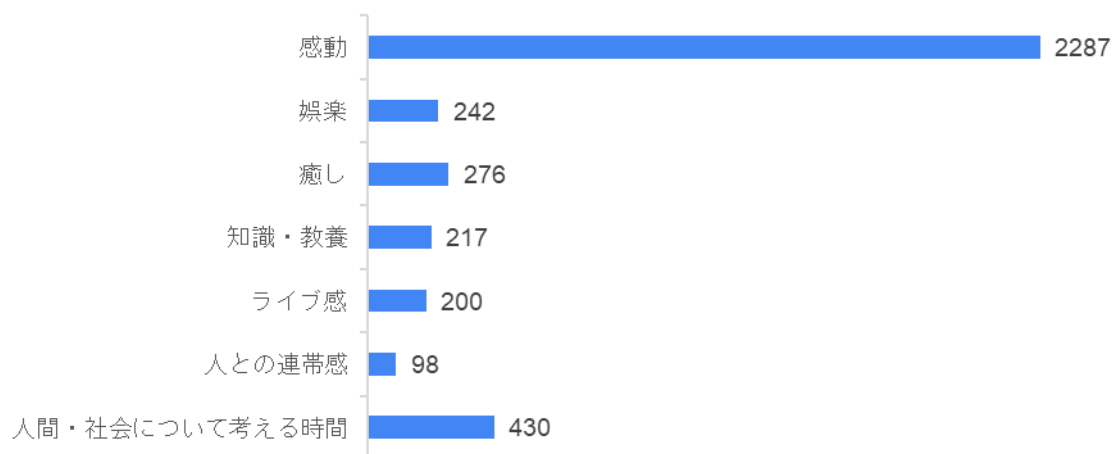
今日の観劇を経て、誰かに演劇鑑賞を勧めたいと思いましたが？



友人、知人、家族を観劇に誘うとき、どのようなことがあったら誘いやすいですか？



演劇を観ることによって、何が得られると思いますか？



## 11 愛知

### 無名塾「バリモア」

| 団体名            | 会場名              | 入場者数 |
|----------------|------------------|------|
| 一般社団法人名古屋演劇鑑賞会 | 名古屋市芸術創造センター ホール | 616  |

### 俳優座劇場「毘」

| 団体名            | 会場名                          | 入場者数 |
|----------------|------------------------------|------|
| 一般社団法人名古屋演劇鑑賞会 | 日本特殊陶業市民会館 ビレッジホール           | 1192 |
| 尾北演劇鑑賞会        | Home & nico ホール江南市民文化会館 大ホール | 563  |
| 岡崎演劇鑑賞会        | 岡崎市民会館 あおいホール                | 562  |
| 豊橋演劇鑑賞会        | 穂の国とよはし芸術劇場 PLAT 主ホール        | 1134 |
| 幸田演劇鑑賞会        | 幸田町民会館 さくらホール                | 560  |
| なのはな演劇鑑賞会      | 愛西市文化会館 ホール                  | 398  |
| いなざわ演劇鑑賞会      | 名古屋文理大学文化フォーラム（稲沢市民会館） 大ホール  | 999  |
| ちた半島演劇鑑賞会      | 知多市勤労文化会館 つつじホール             | 561  |

### 文学座「昭和虞美人草」

| 団体名            | 会場名                          | 入場者数 |
|----------------|------------------------------|------|
| 一般社団法人名古屋演劇鑑賞会 | 愛知県産業労働センターウイंक愛知 大ホール       | 1208 |
| 尾北演劇鑑賞会        | Home & nico ホール江南市民文化会館 大ホール | 572  |
| いなざわ演劇鑑賞会      | 名古屋文理大学文化フォーラム（稲沢市民会館） 中ホール  | 1015 |
| 豊橋演劇鑑賞会        | 穂の国とよはし芸術劇場 PLAT 主ホール        | 1150 |
| ちた半島演劇鑑賞会      | 知多市勤労文化会館 つつじホール             | 571  |

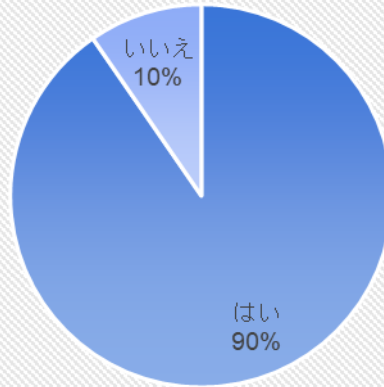
### エイコーン「愛の讃歌-ピアフ」

| 団体名            | 会場名                          | 入場者数 |
|----------------|------------------------------|------|
| ちた半島演劇鑑賞会      | 知多市勤労文化会館 つつじホール             | 572  |
| いなざわ演劇鑑賞会      | 名古屋文理大学文化フォーラム（稲沢市民会館） 大ホール  | 651  |
| 一般社団法人名古屋演劇鑑賞会 | 愛知県産業労働センターウイंक愛知 大ホール       | 1208 |
| 幸田演劇鑑賞会        | 幸田町民会館 つばきホール                | 343  |
| 尾北演劇鑑賞会        | Home & nico ホール江南市民文化会館 大ホール | 572  |
| 豊橋演劇鑑賞会        | 穂の国とよはし芸術劇場 PLAT 主ホール        | 1150 |
| 岡崎演劇鑑賞会        | 岡崎市民会館 あおいホール                | 571  |
| なのはな演劇鑑賞会      | 愛西市文化会館 ホール                  | 407  |

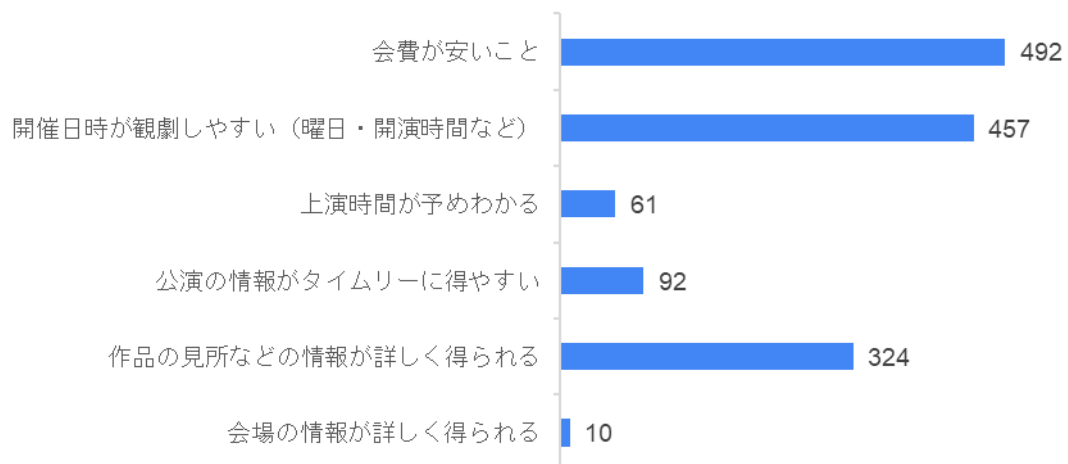
加藤健一事務所「サンシャイン・ボーイズ」

| 団体名            | 会場名                          | 入場者数 |
|----------------|------------------------------|------|
| ちた半島演劇鑑賞会      | 知多市勤労文化会館 つつじホール             | 571  |
| 幸田演劇鑑賞会        | 幸田町民会館 さくらホール                | 572  |
| 一般社団法人名古屋演劇鑑賞会 | 日本特殊陶業市民会館 ビレッジホール           | 1208 |
| 岡崎演劇鑑賞会        | 岡崎市民会館 あおいホール                | 571  |
| いなざわ演劇鑑賞会      | 名古屋文理大学文化フォーラム（稲沢市民会館） 大ホール  | 651  |
| 豊橋演劇鑑賞会        | 穂の国とよはし芸術劇場 PLAT 主ホール        | 1150 |
| 尾北演劇鑑賞会        | Home & nico ホール江南市民文化会館 大ホール | 572  |

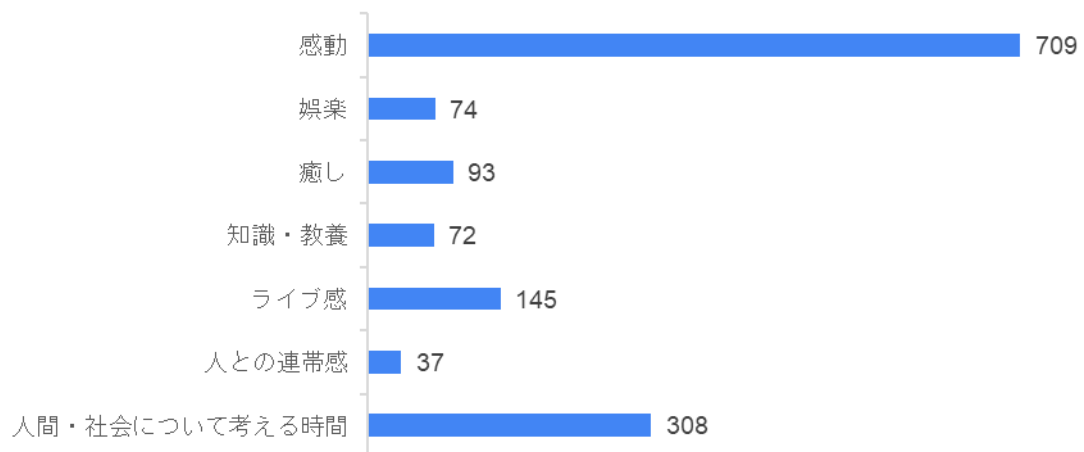
今日の観劇を経て、誰かに演劇鑑賞を勧めたいと思いましたが？



友人、知人、家族を観劇に誘うとき、どのようなことがあったら誘いやすいですか？



演劇を観ることによって、何が得られると思いますか？



## 12 岐阜、三重

### 俳優座劇場「畏」

| 団体名        | 会場名                     | 入場者数 |
|------------|-------------------------|------|
| 岐阜勤労者演劇協議会 | 岐阜市民会館 大ホール             | 1128 |
| 津演劇鑑賞会     | 三重県総合文化センター 中ホール        | 561  |
| いせ演劇鑑賞会    | シンフォニアテクノロジー響ホール伊勢 大ホール | 564  |

### 文学座「昭和虞美人草」

| 団体名        | 会場名                     | 入場者数 |
|------------|-------------------------|------|
| 岐阜勤労者演劇協議会 | 岐阜市民会館 大ホール             | 1144 |
| いせ演劇鑑賞会    | シンフォニアテクノロジー響ホール伊勢 大ホール | 572  |
| 津演劇鑑賞会     | 三重県総合文化センター 中ホール        | 571  |

### エイコーン「愛の讃歌－ピアフ」

| 団体名        | 会場名                     | 入場者数 |
|------------|-------------------------|------|
| 岐阜勤労者演劇協議会 | 岐阜市民会館 大ホール             | 1144 |
| 津演劇鑑賞会     | 津リージョンプラザ お城ホール         | 571  |
| いせ演劇鑑賞会    | シンフォニアテクノロジー響ホール伊勢 大ホール | 572  |

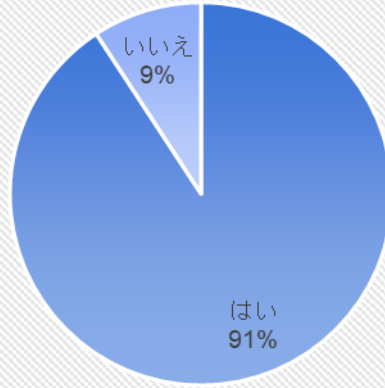
### 俳優館「ミュージカル『あらしのよるに』」

| 団体名          | 会場名              | 入場者数 |
|--------------|------------------|------|
| 有限会社総合劇集団俳優館 | 各務原市民会館プリニーの市民会館 | 369  |

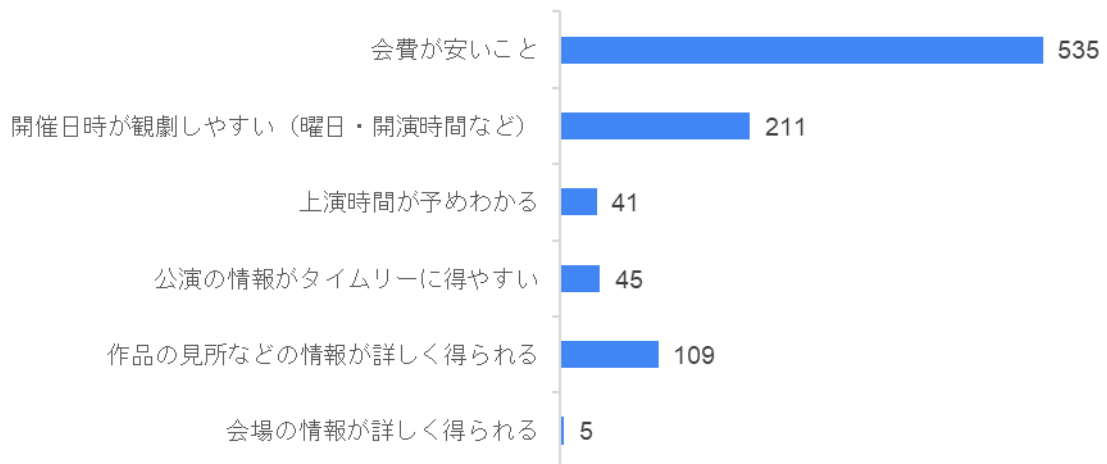
### 加藤健一事務所「サンシャイン・ボーイズ」

| 団体名        | 会場名                     | 入場者数 |
|------------|-------------------------|------|
| いせ演劇鑑賞会    | シンフォニアテクノロジー響ホール伊勢 大ホール | 572  |
| 津演劇鑑賞会     | 三重県総合文化センター 中ホール        | 571  |
| 岐阜勤労者演劇協議会 | 岐阜市民会館 大ホール             | 1143 |

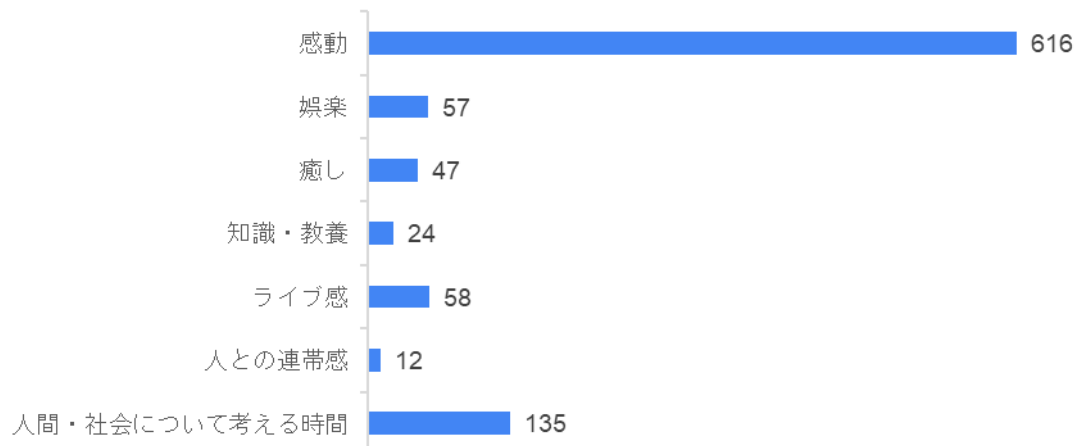
今日の観劇を経て、誰かに演劇鑑賞を勧めたいと思いましたが？



友人、知人、家族を観劇に誘うとき、どのようなことがあったら誘いやすいですか？



演劇を観ることによって、何が得られると思いますか？



## 13 富山

### 劇団民藝「ある八重子物語」

| 団体名      | 会場名                 | 入場者数 |
|----------|---------------------|------|
| 富山演劇鑑賞会  | 富山県民会館 ホール          | 1126 |
| 高岡演劇鑑賞会  | 富山県高岡文化ホール          | 1124 |
| 魚津演劇鑑賞会  | ミラージュホール新川文化ホール大ホール | 560  |
| となみ演劇鑑賞会 | 砺波市文化会館 大ホール        | 1129 |

### 俳優座劇場「罌」

| 団体名      | 会場名                 | 入場者数 |
|----------|---------------------|------|
| 富山演劇鑑賞会  | 富山県民会館 ホール          | 1126 |
| 魚津演劇鑑賞会  | ミラージュホール新川文化ホール大ホール | 564  |
| となみ演劇鑑賞会 | 砺波市文化会館 大ホール        | 1127 |
| 高岡演劇鑑賞会  | 富山県高岡文化ホール          | 1126 |

### 文学座「昭和虞美人草」

| 団体名      | 会場名                 | 入場者数 |
|----------|---------------------|------|
| となみ演劇鑑賞会 | 砺波市文化会館 大ホール        | 1143 |
| 高岡演劇鑑賞会  | 富山県高岡文化ホール          | 1144 |
| 魚津演劇鑑賞会  | ミラージュホール新川文化ホール大ホール | 571  |
| 富山演劇鑑賞会  | 富山県民会館 ホール          | 1142 |

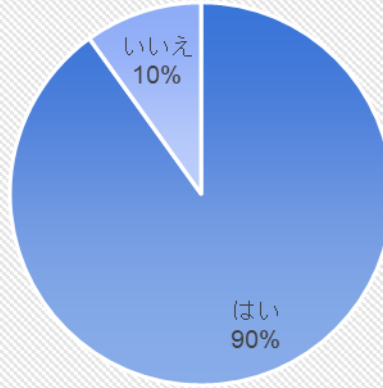
### エイコーン「愛の讃歌-ピアフ」

| 団体名      | 会場名                 | 入場者数 |
|----------|---------------------|------|
| となみ演劇鑑賞会 | 砺波市文化会館 大ホール        | 1144 |
| 魚津演劇鑑賞会  | ミラージュホール新川文化ホール大ホール | 572  |
| 高岡演劇鑑賞会  | 富山県高岡文化ホール          | 1144 |
| 富山演劇鑑賞会  | 富山県民会館 ホール          | 1143 |

加藤健一事務所「サンシャイン・ボーイズ」

| 団体名      | 会場名                 | 入場者数 |
|----------|---------------------|------|
| 富山演劇鑑賞会  | 富山県教育文化会館ホール        | 1143 |
| 高岡演劇鑑賞会  | 富山県高岡文化ホール          | 1144 |
| 魚津演劇鑑賞会  | ミラージュホール新川文化ホール大ホール | 572  |
| となみ演劇鑑賞会 | 砺波市文化会館 大ホール        | 1144 |

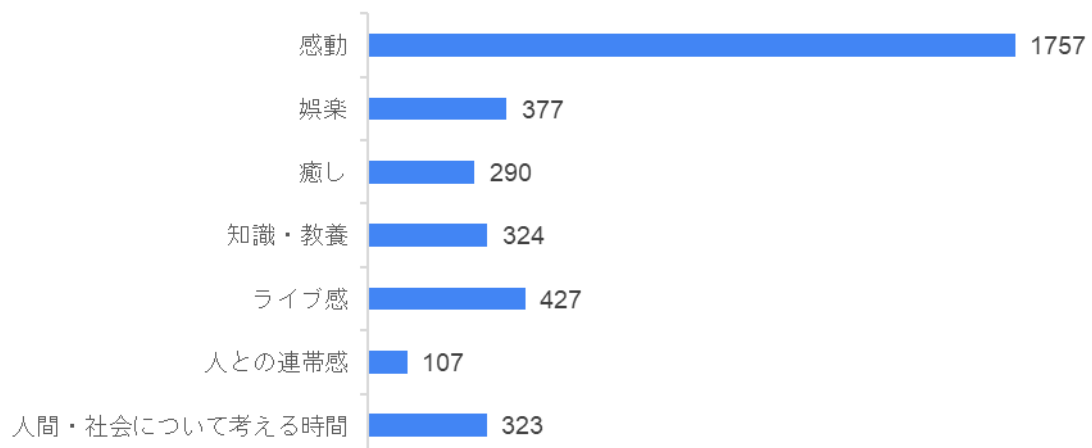
今日の観劇を経て、誰かに演劇鑑賞を勧めたいと思いましたが？



友人、知人、家族を観劇に誘うとき、どのようなことがあったら誘いやすいですか？



演劇を観ることによって、何が得られると思いますか？



## 14 石川、福井

### 劇団民藝「ある八重子物語」

| 団体名     | 会場名                       | 入場者数 |
|---------|---------------------------|------|
| 金沢市民劇場  | 金沢市文化ホール                  | 564  |
| 七尾演劇鑑賞会 | 七尾市文化ホール（七尾サンライフプラザ） 大ホール | 562  |

### 俳優座劇場「毘」

| 団体名     | 会場名                       | 入場者数 |
|---------|---------------------------|------|
| 七尾演劇鑑賞会 | 七尾市文化ホール（七尾サンライフプラザ） 大ホール | 560  |
| 金沢市民劇場  | 金沢市文化ホール                  | 562  |
|         | 野々市市文化会館フォルテ 大ホール         | 564  |

### 文学座「昭和虞美人草」

| 団体名     | 会場名                       | 入場者数 |
|---------|---------------------------|------|
| 七尾演劇鑑賞会 | 七尾市文化ホール（七尾サンライフプラザ） 大ホール | 572  |
| 金沢市民劇場  | 金沢市文化ホール                  | 570  |
|         | 野々市市文化会館フォルテ 大ホール         | 571  |

### 俳優館「ミュージカル『あらしのよるに』」

| 団体名          | 会場名      | 入場者数 |
|--------------|----------|------|
| 有限会社総合劇集団俳優館 | 福井県県民ホール | 1547 |
| 有限会社総合劇集団俳優館 | みくに未来ホール | 300  |

### エイコーン「愛の讃歌－ピアフ」

| 団体名    | 会場名               | 入場者数 |
|--------|-------------------|------|
| 金沢市民劇場 | 野々市市文化会館フォルテ 大ホール | 572  |
|        | 金沢市文化ホール          | 572  |

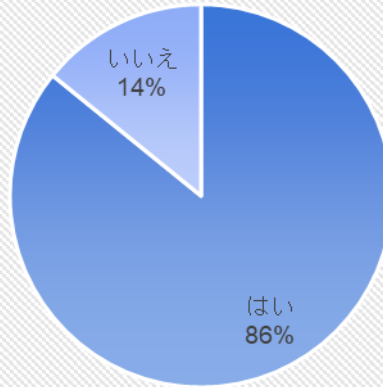
### 劇団民藝「ある八重子物語」

| 団体名      | 会場名      | 入場者数 |
|----------|----------|------|
| 株式会社劇団民藝 | 福井県県民ホール | 349  |

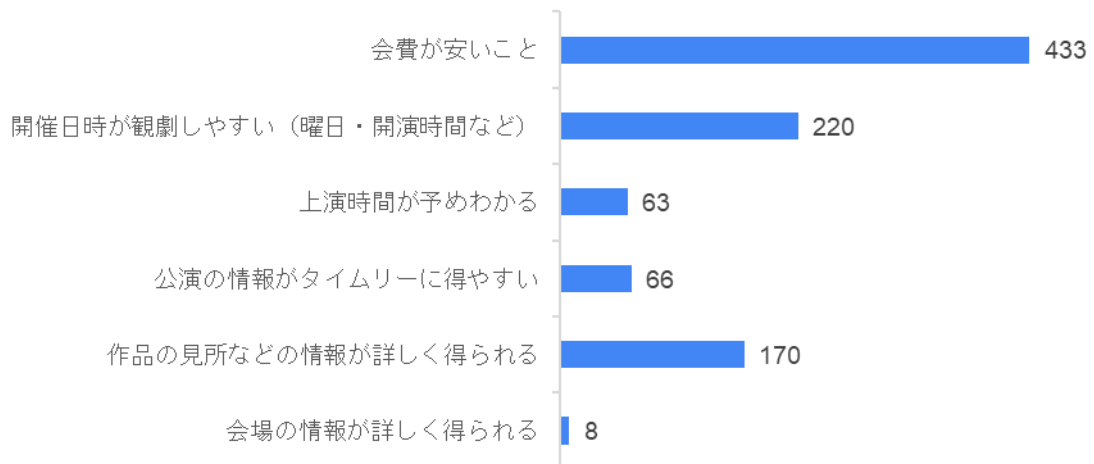
加藤健一事務所「サンシャイン・ボーイズ」

| 団体名     | 会場名                       | 入場者数 |
|---------|---------------------------|------|
| 七尾演劇鑑賞会 | 七尾市文化ホール（七尾サンライフプラザ） 大ホール | 571  |
| 金沢市民劇場  | 野々市市文化会館フォルテ 大ホール         | 572  |
|         | 金沢市文化ホール                  | 572  |

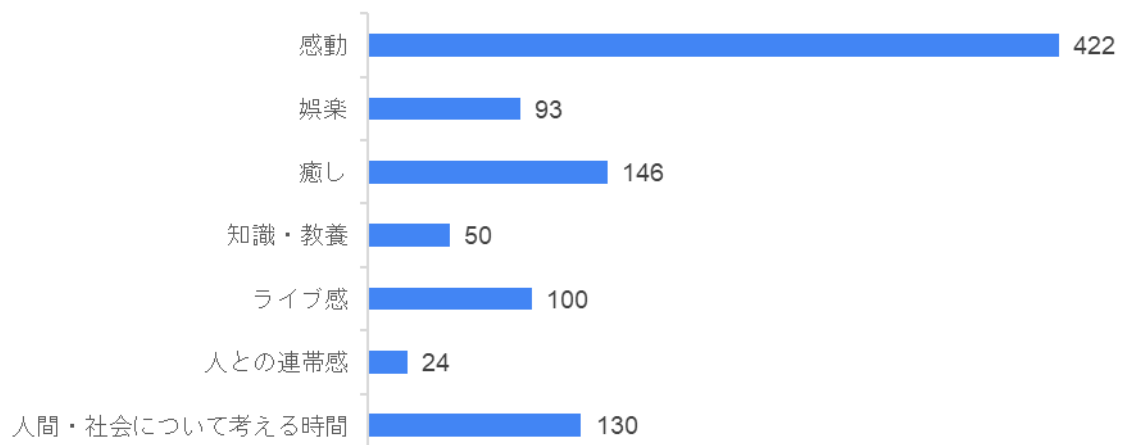
今日の観劇を経て、誰かに演劇鑑賞を勧めたいと思いましたが？



友人、知人、家族を観劇に誘うとき、どのようなことがあったら誘いやすいですか？



演劇を観ることによって、何が得られると思いますか？



## 15 滋賀、京都

### オペラシアターこんにゃく座「オペラ『森は生きている』」

| 団体名       | 会場名               | 入場者数 |
|-----------|-------------------|------|
| 京都勤労者演劇協会 | 京都市呉竹文化センター ホール   | 929  |
| ひこね演劇鑑賞会  | ひこね市文化プラザ グランドホール | 462  |

### 無名塾「バリモア」

| 団体名       | 会場名            | 入場者数 |
|-----------|----------------|------|
| 京都勤労者演劇協会 | 京都府立文化芸術会館 ホール | 770  |

### トム・プロジェクト「風を打つ」

| 団体名       | 会場名               | 入場者数 |
|-----------|-------------------|------|
| ひこね演劇鑑賞会  | ひこね市文化プラザ グランドホール | 610  |
| 京都勤労者演劇協会 | 京都市呉竹文化センター ホール   | 918  |

### 銅鑼「いのちの花」

| 団体名      | 会場名        | 入場者数 |
|----------|------------|------|
| 有限会社劇団銅鑼 | 藤樹の里文化芸術会館 | 448  |

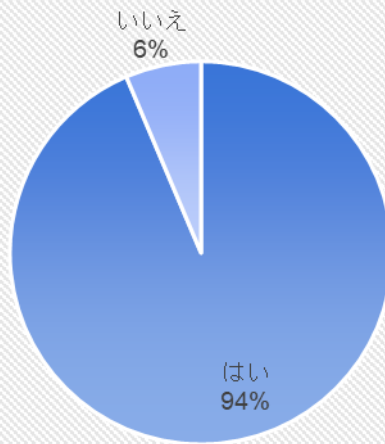
### 俳優館「ミュージカル『あらしのよるに』」

| 団体名          | 会場名                        | 入場者数 |
|--------------|----------------------------|------|
| 有限会社総合劇集団俳優館 | 滋賀県立劇場びわ湖ホール 大ホール（1F席のみ使用） | 719  |

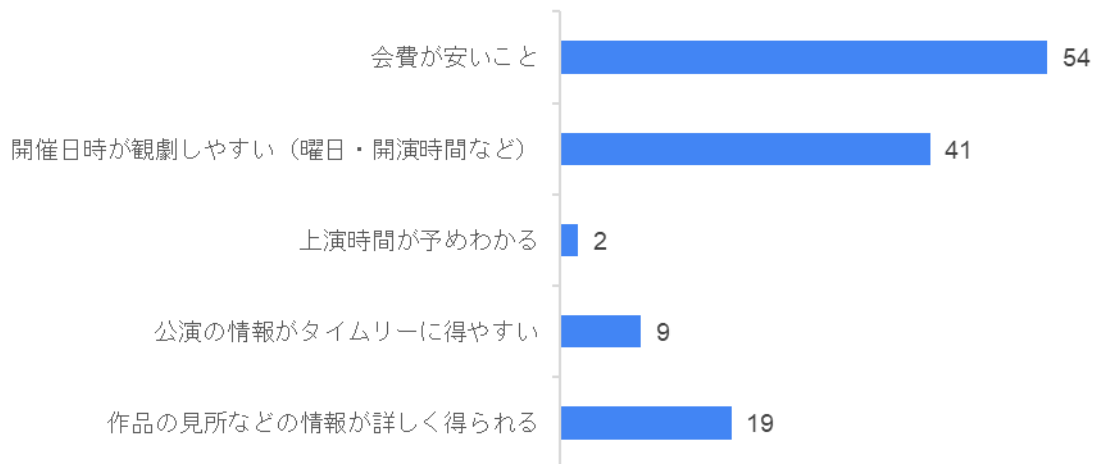
### 秋田雨雀・土方与志記念 青年劇場「星をかすめる風」

| 団体名       | 会場名               | 入場者数 |
|-----------|-------------------|------|
| 京都勤労者演劇協会 | 京都市呉竹文化センターホール    | 1114 |
| ひこね演劇鑑賞会  | ひこね市文化プラザ グランドホール | 556  |

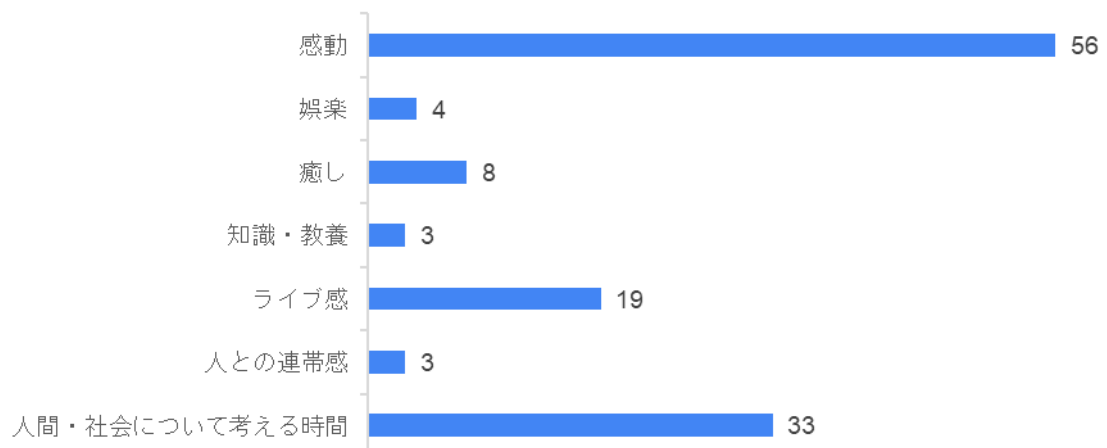
今日の観劇を経て、誰かに演劇鑑賞を勧めたいと思いましたが？



友人、知人、家族を観劇に誘うとき、どのようなことがあったら誘いやすいですか？



演劇を観ることによって、何が得られると思いますか？



## 16 兵庫

### オペラシアターこんにゃく座「オペラ『森は生きている』」

| 団体名     | 会場名          | 入場者数 |
|---------|--------------|------|
| 神戸演劇鑑賞会 | 神戸文化ホール 中ホール | 933  |

### 無名塾「バリモア」

| 団体名     | 会場名          | 入場者数 |
|---------|--------------|------|
| 神戸演劇鑑賞会 | 神戸文化ホール 中ホール | 1026 |

### トム・プロジェクト「風を打つ」

| 団体名     | 会場名          | 入場者数 |
|---------|--------------|------|
| 神戸演劇鑑賞会 | 神戸文化ホール 中ホール | 1224 |

### 俳優館「ミュージカル『あらしのよるに』」

| 団体名          | 会場名         | 入場者数 |
|--------------|-------------|------|
| 有限会社総合劇集団俳優館 | 加古川市民会館中ホール | 362  |

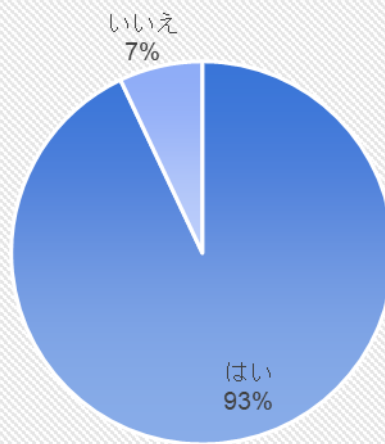
### エーシーオー沖縄「沖縄燦燦」

| 団体名            | 会場名    | 入場者数 |
|----------------|--------|------|
| 一般社団法人エーシーオー沖縄 | 江原河畔劇場 | 252  |

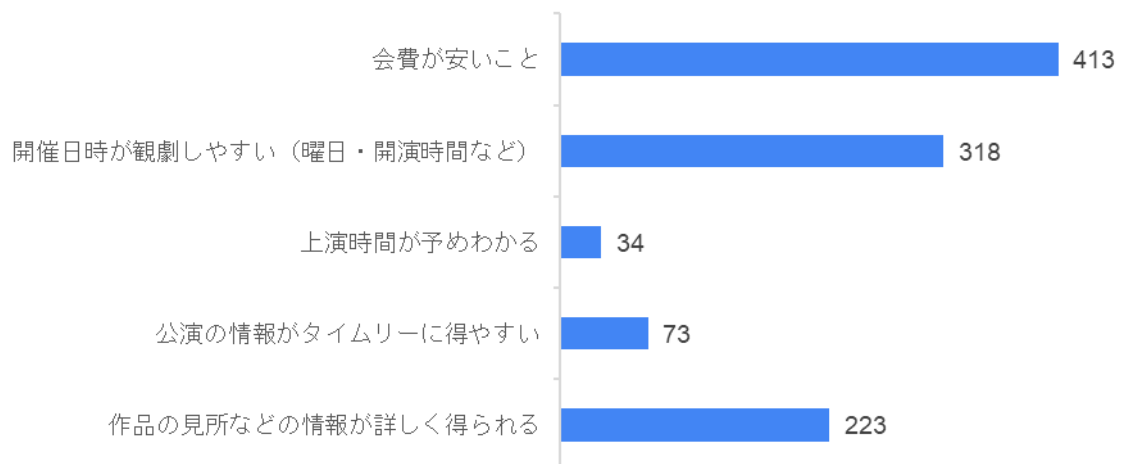
### 秋田雨雀・土方与志記念 青年劇場「星をかすめる風」

| 団体名     | 会場名          | 入場者数 |
|---------|--------------|------|
| 神戸演劇鑑賞会 | 神戸文化ホール 中ホール | 1114 |

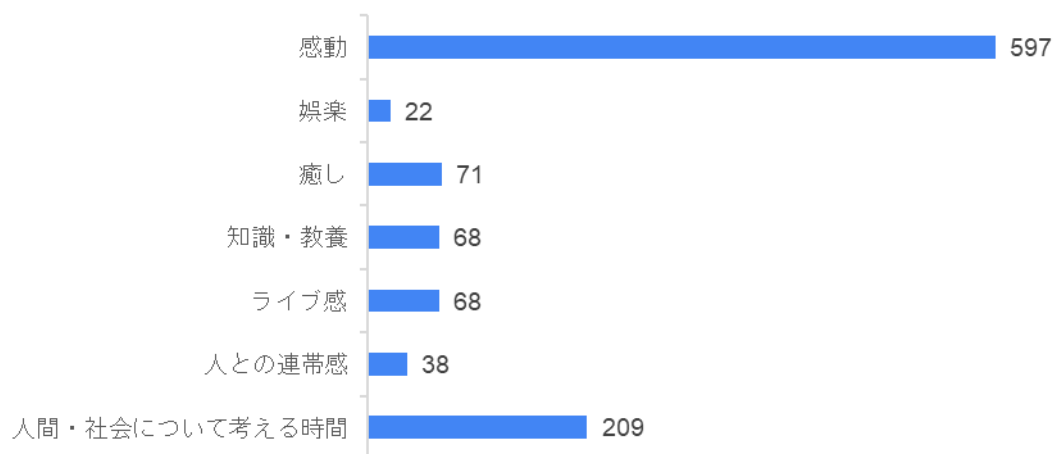
今日の観劇を経て、誰かに演劇鑑賞を勧めたいと思いましたが？



友人、知人、家族を観劇に誘うとき、どのようなことがあったら誘いやすいですか？



演劇を観ることによって、何が得られると思いますか？



## 17 和歌山、大阪、奈良

### オペラシアターこんにゃく座「オペラ『森は生きている』」

| 団体名      | 会場名                     | 入場者数 |
|----------|-------------------------|------|
| 奈良演劇鑑賞会  | なら 100 年会館 大ホール         | 930  |
| 和歌山演劇鑑賞会 | 和歌山城ホール 大ホール            | 923  |
| 紀北演劇鑑賞会  | かつらぎ総合文化会館「あじさいホール」大ホール | 464  |
| 泉南演劇鑑賞会  | 阪南市立文化センター サラダホール 大ホール  | 465  |

### トム・プロジェクト「風を打つ」

| 団体名      | 会場名                    | 入場者数 |
|----------|------------------------|------|
| 紀北演劇鑑賞会  | 紀の川市粉河ふるさとセンター 大ホール    | 612  |
| 泉南演劇鑑賞会  | 阪南市立文化センター サラダホール 大ホール | 611  |
| 和歌山演劇鑑賞会 | 和歌山城ホール 大ホール           | 1223 |
| 奈良演劇鑑賞会  | 奈良県橿原文化会館 大ホール         | 1222 |

### 俳優館「ミュージカル『あらしのよるに』」

| 団体名          | 会場名                    | 入場者数 |
|--------------|------------------------|------|
| 有限会社総合劇集団俳優館 | 和歌山城ホール 大ホール（1F 席のみ使用） | 436  |

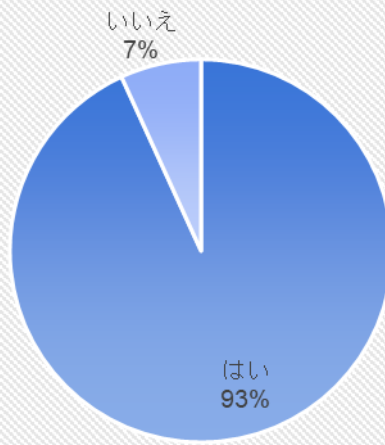
### 劇団わらび座「ミュージカル『いつだって青空』」

| 団体名        | 会場名                | 入場者数 |
|------------|--------------------|------|
| 一般社団法人わらび座 | 吹田市文化会館メイシアター 中ホール | 372  |

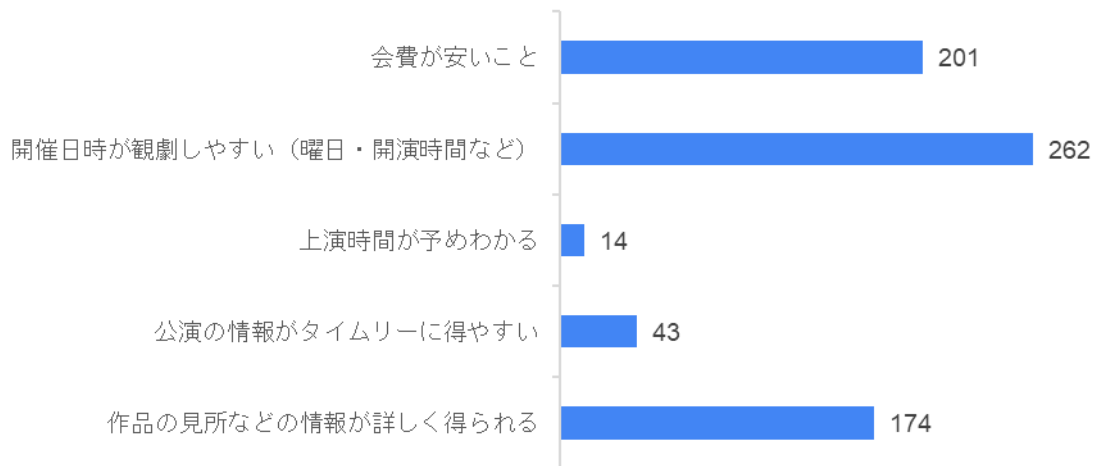
### 秋田雨雀・土方与志記念 青年劇場「星をかすめる風」

| 団体名      | 会場名                    | 入場者数 |
|----------|------------------------|------|
| 紀北演劇鑑賞会  | 紀の川市粉河ふるさとセンター 大ホール    | 556  |
| 泉南演劇鑑賞会  | 阪南市立文化センター サラダホール 大ホール | 557  |
| 和歌山演劇鑑賞会 | 和歌山城ホール 大ホール           | 1114 |
| 奈良演劇鑑賞会  | 奈良県橿原文化会館 大ホール         | 557  |

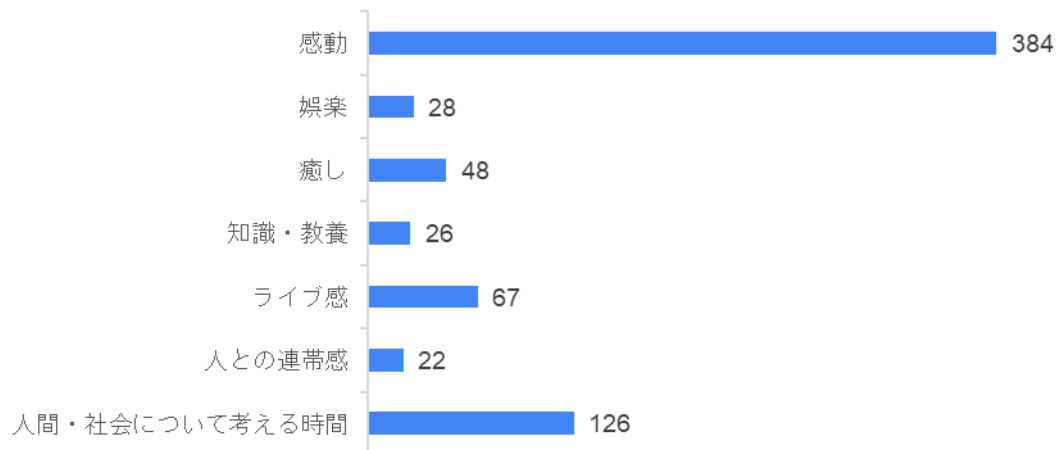
今日の観劇を経て、誰かに演劇鑑賞を勧めたいと思いましたが？



友人、知人、家族を観劇に誘うとき、どのようなことがあったら誘いやすいですか？



演劇を観ることによって、何が得られると思いますか？



## 18 岡山

### エイコーン「愛の讃歌ーピアフ」

| 団体名       | 会場名             | 入場者数 |
|-----------|-----------------|------|
| 西大寺市民劇場   | 西大寺公民館 大ホール     | 923  |
| 倉敷演劇鑑賞会玉島 | 倉敷市玉島文化センター ホール | 462  |
| 倉敷演劇鑑賞会   | 倉敷市芸文館 ホール      | 924  |
| 岡山市市民劇場   | 岡山市立市民文化ホール     | 2540 |

### 劇団俳優座「雉はじめて鳴く」

| 団体名       | 会場名             | 入場者数 |
|-----------|-----------------|------|
| 倉敷演劇鑑賞会玉島 | 倉敷市玉島文化センター ホール | 469  |
| 倉敷演劇鑑賞会   | 倉敷市芸文館 ホール      | 938  |
| 西大寺市民劇場   | 西大寺公民館 大ホール     | 937  |
| 岡山市市民劇場   | 岡山市立市民文化ホール     | 2577 |

### 坊っちゃん劇場「KAN0～1931 甲子園までの2000キロ～」

| 団体名         | 会場名                   | 入場者数 |
|-------------|-----------------------|------|
| 株式会社ジョイ・アート | 岡山市民会館 大ホール（1F 席のみ使用） | 979  |

### 加藤健一事務所「サンシャイン・ボーイズ」

| 団体名       | 会場名              | 入場者数 |
|-----------|------------------|------|
| 倉敷演劇鑑賞会   | 倉敷市芸文館 ホール       | 938  |
| 倉敷演劇鑑賞会玉島 | 倉敷市玉島文化センター ホール  | 469  |
| 岡山市市民劇場   | 岡山芸術創造劇場ハレノワ 中劇場 | 2727 |
| 西大寺市民劇場   | 西大寺公民館 大ホール      | 938  |

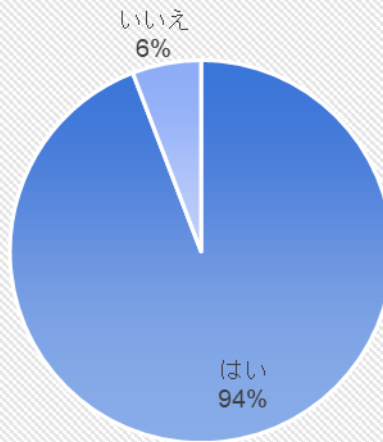
### 劇団民藝「ある八重子物語」

| 団体名       | 会場名              | 入場者数 |
|-----------|------------------|------|
| 倉敷演劇鑑賞会玉島 | 倉敷市玉島文化センター ホール  | 468  |
| 倉敷演劇鑑賞会   | 倉敷市芸文館 ホール       | 938  |
| 岡山市市民劇場   | 岡山芸術創造劇場ハレノワ 中劇場 | 2577 |
| 西大寺市民劇場   | 西大寺公民館 大ホール      | 938  |

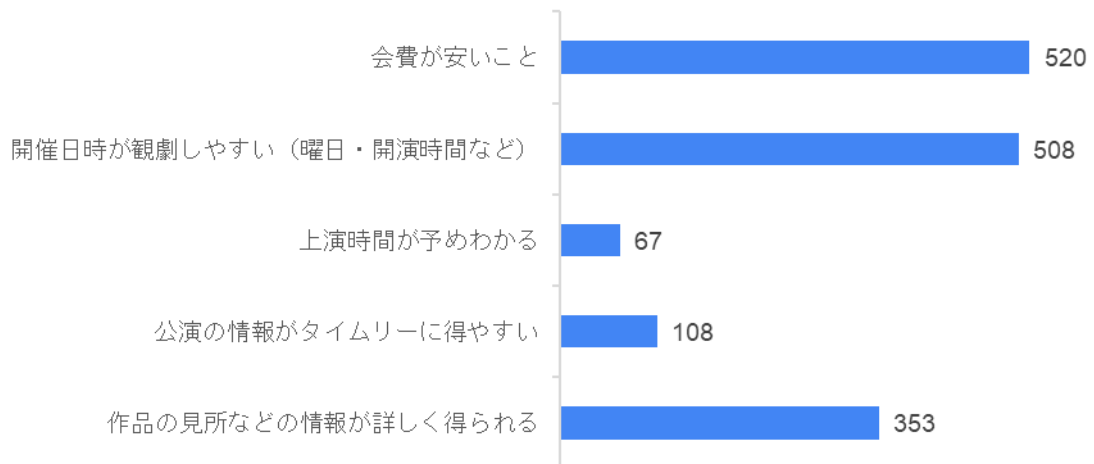
前進座「花こぶし」

| 団体名         | 会場名    | 入場者数 |
|-------------|--------|------|
| 一般社団法人劇団前進座 | 岡山市民会館 | 204  |

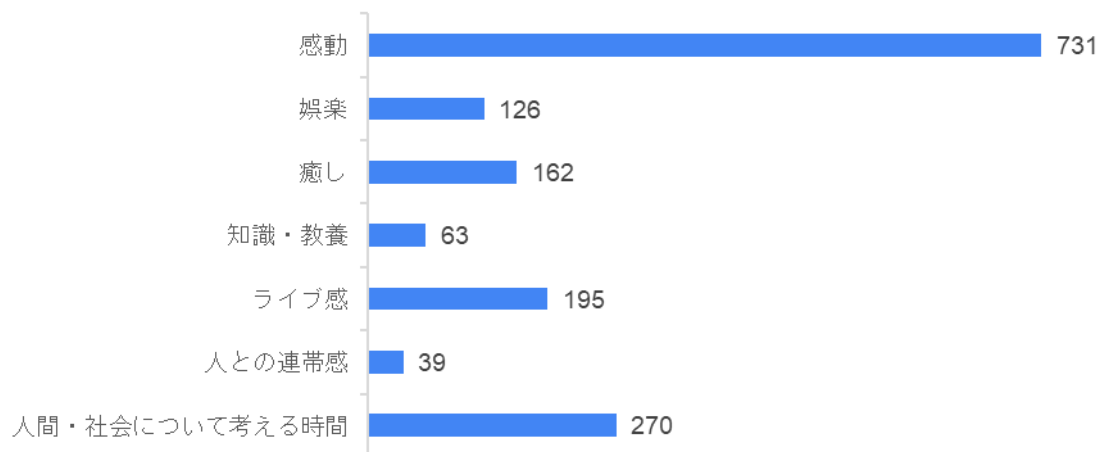
今日の観劇を経て、誰かに演劇鑑賞を勧めたいと思いましたが？



友人、知人、家族を観劇に誘うとき、どのようなことがあったら誘いやすいですか？



演劇を観ることによって、何が得られると思いますか？



## 19 広島

### エイコーン「愛の讃歌ーピアフ」

| 団体名     | 会場名                     | 入場者数 |
|---------|-------------------------|------|
| 福山市民劇場  | 広島県民文化センターふくやま ホール      | 920  |
| 広島市民劇場  | JMS アステールプラザ 大ホール       | 922  |
| 安佐南市民劇場 | マエダハウジング安佐南区民文化センター ホール | 923  |

### ワンツーワークス「R.P.G. (ロール・プレーイング・ゲーム)」

| 団体名           | 会場名              | 入場者数 |
|---------------|------------------|------|
| 株式会社オフィスワン・ツー | 広島市東区民文化センター ホール | 263  |

### 劇団俳優座「雉はじめて鳴く」

| 団体名     | 会場名                     | 入場者数 |
|---------|-------------------------|------|
| 広島市民劇場  | JMS アステールプラザ 大ホール       | 938  |
| 安佐南市民劇場 | マエダハウジング 安佐南区民文化センター    | 937  |
| 福山市民劇場  | ふくやま芸術文化ホールリーデンローズ 大ホール | 517  |

### 俳優館「ミュージカル『あらしのよるに』」

| 団体名          | 会場名        | 入場者数 |
|--------------|------------|------|
| 有限会社総合劇集団俳優館 | 三次市民ホールきりり | 373  |

### 坊っちゃん劇場「KAN0～1931 甲子園までの2000キロ～」

| 団体名         | 会場名     | 入場者数 |
|-------------|---------|------|
| 株式会社ジョイ・アート | 上野学園ホール | 1043 |

### 加藤健一事務所「サンシャイン・ボーイズ」

| 団体名     | 会場名                     | 入場者数 |
|---------|-------------------------|------|
| 福山市民劇場  | ふくやま芸術文化ホールリーデンローズ 大ホール | 518  |
| 安佐南市民劇場 | マエダハウジング 安佐南区民文化センター    | 938  |
| 広島市民劇場  | JMS アステールプラザ 大ホール       | 937  |

**劇団銅鑼「いのちの花」**

| 団体名      | 会場名              | 入場者数 |
|----------|------------------|------|
| 有限会社劇団銅鑼 | 広島市東区民文化センター ホール | 232  |

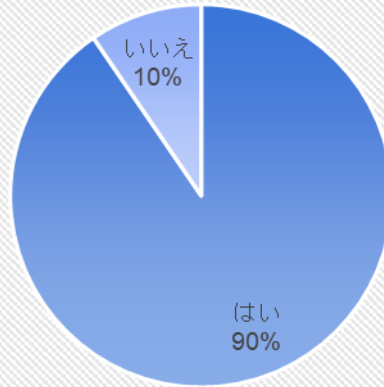
**劇団民藝「ある八重子物語」**

| 団体名     | 会場名                     | 入場者数 |
|---------|-------------------------|------|
| 広島市民劇場  | JMS アステールプラザ 大ホール       | 938  |
| 安佐南市民劇場 | マエダハウジング 安佐南区民文化センター    | 937  |
| 福山市民劇場  | ふくやま芸術文化ホールリーデンローズ 大ホール | 518  |

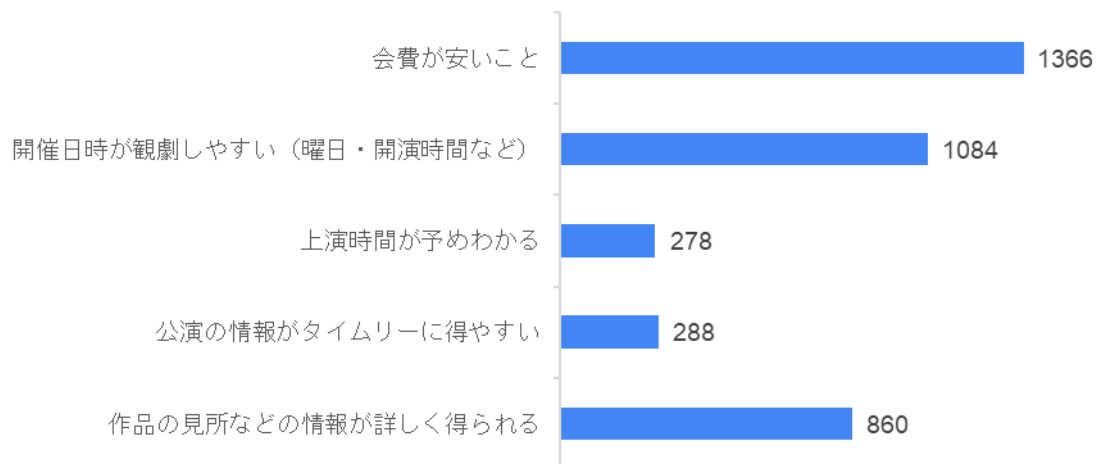
**前進座「花こぶし」**

| 団体名         | 会場名      | 入場者数 |
|-------------|----------|------|
| 一般社団法人劇団前進座 | 新日本造機ホール | 267  |

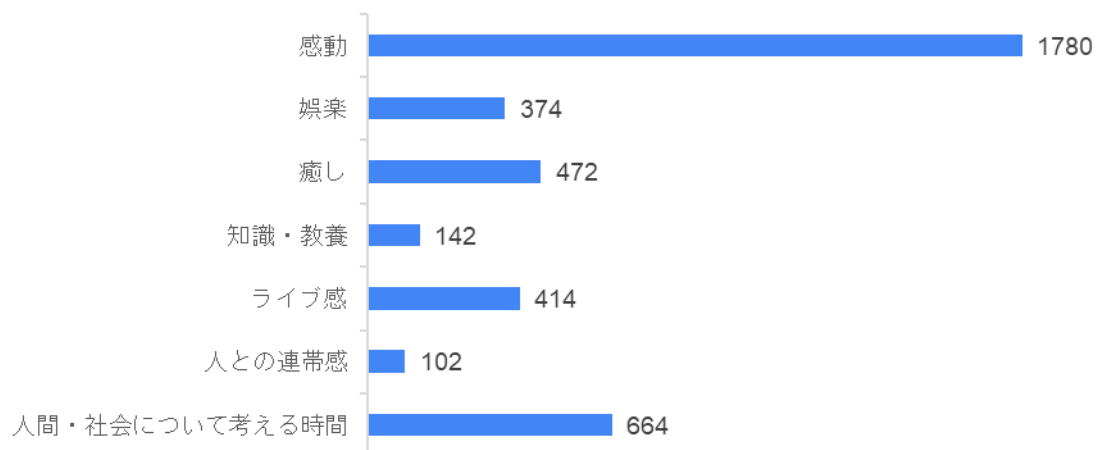
今日の観劇を経て、誰かに演劇鑑賞を勧めたいと思いましたが？



友人、知人、家族を観劇に誘うとき、どのようなことがあったら誘いやすいですか？



演劇を観ることによって、何が得られると思いますか？



## 20 山口

### 無名塾「バリモア」

| 団体名    | 会場名              | 入場者数 |
|--------|------------------|------|
| 下関市民劇場 | 下関市生涯学習プラザ 海のホール | 658  |

### エイコーン「愛の讃歌－ピアフ」

| 団体名     | 会場名          | 入場者数 |
|---------|--------------|------|
| 柳井演劇鑑賞会 | サンビームやない ホール | 526  |
| 周南市民劇場  | 周南市文化会館 大ホール | 526  |

### 劇団青年座「シェアの法則」

| 団体名    | 会場名              | 入場者数 |
|--------|------------------|------|
| 下関市民劇場 | 下関市生涯学習プラザ 海のホール | 1342 |

### 劇団俳優座「雉はじめて鳴く」

| 団体名     | 会場名          | 入場者数 |
|---------|--------------|------|
| 周南市民劇場  | 周南市文化会館 大ホール | 534  |
| 柳井演劇鑑賞会 | サンビームやない ホール | 535  |

### 坊っちゃん劇場「KAN0～1931 甲子園までの2000キロ～」

| 団体名         | 会場名                    | 入場者数 |
|-------------|------------------------|------|
| 株式会社ジョイ・アート | 周南市文化会館 大ホール（1F 席のみ使用） | 990  |

### 秋田雨雀・土方与志記念 青年劇場「星をかすめる風」

| 団体名    | 会場名              | 入場者数 |
|--------|------------------|------|
| 下関市民劇場 | 下関市生涯学習プラザ 海のホール | 1342 |

### 加藤健一事務所「サンシャイン・ボーイズ」

| 団体名     | 会場名          | 入場者数 |
|---------|--------------|------|
| 柳井演劇鑑賞会 | サンビームやない ホール | 535  |
| 周南市民劇場  | 周南市文化会館 大ホール | 1070 |

**劇団民藝「ある八重子物語」**

| 団体名     | 会場名          | 入場者数 |
|---------|--------------|------|
| 周南市民劇場  | 周南市文化会館 大ホール | 1070 |
| 柳井演劇鑑賞会 | サンビームやない ホール | 535  |

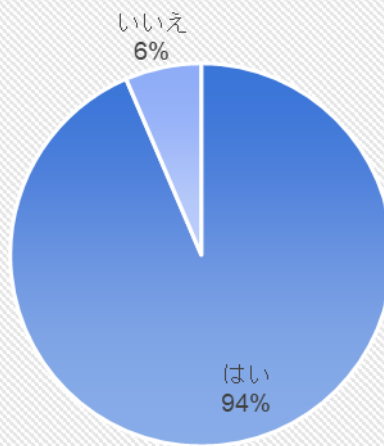
**劇団わらび座「ミュージカル『いつだって青空』」**

| 団体名        | 会場名                 | 入場者数 |
|------------|---------------------|------|
| 一般社団法人わらび座 | 宇部市渡辺翁記念会館（1階席正面のみ） | 226  |

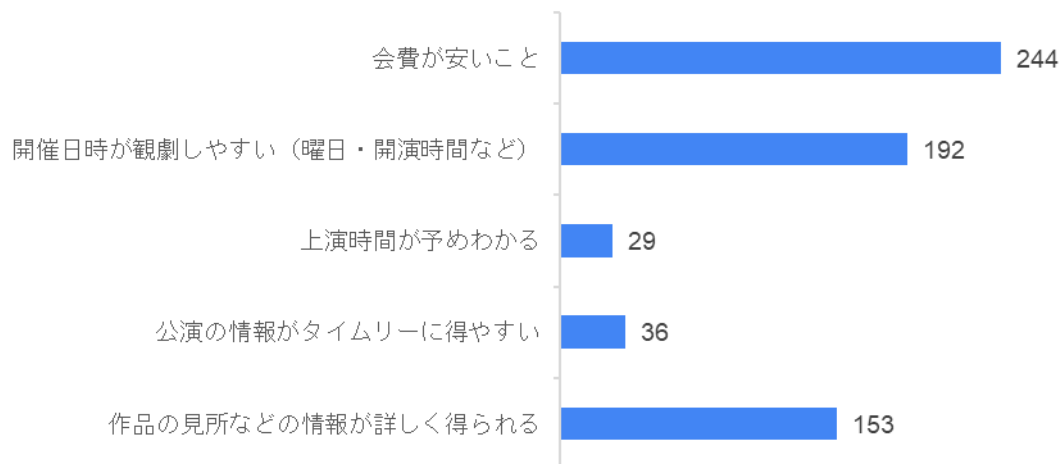
**劇団文化座「炎の人」**

| 団体名    | 会場名              | 入場者数 |
|--------|------------------|------|
| 下関市民劇場 | 下関市生涯学習プラザ 海のホール | 447  |

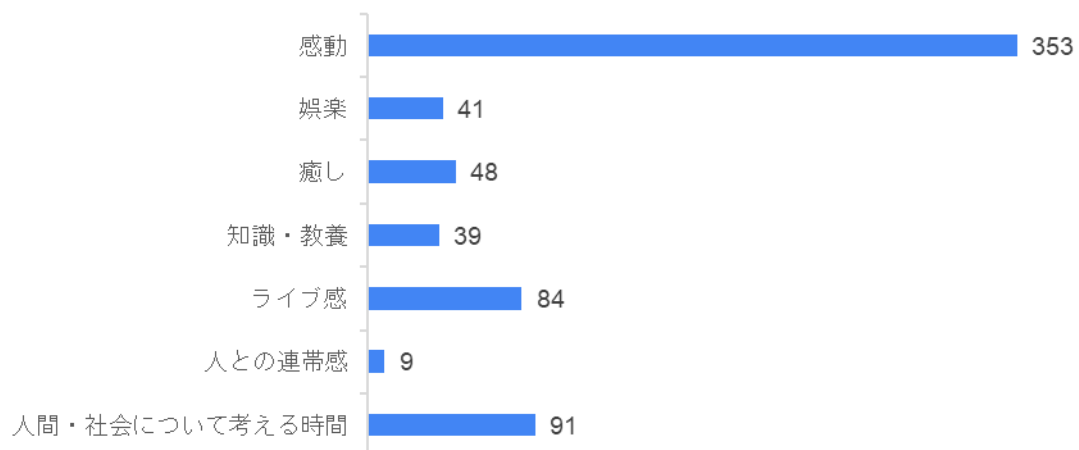
今日の観劇を経て、誰かに演劇鑑賞を勧めたいと思いましたが？



友人、知人、家族を観劇に誘うとき、どのようなことがあったら誘いやすいですか？



演劇を観ることによって、何が得られると思いますか？



## 21 鳥取

### エイコーン「愛の讃歌ーピアフ」

| 団体名     | 会場名         | 入場者数 |
|---------|-------------|------|
| 鳥取演劇鑑賞会 | 鳥取市民会館 大ホール | 365  |
| 米子市民劇場  | 米子市公会堂 大ホール | 446  |

### 俳優館「ミュージカル『あらしのよるに』」

| 団体名          | 会場名                     | 入場者数 |
|--------------|-------------------------|------|
| 有限会社総合劇集団俳優館 | 境港市民交流センター（みなとテラス）市民ホール | 261  |
| 有限会社総合劇集団俳優館 | とりぎん文化会館梨花ホール           | 309  |
| 有限会社総合劇集団俳優館 | 倉吉未来中心 大ホール（1F 席のみ使用）   | 319  |

### 劇団俳優座「雉はじめて鳴く」

| 団体名     | 会場名         | 入場者数 |
|---------|-------------|------|
| 鳥取演劇鑑賞会 | 鳥取市民会館 大ホール | 373  |
| 米子市民劇場  | 米子市公会堂 大ホール | 454  |

### ワンツーワークス「R.P.G.（ロール・プレーイング・ゲーム）」

| 団体名           | 会場名             | 入場者数 |
|---------------|-----------------|------|
| 株式会社オフィスワン・ツー | 米子市文化ホール メインホール | 275  |

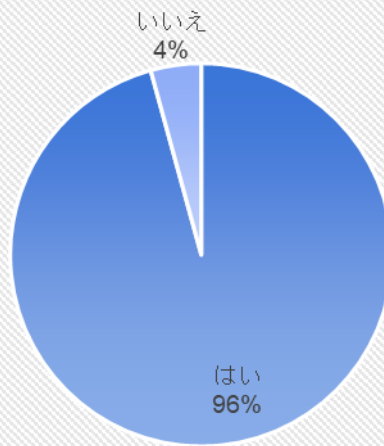
### 加藤健一事務所「サンシャイン・ボーイズ」

| 団体名     | 会場名         | 入場者数 |
|---------|-------------|------|
| 米子市民劇場  | 米子市公会堂 大ホール | 454  |
| 鳥取演劇鑑賞会 | 鳥取市民会館 大ホール | 373  |

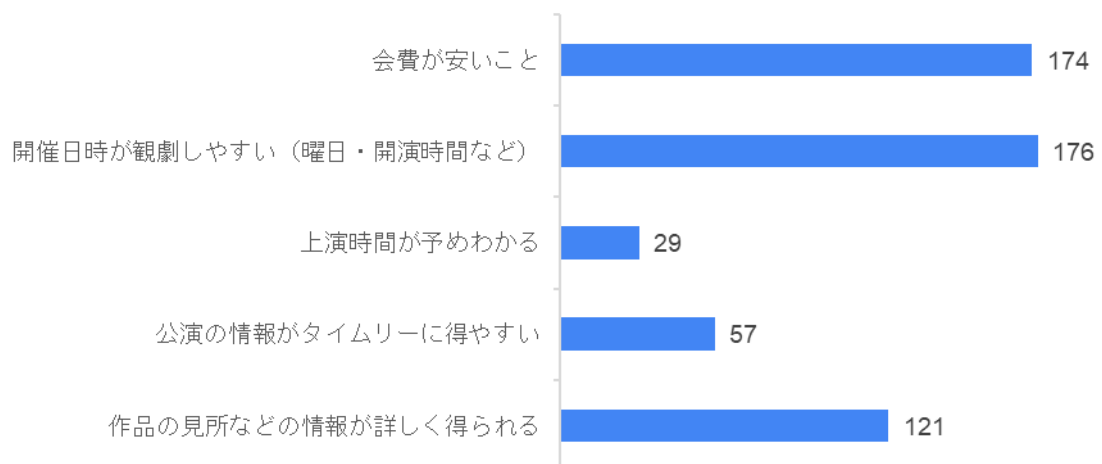
### 劇団民藝「ある八重子物語」

| 団体名     | 会場名         | 入場者数 |
|---------|-------------|------|
| 米子市民劇場  | 米子市公会堂 大ホール | 454  |
| 鳥取演劇鑑賞会 | 鳥取市民会館 大ホール | 373  |

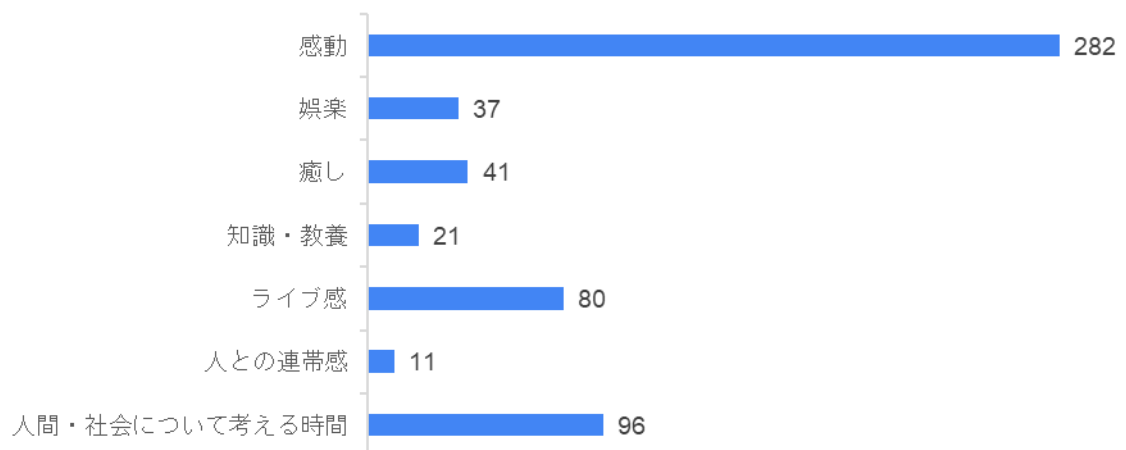
今日の観劇を経て、誰かに演劇鑑賞を勧めたいと思いましたが？



友人、知人、家族を観劇に誘うとき、どのようなことがあったら誘いやすいですか？



演劇を観ることによって、何が得られると思いますか？



## 22 島根

### エイコーン「愛の讃歌ーピアフ」

| 団体名      | 会場名         | 入場者数 |
|----------|-------------|------|
| いずも演劇鑑賞会 | 出雲市民会館 大ホール | 452  |
| 松江市民劇場   | 島根県民会館 中ホール | 452  |

### 劇団俳優座「雉はじめて鳴く」

| 団体名      | 会場名         | 入場者数 |
|----------|-------------|------|
| いずも演劇鑑賞会 | 出雲市民会館 大ホール | 547  |
| 松江市民劇場   | 島根県民会館 中ホール | 459  |

### 俳優館「ミュージカル『あらしのよるに』」

| 団体名          | 会場名                    | 入場者数 |
|--------------|------------------------|------|
| 有限会社総合劇集団俳優館 | 島根県芸術文化センターグラントワ小ホール   | 385  |
| 有限会社総合劇集団俳優館 | 石央文化ホール 大ホール（1F 席のみ使用） | 383  |

### 加藤健一事務所「サンシャイン・ボーイズ」

| 団体名      | 会場名                 | 入場者数 |
|----------|---------------------|------|
| いずも演劇鑑賞会 | 大社文化プレイスうらら館だんだんホール | 937  |
| 松江市民劇場   | 島根県民会館中ホール          | 459  |

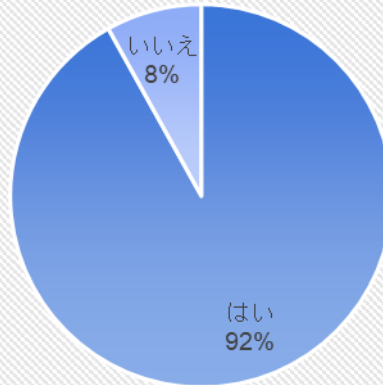
### 劇団民藝「ある八重子物語」

| 団体名      | 会場名                   | 入場者数 |
|----------|-----------------------|------|
| いずも演劇鑑賞会 | 出雲市民会館 大ホール           | 547  |
| 松江市民劇場   | 島根県民会館 大ホール(1F 席のみ使用) | 459  |

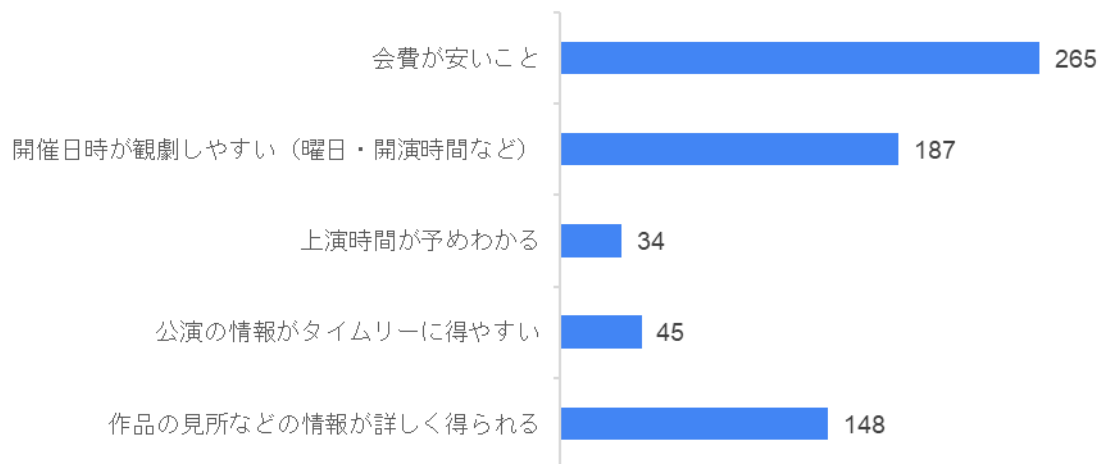
### 前進座「花こぶし」

| 団体名         | 会場名         | 入場者数 |
|-------------|-------------|------|
| 一般社団法人劇団前進座 | 出雲市民会館大ホール  | 287  |
| 一般社団法人劇団前進座 | 大田市民会館大ホール  | 357  |
| 一般社団法人劇団前進座 | 石央文化ホール大ホール | 324  |

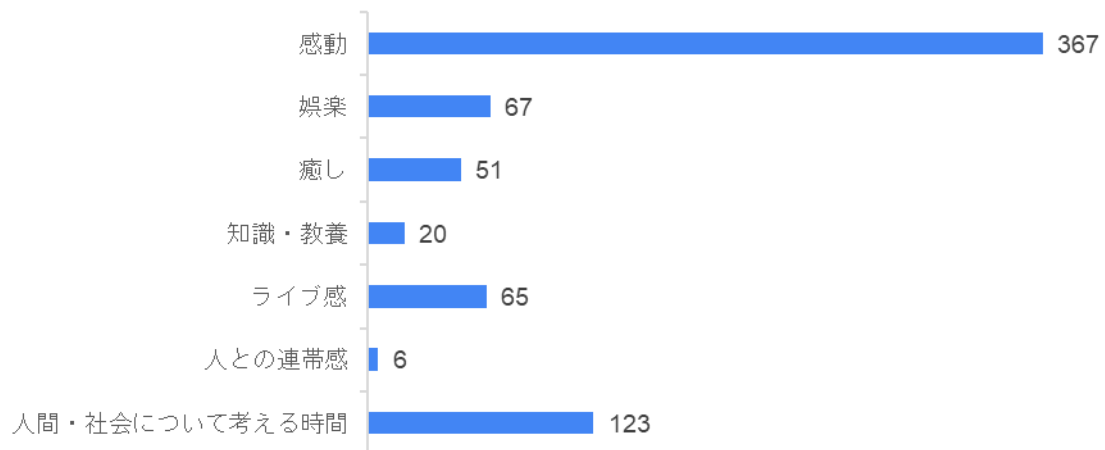
今日の観劇を経て、誰かに演劇鑑賞を勧めたいと思いましたが？



友人、知人、家族を観劇に誘うとき、どのようなことがあったら誘いやすいですか？



演劇を観ることによって、何が得られると思いますか？



## 23 香川、徳島

ミュージカルカンパニー イッツフォーリーズ「音楽劇『ぼくたちの音を楽しむ いずみ  
たくと中村八大の歌物語』」

| 団体名    | 会場名                   | 入場者数 |
|--------|-----------------------|------|
| 香川市民劇場 | 香川県県民ホール レクザムホール 小ホール | 476  |

劇団 1980「素劇檜山節考」

| 団体名    | 会場名              | 入場者数 |
|--------|------------------|------|
| 徳島市民劇場 | あわぎんホール徳島県郷土文化会館 | 548  |
| 鳴門市民劇場 | 藍住町総合文化ホール 大ホール  | 549  |

劇団文化座「旅立つ家族」

| 団体名    | 会場名                   | 入場者数 |
|--------|-----------------------|------|
| 徳島市民劇場 | あわぎんホール徳島県郷土文化会館      | 445  |
| 鳴門市民劇場 | 藍住町総合文化ホール 大ホール       | 446  |
| 香川市民劇場 | 香川県県民ホール レクザムホール 小ホール | 447  |

劇団東演「獅子の見た夢」

| 団体名    | 会場名                   | 入場者数 |
|--------|-----------------------|------|
| 香川市民劇場 | 香川県県民ホール レクザムホール 小ホール | 575  |
| 徳島市民劇場 | あわぎんホール徳島県郷土文化会館      | 574  |
| 鳴門市民劇場 | 藍住町総合文化ホール 大ホール       | 575  |

劇団昴「クリスマス・キャロル」

| 団体名    | 会場名                   | 入場者数 |
|--------|-----------------------|------|
| 香川市民劇場 | 香川県県民ホール レクザムホール 小ホール | 594  |
| 徳島市民劇場 | 藍住町総合文化ホール大ホール        | 593  |
| 鳴門市民劇場 | 藍住町総合文化ホール大ホール        | 594  |

前進座「花こぶし」

| 団体名         | 会場名              | 入場者数 |
|-------------|------------------|------|
| 一般社団法人劇団前進座 | ユープラザうたづハーモニーホール | 219  |

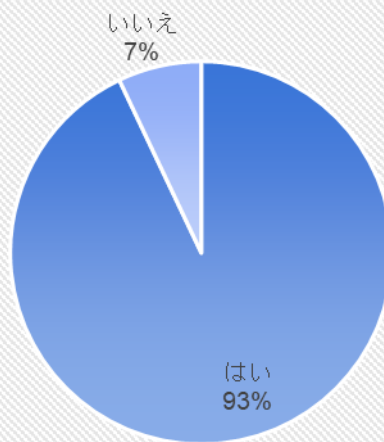
坊っちゃん劇場「KAN0～1931 甲子園までの 2000 キロ～」

| 団体名         | 会場名                    | 入場者数 |
|-------------|------------------------|------|
| 株式会社ジョイ・アート | 藍住町総合文化ホール             | 857  |
| 株式会社ジョイ・アート | 観音寺市民会館 大ホール（1F 席のみ使用） | 919  |

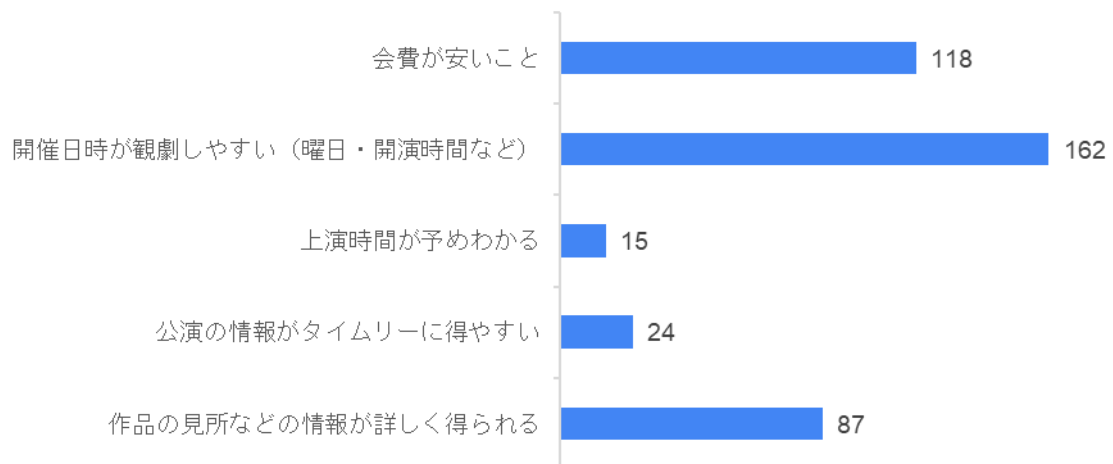
俳優館「ミュージカル『あらしのよるに』」

| 団体名          | 会場名             | 入場者数 |
|--------------|-----------------|------|
| 有限会社総合劇集団俳優館 | 藍住町総合文化ホール 大ホール | 454  |

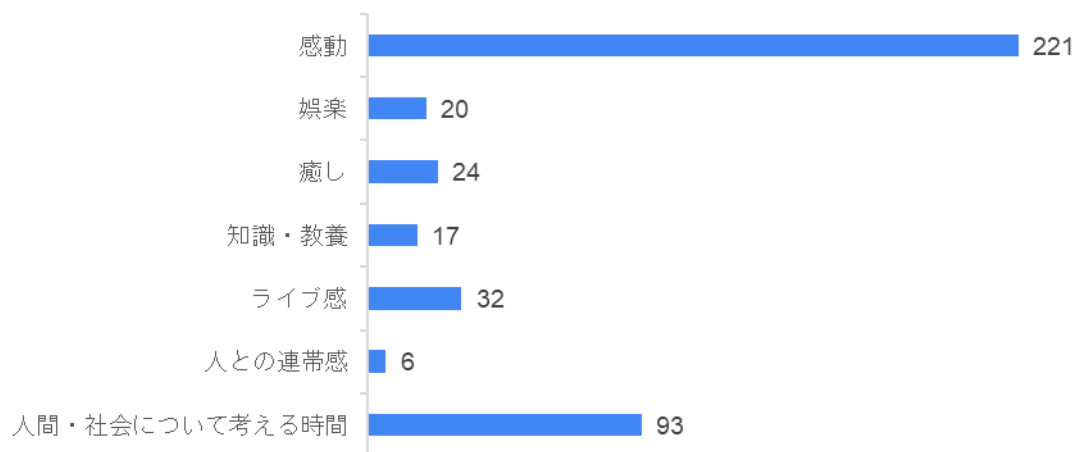
今日の観劇を経て、誰かに演劇鑑賞を勧めたいと思いましたが？



友人、知人、家族を観劇に誘うとき、どのようなことがあったら誘いやすいですか？



演劇を観ることによって、何が得られると思いますか？



## 24 高知、愛媛

### ミュージカルカンパニー イッツフォーリーズ「音楽劇『ぼくたちの音を楽しむ いずみ たくと中村八大の歌物語』」

| 団体名    | 会場名               | 入場者数 |
|--------|-------------------|------|
| 高知市民劇場 | 高知県民文化ホール オレンジホール | 953  |

### 劇団 1980「素劇檜山節考」

| 団体名    | 会場名            | 入場者数 |
|--------|----------------|------|
| 松山市民劇場 | 愛媛県民文化会館 サブホール | 550  |

### 劇団文化座「旅立つ家族」

| 団体名    | 会場名                           | 入場者数 |
|--------|-------------------------------|------|
| 松山市民劇場 | 愛媛県民文化会館 サブホール                | 447  |
| 高知市民劇場 | 高知県立県民文化ホール オレンジホール(1F 席のみ使用) | 894  |

### 劇団東演「獅子の見た夢」

| 団体名      | 会場名                           | 入場者数 |
|----------|-------------------------------|------|
| いまばり市民劇場 | 今治市公会堂 大ホール                   | 168  |
| 松山市民劇場   | 県民文化会館 サブホール                  | 575  |
| 高知市民劇場   | 高知県立県民文化ホール オレンジホール(1F 席のみ使用) | 1151 |

### 坊っちゃん劇場「KAN0～1931 甲子園までの2000キロ～」

| 団体名         | 会場名                           | 入場者数 |
|-------------|-------------------------------|------|
| 株式会社ジョイ・アート | 高知県立県民文化ホール オレンジホール(1F 席のみ使用) | 929  |

### 俳優館「ミュージカル『あらしのよるに』」

| 団体名          | 会場名             | 入場者数 |
|--------------|-----------------|------|
| 有限会社総合劇集団俳優館 | 四万十市文化センター 大ホール | 427  |
| 有限会社総合劇集団俳優館 | 愛媛県民文化会館 サブホール  | 326  |

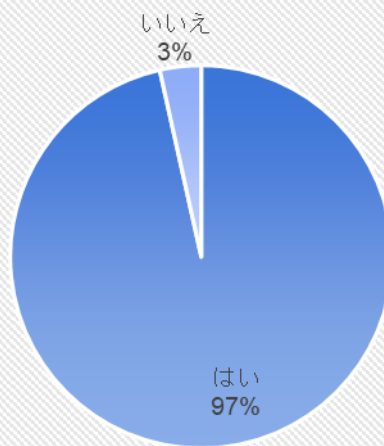
**劇団昴「クリスマス・キャロル」**

| 団体名       | 会場名                             | 入場者数 |
|-----------|---------------------------------|------|
| 高知市民劇場    | 高知市文化プラザかるぽーと 大ホール (1・2F 席のみ使用) | 1188 |
| 松山市民劇場    | 愛媛県県民文化会館 サブホール                 | 593  |
| 南予で演劇を観る会 | 西予市宇和文化会館 大ホール                  | 中止   |

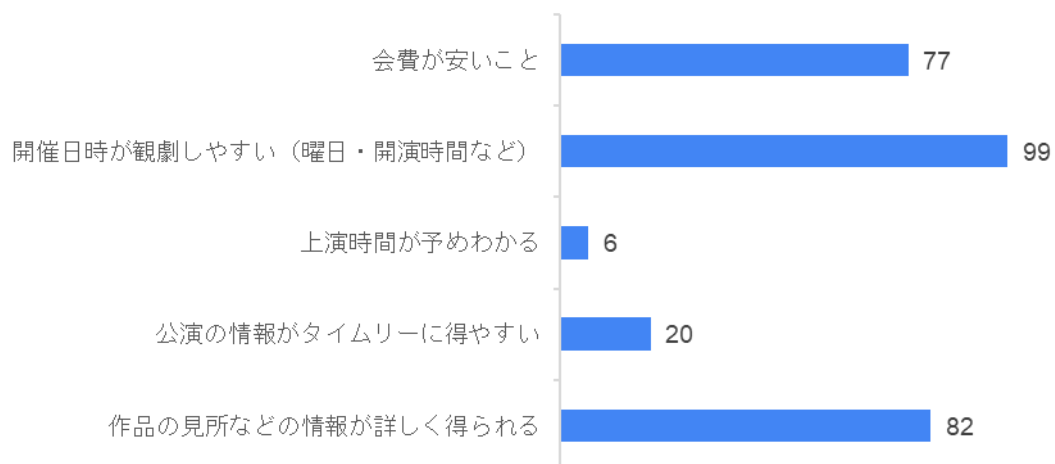
**前進座「花こぶし」**

| 団体名         | 会場名                | 入場者数 |
|-------------|--------------------|------|
| 一般社団法人劇団前進座 | 愛媛県県民文化会館 サブホール    | 76   |
| 一般社団法人劇団前進座 | 高知市文化プラザかるぽーと 大ホール | 120  |

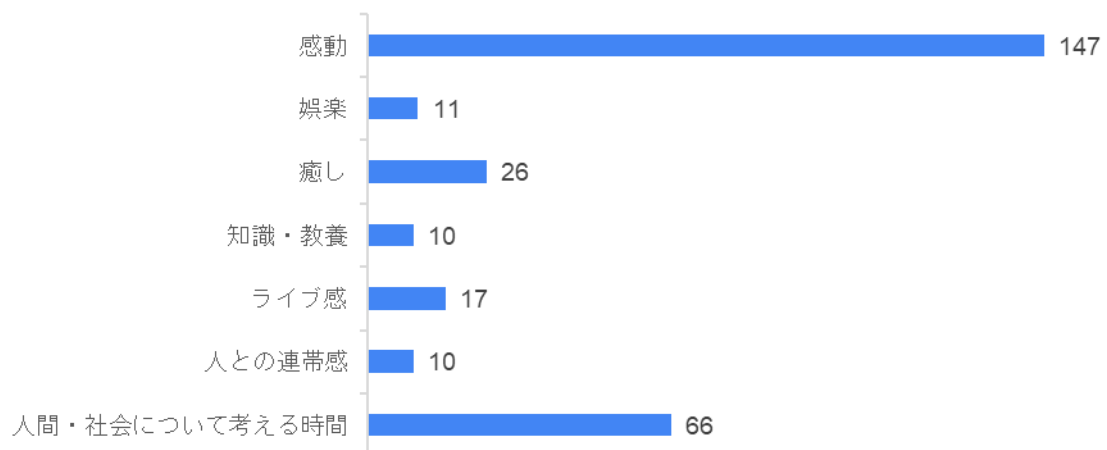
今日の観劇を経て、誰かに演劇鑑賞を勧めたいと思いましたが？



友人、知人、家族を観劇に誘うとき、どのようなことがあったら誘いやすいですか？



演劇を観ることによって、何が得られると思いますか？



## 25 福岡

### 文学座「昭和虞美人草」

| 団体名    | 会場名            | 入場者数 |
|--------|----------------|------|
| 直方市民劇場 | ユメニティのおがた 大ホール | 548  |
| 田川市民劇場 | 田川文化センター 大ホール  | 436  |

### 無名塾「バリモア」

| 団体名     | 会場名                      | 入場者数 |
|---------|--------------------------|------|
| 福岡市民劇場  | ももちパレス福岡県立ももち文化センター 大ホール | 658  |
| 北九州市民劇場 | 北九州芸術劇場 中劇場              | 660  |
| 直方市民劇場  | ユメニティのおがた                | 328  |

### ワンツーワークス「R.P.G. (ロール・プレーイング・ゲーム)」

| 団体名           | 会場名             | 入場者数 |
|---------------|-----------------|------|
| 株式会社オフィスワン・ツー | 福岡市立西区民センター ホール | 235  |

### 劇団青年座「シェアの法則」

| 団体名     | 会場名                      | 入場者数 |
|---------|--------------------------|------|
| 福岡市民劇場  | ももちパレス福岡県立ももち文化センター 大ホール | 2285 |
| 北九州市民劇場 | 北九州芸術劇場 中劇場              | 2754 |
| 直方市民劇場  | ユメニティのおがた                | 556  |
| 飯塚市民劇場  | 飯塚市文化会館イヅカコスモスコモン 中ホール   | 894  |

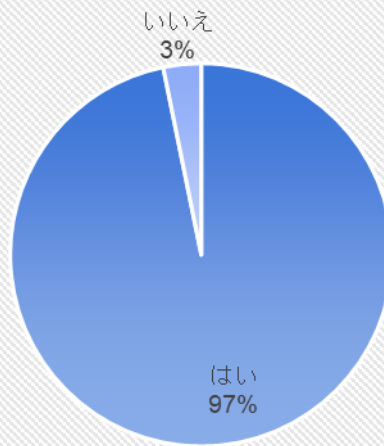
### 秋田雨雀・土方与志記念 青年劇場「星をかすめる風」

| 団体名     | 会場名                    | 入場者数 |
|---------|------------------------|------|
| 飯塚市民劇場  | 飯塚市文化会館イヅカコスモスコモン 中ホール | 894  |
| 田川市民劇場  | 田川文化センター 大ホール          | 447  |
| 直方市民劇場  | ユメニティのおがた              | 556  |
| 北九州市民劇場 | 北九州芸術劇場 中劇場            | 2754 |
| 福岡市民劇場  | 福岡市民会館 大ホール            | 2285 |

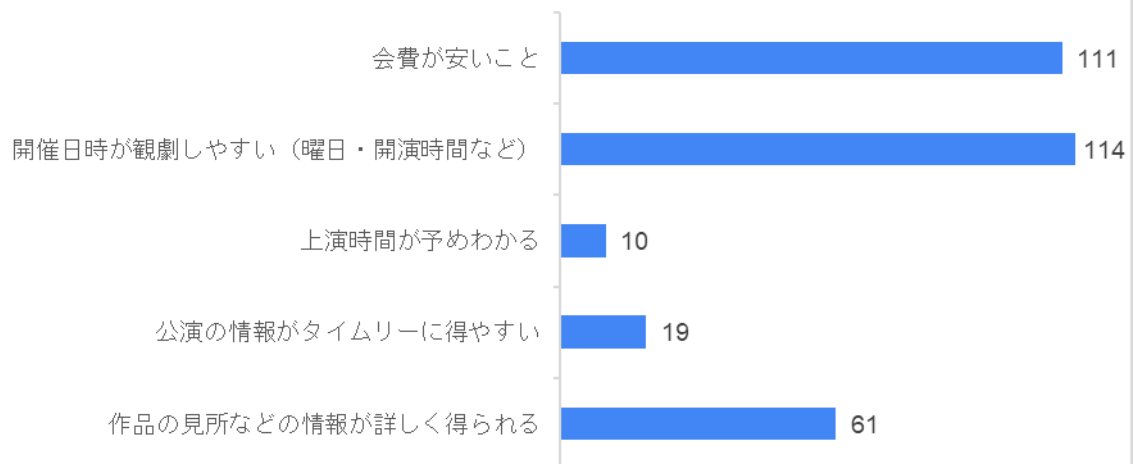
劇団文化座「炎の人」

| 団体名    | 会場名           | 入場者数 |
|--------|---------------|------|
| 直方市民劇場 | ユメニティのおがた     | 556  |
| 田川市民劇場 | 田川文化センター 大ホール | 446  |

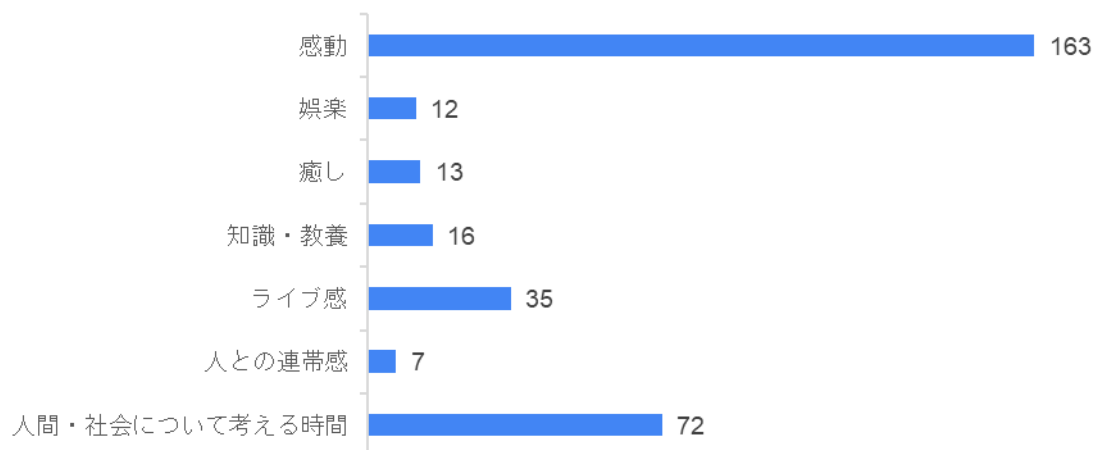
今日の観劇を経て、誰かに演劇鑑賞を勧めたいと思いましたが？



友人、知人、家族を観劇に誘うとき、どのようなことがあったら誘いやすいですか？



演劇を観ることによって、何が得られると思いますか？



## 26 佐賀、長崎

### 文学座「昭和虞美人草」

| 団体名      | 会場名              | 入場者数 |
|----------|------------------|------|
| 大村諫早市民劇場 | 諫早文化会館 大ホール      | 546  |
| 佐世保市民劇場  | アルカス SASEBO 大ホール | 440  |
| 佐賀市民劇場   | 佐賀市文化会館 中ホール     | 1125 |
| 長崎市民劇場   | 長崎市民会館 文化ホール     | 1320 |
| 島原市民劇場   | 島原文化会館 大ホール      | 472  |

### 無名塾「バリモア」

| 団体名    | 会場名         | 入場者数 |
|--------|-------------|------|
| 島原市民劇場 | 島原文化会館 大ホール | 326  |
| 長崎市民劇場 | 長崎チトセピアホール  | 330  |
| 佐賀市民劇場 | 佐賀県立美術館ホール  | 329  |

### ワンツーワークス「R.P.G. (ロール・プレーイング・ゲーム)」

| 団体名           | 会場名         | 入場者数 |
|---------------|-------------|------|
| 株式会社オフィスワン・ツー | 長崎市チトセピアホール | 233  |

### 劇団青年座「シェアの法則」

| 団体名      | 会場名          | 入場者数 |
|----------|--------------|------|
| 長崎市民劇場   | 長崎市民会館 文化ホール | 1342 |
| 大村諫早市民劇場 | 諫早文化会館 大ホール  | 556  |
| 島原市民劇場   | 島原文化会館 大ホール  | 479  |
| 佐賀市民劇場   | 佐賀市文化会館 中ホール | 1141 |

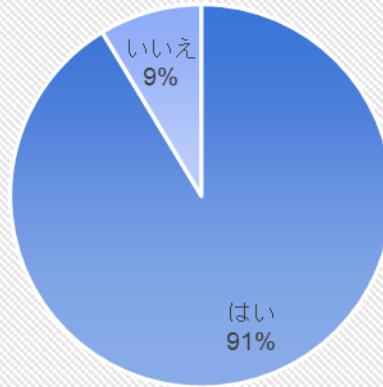
### 秋田雨雀・土方与志記念 青年劇場「星をかすめる風」

| 団体名      | 会場名              | 入場者数 |
|----------|------------------|------|
| 長崎市民劇場   | 長崎市民会館 文化ホール     | 1342 |
| 島原市民劇場   | 島原文化会館 大ホール      | 479  |
| 大村諫早市民劇場 | 諫早文化会館 大ホール      | 556  |
| 佐世保市民劇場  | アルカス SASEBO 大ホール | 447  |
| 佐賀市民劇場   | 佐賀市文化会館 中ホール     | 1141 |

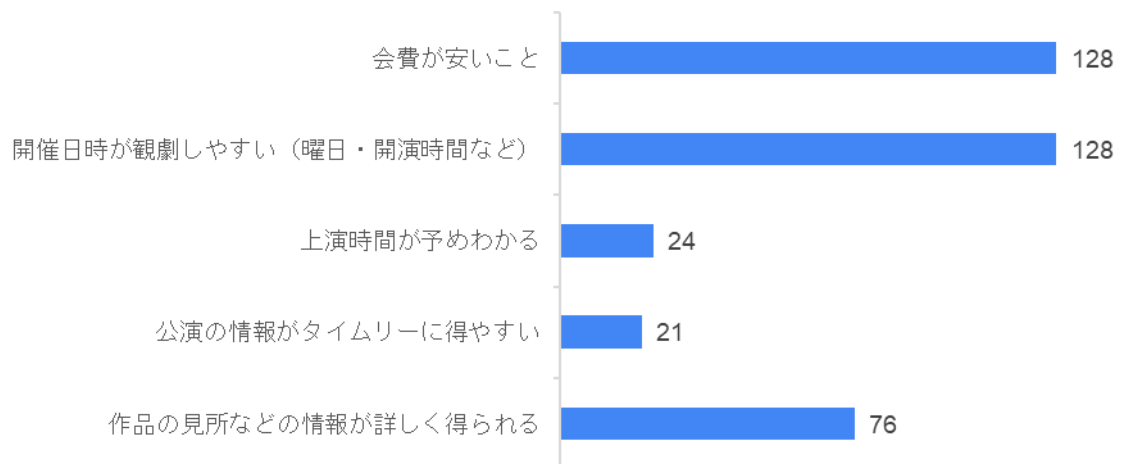
劇団前進座「花こぼし」

| 団体名         | 会場名              | 入場者数 |
|-------------|------------------|------|
| 一般社団法人劇団前進座 | 長崎ブリックホール 大ホール   | 307  |
| 一般社団法人劇団前進座 | アルカス SASEBO 大ホール | 461  |
| 一般社団法人劇団前進座 | 佐賀市文化会館 中ホール     | 338  |

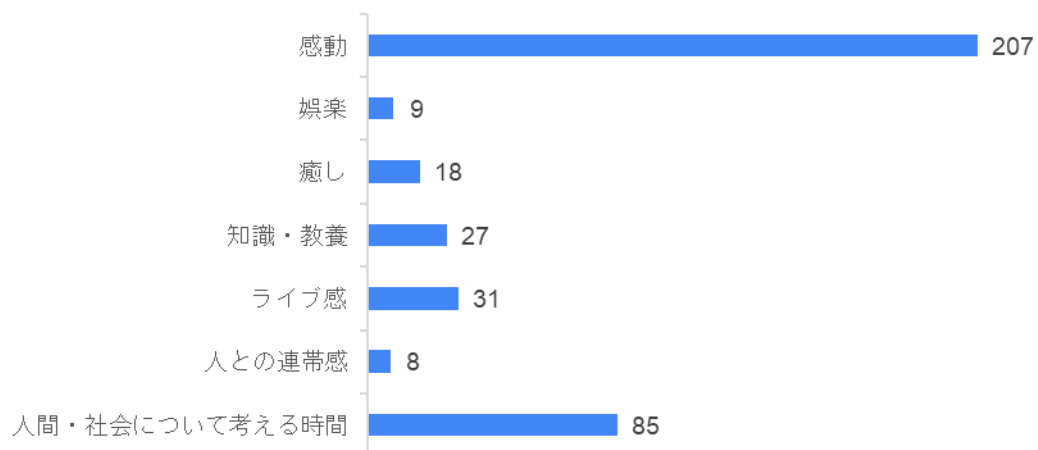
今日の観劇を経て、誰かに演劇鑑賞を勧めたいと思いましたが？



友人、知人、家族を観劇に誘うとき、どのようなことがあったら誘いやすいですか？



演劇を観ることによって、何が得られると思いますか？



## 27 熊本、大分

### 文学座「昭和虞美人草」

| 団体名    | 会場名                                 | 入場者数 |
|--------|-------------------------------------|------|
| 別府市民劇場 | 別府国際コンベンションセンター（ビーコンプラザ）フィルハーモニアホール | 470  |
| 大分市民劇場 | J:COM ホルトホール大分 大ホール                 | 438  |
| 熊本市民劇場 | 熊本県立劇場 演劇ホール                        | 1168 |

### 無名塾「バリモア」

| 団体名         | 会場名             | 入場者数 |
|-------------|-----------------|------|
| 大分市民劇場      | コンパルホール 文化ホール   | 329  |
| 別府市民劇場      | 別府市中央公民館 別府市公会堂 | 328  |
| ひとよし・くま市民劇場 | 人吉カルチャーパレス 小ホール | 436  |
| 熊本市民劇場      | 熊本県立劇場 演劇ホール    | 880  |

### ワンツーワークス「R.P.G.（ロール・プレーイング・ゲーム）」

| 団体名           | 会場名         | 入場者数 |
|---------------|-------------|------|
| 株式会社オフィスワン・ツー | 宇土市民会館 大ホール | 251  |

### 劇団青年座「シェアの法則」

| 団体名    | 会場名                                 | 入場者数 |
|--------|-------------------------------------|------|
| 別府市民劇場 | 別府国際コンベンションセンター（ビーコンプラザ）フィルハーモニアホール | 446  |
| 大分市民劇場 | J:COM ホルトホール大分 大ホール                 | 447  |
| 熊本市民劇場 | 熊本県立劇場 演劇ホール                        | 1182 |

### 秋田雨雀・土方与志記念 青年劇場「星をかすめる風」

| 団体名    | 会場名                                 | 入場者数 |
|--------|-------------------------------------|------|
| 別府市民劇場 | 別府国際コンベンションセンター（ビーコンプラザ）フィルハーモニアホール | 446  |
| 大分市民劇場 | J:COM ホルトホール大分 大ホール                 | 447  |
| 熊本市民劇場 | 熊本県立劇場 演劇ホール                        | 1182 |

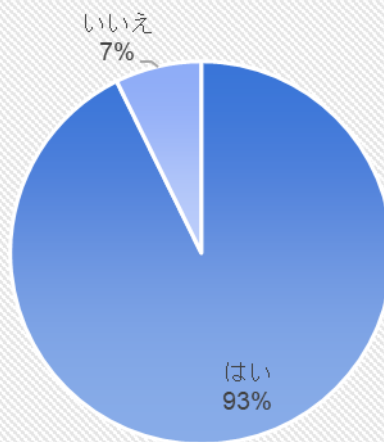
劇団銅鑼「いのちの花」

| 団体名      | 会場名      | 入場者数 |
|----------|----------|------|
| 有限会社劇団銅鑼 | 天草市民センター | 410  |

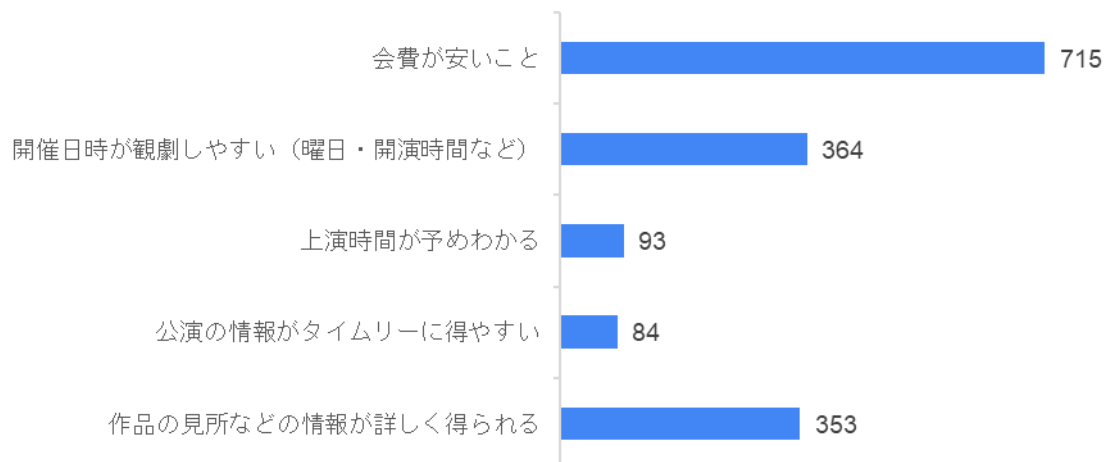
流山児★事務所「夢・桃中軒牛右衛門の」

| 団体名            | 会場名             | 入場者数 |
|----------------|-----------------|------|
| 一般社団法人流山児カンパニー | 荒尾総合文化センター 大ホール | 399  |

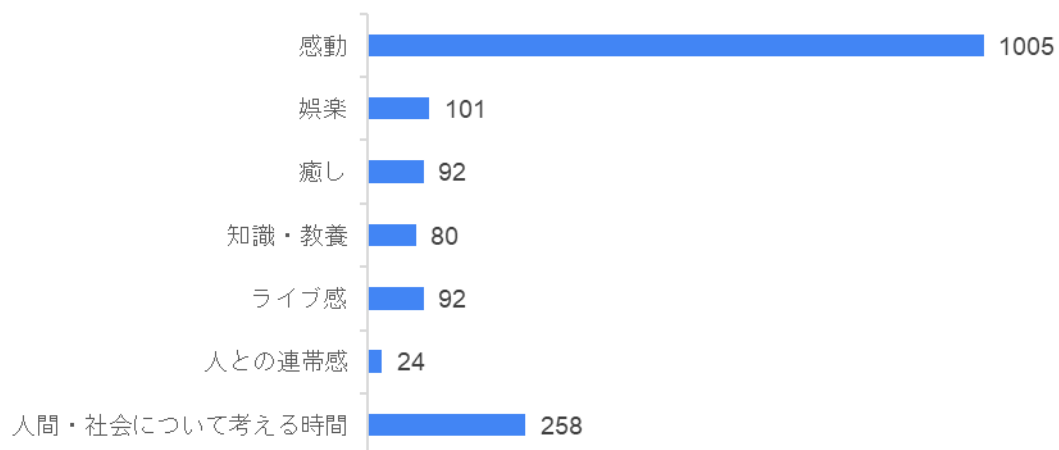
今日の観劇を経て、誰かに演劇鑑賞を勧めたいと思いましたが？



友人、知人、家族を観劇に誘うとき、どのようなことがあったら誘いやすいですか？



演劇を観ることによって、何が得られると思いますか？



## 28 宮崎、鹿児島、沖縄

### 文学座「昭和虞美人草」

| 団体名     | 会場名                  | 入場者数 |
|---------|----------------------|------|
| 宮崎市民劇場  | メディキット県民文化センター 演劇ホール | 557  |
| 都城市民劇場  | 都城市総合文化ホール 中ホール      | 437  |
| 鹿児島市民劇場 | 宝山ホール（鹿児島県文化センター）    | 880  |

### 無名塾「バリモア」

| 団体名    | 会場名             | 入場者数 |
|--------|-----------------|------|
| 都城市民劇場 | 都城市総合文化ホール 中ホール | 326  |

### ワンツークス「R.P.G.（ロール・プレーイング・ゲーム）」

| 団体名           | 会場名                              | 入場者数 |
|---------------|----------------------------------|------|
| 株式会社オフィスワン・ツー | メディキット県民文化センター 演劇ホール（1・2F 席のみ使用） | 235  |
| 株式会社オフィスワン・ツー | 小林市文化会館 小ホール                     | 235  |

### 劇団青年座「シェアの法則」

| 団体名     | 会場名               | 入場者数 |
|---------|-------------------|------|
| 鹿児島市民劇場 | 宝山ホール（鹿児島県文化センター） | 894  |

### 秋田雨雀・土方与志記念 青年劇場「星をかすめる風」

| 団体名     | 会場名               | 入場者数 |
|---------|-------------------|------|
| 鹿児島市民劇場 | 宝山ホール（鹿児島県文化センター） | 894  |
| 宮崎市民劇場  | 宮崎市民文化ホール 大ホール    | 564  |
| 都城市民劇場  | 都城市総合文化ホール 中ホール   | 447  |

### 俳優館「ミュージカル『あらしのよるに』」

| 団体名          | 会場名        | 入場者数 |
|--------------|------------|------|
| 有限会社総合劇集団俳優館 | 那覇なは一と 小劇場 | 498  |

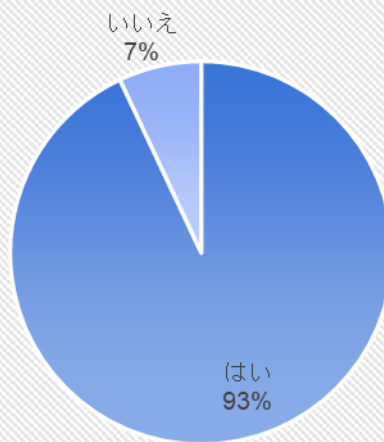
劇団前進座「花こぼし」

| 団体名         | 会場名               | 入場者数 |
|-------------|-------------------|------|
| 一般社団法人劇団前進座 | 宝山ホール（鹿児島県文化センター） | 349  |

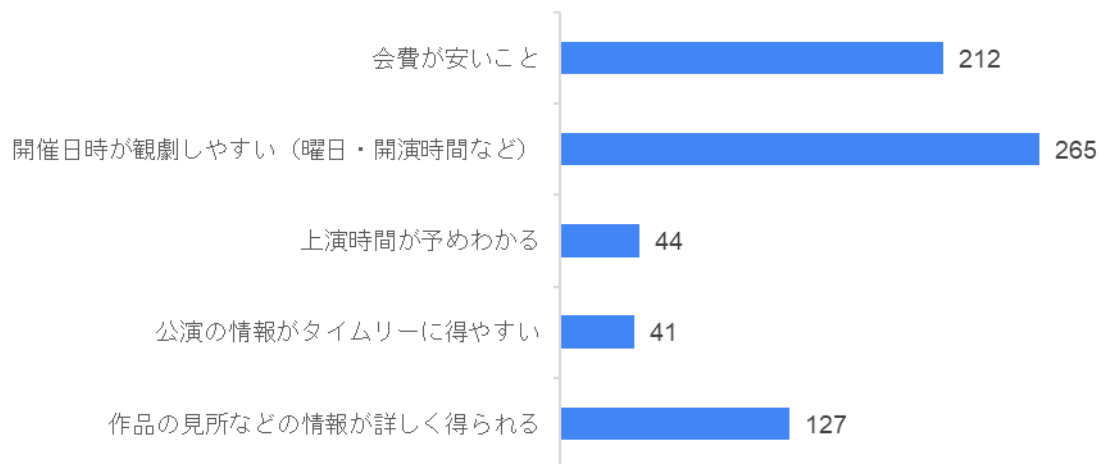
劇団文化座「炎の人」

| 団体名    | 会場名            | 入場者数 |
|--------|----------------|------|
| 宮崎市民劇場 | 宮崎市民文化ホール 大ホール | 563  |

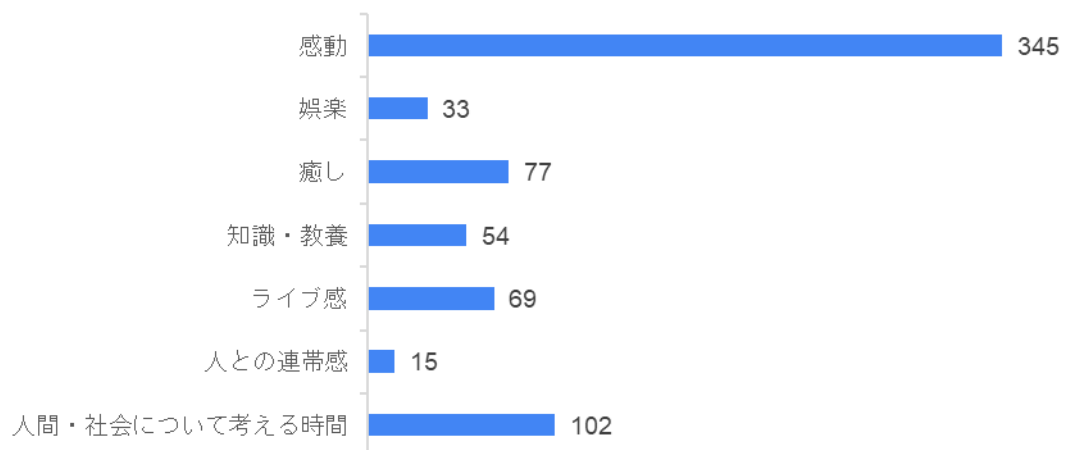
今日の観劇を経て、誰かに演劇鑑賞を勧めたいと思いましたが？



友人、知人、家族を観劇に誘うとき、どのようなことがあったら誘いやすいですか？



演劇を観ることによって、何が得られると思いますか？



## アートキャラバン事業についての意見と感想

### 1980『素劇 檜山節考』

●支援は、ありがたいことと思います。義務教育で、音楽のように、演劇も取り入れてほしいです。演ずることで、世界観が変わるかもしれない、多感な時期に、演劇に、であってほしいです。60代

●コロナ禍など、閉塞感の中でこそ、芸術によって人の心が救われることを実感しました。演劇やコンサートは対面で演じるもの、それを体感するもの両者が共有し、お互いに喜びを感じ、感動と癒しを得ることの出来る場と思います。もっともこのような場が当たり前となる時を待っています。文化庁には持続的な支援を期待します。70代

●演劇鑑賞は、日常生活から少し離れることができ、とても良いリフレッシュになります。明日からまた頑張ろうという気持ちを持つことができます。身近に芸術を感じられ、それを後押ししている文化庁はとても素晴らしい。50代

●大変よい取り組みだと思います。このような取り組みがあることを多くの人に知ってもらえると鑑賞会に足を運ぶ人、会員になる人が増えるのではないのでしょうか。私自身、今回初めて知りましたので。60代

### NLT『O.G.』

●最前列まで観客が入ることができるようになるなど、通常の演劇鑑賞環境が戻ってきたように思いますが、そうなるにはどれほど関係者の方の努力があったことだろうと思います。日本の文化を守るために支援をお願いしたいです。60代

●全国で鑑賞会に入っている人が減少していると聞いて、寂しい思いをしています。確かに、会費納入やお当番制だったり、ただお芝居を観るだけで無い煩わしさがありますが、色々なジャンルの演劇を近い場所で観られ、感動もたくさん頂いて来ました。ずーと長く続いて欲しいです。60代

●舞台芸術にたずさわる方々を支援する事はその方々が作り出す舞台を私達市民が観られる機会を増やす事につながり、それによって心が潤い生きてゆく力の一助になると思います。60代

●素晴らしい事だと思います。とかく文化芸術に関しては余計なことのように見られているように感じてきました。経済には厚く、文化には薄い事業予算が日本政治の在り方でした。お金にならないと今まで思われてきたのがインターネットの発達で瞬時に世界に配信できるようになり、日本の文化が見直されてきたのは嬉しい限りです。日本の伝統文化、茶道、華道、書道、歌舞伎、能・狂言などに興味を持つ外国人に出会うと嬉しくなります。これからも支援していただきたいと思います。70代

## エイコーン『愛の讃歌ーピアフ』

- 文化や芸術は人間の生活には欠かせないものです。「文化なんて経済活動の役にたたない」とか「芸術を楽しむのはお金のある人がする贅沢なもの」という考え方から、変わってほしい。まずは国として、文化は大切なものだという認識に立って扱ってください。60代
- とても有難い取り組みだと思いました。日本の演劇は、一部の有名な劇団やアイドルの出演する作品以外は、人々にあまり浸透していないように思えます。良い作品がたくさんあるのにとっても残念です。観劇がもっと身近になればいいと思います。60代
- ネットで簡単に音楽・動画に接することができる時代に、わざわざ観劇に行くという、いわばスローライフを広めていくことに意義があると感じつつも、同時にハードルの高さも感じている。けれども楽しむ人が増えてほしいと思います。60代
- 演劇鑑賞を通して、世の理不尽さを感じ、行いや思いの尊さを感じ、人として何が大切かを、鑑賞者が共有できる事が社会を明るくすると感じてます。そんな演劇文化の支援をお願いします。50代
- 地方の小さい町でも、本格的な演劇を見ることができ、日本の文化に接することができる事が素晴らしいと思います。こうして長らく演劇を観る事で、自分自身も感情が豊かになり原作を深く読んだり作者の意図を汲もうと考えるようにもなりました。演劇を通しての友もでき、思いの共感もでき、より人間関係が豊かになったように思います。70代

## こまつ座『きらめく星座』

- 私は会員では無いのですが、学校で拝見して鑑賞に来ました。あまり触れたことのない作品だったのでとても楽しめました。学生で劇ものを見る機会は少ないのでこの取り組みで劇の良さや良い作品をもっと広く伝えて行って欲しいです。10代
- 舞台芸術は、多くの方が労力をかけて作り上げるもの。基盤を失われたら回復は難しいです。文化庁には今後もぜひ支援をお願いしたい。観劇で、いつも心に沁みる感動をいただいています。60代
- コロナ流行初期に比べれば上向きになってきたとはいえ、特に地方では今なお、演劇をはじめとした舞台芸術に触れる機会は少ないため、支援策が講じられることはありがたいと感じています。50代
- 日本は、文化的なこと（演劇、音楽コンサート、舞踊、歌舞伎、能、狂言、文楽、落語等々）は、贅沢だという価値観が根強い国だと痛感する。衣食足りて…ではあるが、国は国民の心の栄養も補償すべき、だからこの取り組みに賛成。60代
- コロナ禍や荒んだ世相の中だからこそ、文化のある意味はかつてなく重要で必要となっています。況して演劇人の置かれた状況は生活に窮するほど逼迫していると聞いています。文化国家である日本においてこのような惨状を改善し、また幅広く文化交流の裾野を広げるためにも、ぜひともこの取り組みは長く実施されることを願ってやみません。60代

### こんにやく座『森は生きている』

- 子供たちにも、こうした演劇など、文化を鑑賞できる機会を、たくさん作ってほしい。日本では、知らないで大人になる子供たちのなんと多いことか。先進国とは言えないと思う。文化芸術は、成長に欠かせないし、精神的支柱になる。70代
- 少しずつ以前の（コロナ前）のマスクのない人の表情がみえるようになりたいです。このような機会をしていただき、あたたかい気持ちに、物の大切さや楽しく生きるヒントを教えてもらえました。ありがとうございました。50代
- 良い取り組みだと思う。現代の人たちは SNS ばかりに気を取られ、文化に価値の重みを感じていない節が多々見受けられる。この機会にたくさんの人に演劇の良さが広まればいいと思う。10代
- 演劇鑑賞会は地方で生の舞台演劇を見ることが出来る貴重な機会です。高価な商業演劇を都会まで交通費を払って見に行くことが出来る人は限られて来ています。見る人が減れば作品の数も減り、バラエティが無くなって行きます。50代
- 『文化は一日して成らず。』今後も継続的な経済的支援が必要。70代
- お芝居、舞台芸術を観たことがない方にも、観劇を身近なものに感じてもらう、気軽に劇場に足を運んでもらうためにも、劇団や舞台スタッフ、役者さんなど舞台関係者にも観客にも還元される助成を永久不減で続けてほしい。40代

### トム・プロジェクト『風を打つ』

- ありがたい。続けてほしい。コロナ禍が収まってきたとはいえ、鑑賞団体や会員の減少、創造団体の財政難など、コロナ前と同じような例会鑑賞が行えていない実態。沢山の人が生の舞台に触れることができるよう、今後も支援をしていただきたい。50代
- 演劇は感動や癒しを与えてくれるだけでなく、社会で起こった事を伝え、考えさせてくれるという大切な役割を担っていると思う。その演劇が衰退する事は、文化の衰退を意味すると思うので、是非支援を続けていただきたい。60代
- 演劇をはじめとする舞台芸術は、ライブだからこそ生まれる演者(裏方も含めた)と客席の共感が、人が生きていくためのエネルギーになるのだと思います。人が豊かに生きていくための糧を誰もが手軽に身近に手に入れられるように、国がもっと補助をしてほしいです。そして、子どもたちにも生の舞台が観られるような環境を作ってほしい。文化度の高い国を目指してほしいです！50代
- コロナが5類になりましたが、この取り組みのお陰で生きながらえた団体もたくさんあると思います。観劇の貴重な機会を維持してもらえてうれしいです。演劇界のこれからのために何らかの形で続けてもらえたらな、と思います。40代
- コロナが5類になりましたが、舞台芸術を支える人たちの生活は、コロナ以前から不安定だったと聞いています。熱い思いを持って、キャスト・スタッフそれぞれの役割に取り組まれているみなさんを継続的に支援する制度を作っていただきたいです。50代

### フォーリーズ 音楽劇『ぼくたちの音を楽しむ いずみたくと中村八大の歌物語』

●健康で文化的な生活は憲法で保障されているはず。今は文化や芸術にふれるのに、お金がかかりすぎると思う。どんな人でも良い文化や芸術にふれるチャンスがあって良いはずで。どうぞこれからもどんどん取り組みを発展させていただきたいです。60代

●平日、フルタイムで働いている人にも観て欲しいと思っていますが、18時半の開演に間に合わず、主婦であればなおさら出にくく、例会のある日は私自身も休みを取っています。日曜日の日中に多くを観ることが出来ればありがたいのですが、諸事情も承知していますので悩ましいところです。ライブでのエンターテイメントの素晴らしさをなんとか伝えて行きたいので、年に一度でも、会員にならずとも観られる機会があればいいなと思っています。50代

●素晴らしい文化庁の取り組みです。これからも何らかの形で、劇団を支える支援をいっそう充実させて欲しいです。それが、結果的に私たち鑑賞する側へも良い影響があると思います。50代

### 加藤健一事務所『サンシャイン・ボーイズ』

●この取り組みは大変ありがたく思っています。舞台終演後加藤健一さんの挨拶があり劇団の厳しい現実や演劇鑑賞会についてお話くださりました。会員さんにも伝わる事あった事と嬉しく思いました。60代

●地方に住んでいると、演劇を観るチャンスは、中々ありません。市民劇場はその機会をくれる、場でもあります。会員が、減っている中、助成はありがたいです。もっと続けて欲しいです。60代

●文化に国が助成をすることは、大変素晴らしいと思います。欧米に比べて、日本は文化に対する国レベルでの支援がとても少ないと感じていますが、これからの日本を背負っていく若い人々が演劇を通して、感動し心を育てていくことは、本当に素晴らしいことですし、真に豊かな国を作ることにも通じるはずで。是非、このような支援制度をこれからも継続していただきますようお願い致します。70代

●演劇は公演をするために時間もお金もかかります。コスパは悪いですがその分生でなければ感じられないものがあると思います。コスパが流行のご時世ですがこういった感動も大切にしていけるためにもアートキャラバンのような支援は大切だと思います。50代

### 青年劇場『星をかすめる風』

●演劇でしか味わえない生の役者の声や表情は最高です。また、演劇で残していくべき物語が多くあると思います。劇団が潰れないためにも、多くの方が演劇に触れる経験がもてるためにも、ぜひ支援を引き続きして欲しいです。30代

●搬入の手伝いをさせて頂いた時に劇団の皆さんの様子や活動がよくわかり、多くの劇団がこの支援を受けられたら良いと思いました。文化に対する国のお金の使い方ももっと増

やしてほしい。70代

●高校の時青年劇場を見ました。短大にも演劇部がありました。いつも大人しい同級生が、役者として開花している姿に人は変わるのだ。と大きな感動を覚えました。小さい頃から貧乏でも家族で演劇に出かけました。今の私があるのもそのおかげだと思います。お金がなくても学校でも公民館でも文化に触れられるような国の政策をもっとやって欲しい。戦争の武器を買うよりも文化の充実を。60代

●最後に人々を救うのは芸術、文化であると思います。人々を救い、平和に発展させるためにも、芸術を支援することは大切だと思います。コロナ禍のなか、ヨーロッパでも音楽や芸術に関わる支援は確保されていました。豊かな未来を次の世代に渡すためにも、日本もそうあることを願います。50代

●演劇を観ることにより、生きる希望が湧いてきます。鬱症状の人を誘い、今年で5年目。演劇鑑賞を生活の中に取り入れたことで、すっかり元気になられ、劇団と誘った私に感謝されています。コロナに限らず支援をこれからも続けていただきたいと思います。60代

### 青年座『シェアの法則』

●何もかもが値上がりし、私達庶民の生活は目に見えて困窮しています。そんな中でも暮らしの中の楽しみとして年に6回の芝居を鑑賞することは、必要不可欠です。文化庁のご支援は私達のほんの小さな夢と希望を暖かく応援してくださると感じています。これからもご支援をよろしくお願い致します。60代

●今は、PC、スマホ等いつでもどこでも見たい動画をみることができますが、ライブ(生)でしか感じる事のない感覚をより多く特に子供達に体験してもらいたいです。50代

●アートキャラバンの実施に向けてのご苦労大変だったろうと思います。私たちは観る喜びをもらい、作品について仲間と語り合うことができます。本当に感謝です。もっともっと沢山の方が参加して舞台芸術に一人でも多くの方が触れ合える取り組みに大いに期待、応援しています。今後も続けてくださるようお願い致します。70代

●コロナ禍で失われた鑑賞機会は、生活習慣とも結びついているので、容易には回復しないと思うし、海外に比べて日本のチケット料金は高く感じる。音楽も同様だろうが、演劇の客席と舞台の一体感は特別。今後も日本の演劇を支え続けて欲しい。60代

●生で見る演劇は、テレビやネットドラマや映画と違いライブ感が違うと思います。また、同じ舞台を会場の大勢の観客と一緒に見ることで得られる、同じ時間を共有するという体験はとても大切です。今回文化庁が支援してくださることで実現できる公演は非常に有り難いことと感じています。50代

### 東演『獅子の見た夢』

●演劇を観る機会がほとんどない地方の小さな町に住む者にとって、地方に出向いて公演して頂くことでどれだけ生活に潤いを感じられることか。今後も、演劇鑑賞会ができるよ

う支援をお願いしたいです。60代

●生の舞台を見ることは、日々の中の非日常感というか刺激を感じられる貴重な体験だと思います。今後のこういう取り組みがあるといいと思います。20代

●残念なことに、当地での鑑賞会はなくなってしまいました。鑑賞会を組織して運営するのはなかなか難しいと思いました。コロナ禍もあり、なかなか観劇することが難しい時期が続きました。ともに演劇を支えることができよかったです。とても甘えてる考えですが、地方都市では難しく、もっと気楽に観劇ができるとありがたいと思います。60代

●舞台芸術のすばらしさに直に触れたいと切におもいますが、家族さえも誘えません。なぜかというと、チケットが高いからです。自分だけの楽しみを持つのがもうしわけないと思いつつ、観ています。劇団の負担を減らし、収入が増えるように支援するのはもちろんですが、観る側の負担も軽くして大勢のひとが、上質な芸術作品に触れることができるように、文化庁はさらなる支援をしてほしいです。60代

●文化にかける予算が少ない。予算増が必要。今回の獅子の見た夢の中の台詞が過去のものでなく、今の政治や世界の危険な動きに繋がって心に響いてきたこともあり、政治の方向転換が必要だと思う。60代

### 東京芸術座 『いぐねの庭』

●地方にて演劇を鑑賞でき、感動をできるのが何よりです。ただ会員が高齢化し、若い方の演劇離れが残念です。観客や年齢層が増えることが必要だと思います。交通手段の問題も地方ではあります。このような状況の中、文化庁の支援は大きな後押しになると思います。今後も続けて欲しいです。70代

●コロナ禍にかかわらず、芸術に触れることへのハードルが必ずしも低くない人は沢山います。また芸術を届ける側の生活も必ずしも容易ではないと聞きます。公的な支援はどちらにとってもいつでも必要なことだと思います。70代

●会員の高齢化に加え、コロナ感染のリスクを避ける為に、退会者が増え、会費の減収に拍車がかかる中、このような事業は大変有難く感謝申し上げますと共に、引き続きのご支援をお願いいたします。70代

●文化庁支援のもとでよい演劇が観られるのは、良いことだと思います。得られる支援は得て、(但し演目などについて干渉なしで)なるべく多くの方が安い鑑賞料で観られれば、会員も増えるのではないのでしょうか。80代

### 俳優座 『雉はじめて鳴く』

●演劇を観ることは生活必需品ではないかもしれませんが、心が弱ると生きていけません。全ての人にとって必ず必要ではないかもしれませんが、でも演劇や芸術があるからこそ生きていけると思える人がいるのも事実です。コロナ禍で演劇を観たことがないという人も増えているかもしれません。公的支援で演劇を下支えすることは演劇に出会う可能性を未来

につながり、生きる力を得る人が増えることにつながると思います。

●本日の公演に限らず、幼児、小中高校生の観劇機会を増やす取り組みを支援してもらいたい。未来の観客、役者候補の獲得は勿論、対人関係の縮図に触れる事で多くの学びを得られることと思う。40代

●自主的な活動によってのみ、新劇の鑑賞活動は支えられてきましたが、そのことに価値があると共感して頂いて、支援して頂いていることは、有難いと思うと同時に、欧米の状況からみれば、本来あるべき形であるとも思います。俳優や劇団というものの価値がもっと認められるべきではないでしょうか。60代

●画面からは味わえない緊張感や空気感を感じる事ができる。「雉はじめて鳴く」は内容が重くて観劇していて苦しかったけど現実に起こっている事で、自分の周りには居ないから学びも沢山あった。役者さんの熱量が凄かった。演劇鑑賞は無くなってはならない。絶対に。30代

●舞台のライブ感は、その場にいないと感じられない。オンラインもあるがやはりその場の臨場感が演劇の醍醐味だと思う。生きていく中で文化、芸術は最低限生きる条件の中には入らないがその次に必要となってくるもの。心の力、安定には必要なものだと思う。だからこの文化を無くさないでほしい。40代

●NYCで暮らしていたので、いつでもありとあらゆる文化的パフォーマンスに、アクセスできたが、日本は少なすぎる。美術館も東京まで出掛けてやっと実現できる。千葉で演劇が観賞できて大変ありがたい。もっと日本全体の文化的レベルが上がると嬉しい。60代

### 俳優座劇場『畏』

●テレビや映画とは違う生のお芝居を観ることで、内容の感動だけでなく臨場感や一体感を味わうことができ、その場、その時しか得られないものを体感できます。ぜひ今後も続けていただけるよう、どうぞよろしくお願いします。40代

●若い人たち(高校生くらい)が、見に来やすいような作品の支援をして、敷居を低くして、演劇人口を増やして欲しいです。演劇に触れた事の無い人が、多いです。60代

●どんなことにも地域差というものがあるのとは思いますが、特に地方は運営も厳しい、観劇する文化も浸透していないなどの様々課題があります。そんな中で国からの支援があり、鑑賞会の活動が維持できるのはとても有難い事だと思っています。50代

●良い活動だと思います。もっとこのような文化事業が誰でも気軽に楽しめるように、援助を拡大して欲しいです。芝居が好きでも、年金生活で余裕がなくて、演劇鑑賞会に入れない人がいます。文化は人の心を豊かにしてくるものだと思います。文化に触れる機会が家庭に委ねられ、気軽に触れられるネットに、依存しているように思います。生の舞台を幼少期から触れられる環境を増やし、自身の事も人の事も考えられる心を育てる機会が増やして欲しいです。60代

●昨今、色々なメディアがあって、色々な楽しみ方がある中で、演劇という一手法を楽しむ

ために有効な手立てかと思います。また、この助力は、見る側にも、作り手側にも利点があり、この分野が発展していく助力になり得るものかと思います。ただ援助されるだけでなく、これをきっかけとして、さらに飛躍できるよう努力したいとも感じました。40代

### 文化座『旅立つ家族』

●映画、テレビでもいい作品は感動できるけど演劇のライブ感がさらにお芝居にのめり込んで感動が増してとってもいいです。コロナ禍では不要なものに区分されましたが精神安定に必要な不可欠なものなのでこの取り組みは賛成です。50代

●舞台芸術の良さはテレビや映画では味わえない生の醍醐味と共に、戦争や貧困、権力に抗ったりテーマが重くともだからこそ子や孫のため、平和のためにと頑張る力が湧いてきます。また大道具にはいつもワクワクいたします。会場に足を運び笑ったり泣いたり非日常をたっぷり堪能できる芸術は絶やしてはならない文化です。ミサイルより芸術支援に税金は使ってほしいものです。70代

●今回が初めての観劇でした。テレビや映画とは全く異なる役者の生の演技を是非観ていただきたいので、今後の感染状況に影響されることなく、このまま継続していただきたいです。40代

●素晴らしい取組だと思います。昨今の自分以外の感情を思い計れないのではないかとと思われる事件を耳にするたびに、文化・芸術、演劇で心・感情の幅を広げる必要を深く感じています。演劇が手の届く位置にあるように、生活の中で音楽等と同じように語られるように、必要性を大きくアピールし、支援を受け続けて頂ければと思います。いつもありがとうございます。50代

### 文学座『昭和虞美人草』

●都市部から離れると、演劇鑑賞の機会も少なくなる。近くで演劇にふれる機会は、年齢を問わずある方が、豊かな生活になると思うそういう意味でも、文化庁の支援がいろいろなところで、受けられるとよいと思います。50代

●私は高校生なので、あまり気難しいお話はよく理解できないのですが、今回は音楽も混じえていて、昔の流行に触れられるとできてよかったです！昔あったこととか、隣の席の方に教えてもらったりしたのも楽しかったです。石油危機しか分らなかったです。でも、後ろを向いて話すとなんを言っているのか分らなかったそうです。私たちは全然聞こえました！ただ、年配の方たちには聞こえにくいかもしれないです。10代

●文化にお金を。日本に先んじて文化にお金をかけた韓国に、今や完全に引き離されている。文化が国を潤すことは韓国が実証済み。日本の50年後、100年後の発展を真剣に考えるなら、文化への手厚い財源確保は必須である！50代

●もともと日本は芸術に触れる機会が少ないのに、コロナによって本当に大変な状況になったと思います。市民劇場のようなところに入っている方はまだ良いとしても、一般の…特

に子どもたちにとってリアルの体験の機会が減ってしまったことは危機的な状況だと思います。是非、今後とも支援を続けていただきたいです。40代

●衣食住以外のことは、経済的に厳しくなると真っ先に切り捨てられる事になってしまう。しかしその期間が長くなると、知識や技術や人が失われてしまう。文化というものもお腹ではなく心を満たすのに必要なものだと国が認識して支援があるのはありがたい。60代

### 民藝『ある八重子物語』

●大変うれしく思います。遠くへ出掛けて行かなくても非日常が得られ、感動が味わえます。鑑賞会が今後も続くよう祈っています。60代

●田舎はなかなか演劇等の文化が拡がりません。鑑賞会を通して続けて見たいと思っていますが国からの補助があれば、いろんな意味で安心して見続けられると思います。とっても生きづらい世の中、演劇をみて生活の潤いができればいいと思います。70代

●若い方をお誘いしたいのですが、近年は短くてキャッチーな媒体が好まれ、TVでさえも見ない方が増えているらしいです。私もだんだんにTVの長編もので2~3時間の番組がなくなり、録画して倍速で見る始末。なかなか新入会が見込めぬ中、支援は大変ありがたいです。鑑賞会には、集中して物語に入り込み疑似体験できるよさがあるので、知ってもらえる機会を増やしたいと思います。60代

●お金をかけて大都市にいかないと舞台芸術は見られない、ということになると、観劇人口は大きく減ってしまうと思います。特に、歳が増えると夜の外出や遠出は難しくなるので、このような支援を継続して、都市でも地方でも、歳をとっても、生きる喜びにつながる観劇ができるよう、よろしくお願いします。60代

●戦争という苦難の時代を、演劇を支えにして乗り越えた庶民の物語でした。今も、40年代ほどではありませんが、貧しく不安で余裕のない時代です。乗り切るには、なけなしのお金や心の余裕を注ぎ込んで見返りに活力をもらうような演劇以上に、自分で立つ力を身につけさせてくれるこういった演劇が必要です。その意味でこのアートキャラバンという試みは大変良いことでした。恒久化を強く求めるものです。40代

### 無名塾『バリモア』

●文化予算を増やして欲しい。庶民がもっと気軽に文化全般に触れられるように！ 例えば美術館等は入館料が高いため見られない。70代

●まだまだ国の支援が足りないと思います。国民が文化に枯渇しそうなときに、励まし、声援を贈るのが演劇や、コンサートなのに、その主体の方が枯渇してしまいそうな日本の状況は、早く変えていかんといけない。60代

●コロナ以前から、地方都市は都市部に比べ芸術（舞台、美術、音楽）等に触れる機会が極端に少ないので今後も継続してほしいと思います。演じる側も生活の安定があるからこそ素晴らしい演技ができると思います。60代

●コロナ禍で、大変な思いをしている劇団はたくさんあります。また、文化に触れる機会が減ったことで精神的な豊かさが世の中に減ってしまっているようにも感じます。このアートキャラバンのような取り組みを是非続けてほしいです。60代

●コロナ禍で、大変な期間があったともいます。公演が待てない辛さ、生活の安定にもかかわりますし、観る側にも緊張感をもたらしました。安心して公演に取り組めますよう、今後多くの支援をお願いしたいと思います。食事や、薬など直接的な物でない事で、二の次になりますが、低額でステキな舞台がみたいです！70代

### 昴『クリスマスキャロル』

●物価高等でせいかつにゆとりを感じにくい昨今観劇などの文化的な催し物などに参加できる事はゆとりを持った生活を送るために大切だと思うので文化庁の支援受けられるのは有意義な取り組みだと思うので引き続き取り組んでほしい。60代

●東京までは物理的に移動できないため、地方で開催していただけると、鑑賞する機会が得られます。貴重な機会をありがとうございます。20代

●運営力（資金力）の弱い団体の下支えをしていただけることに感謝。地方在住者の観劇の機会を担保していただける制度であり、これからも続けてほしい。60代

●役者は、演じること、表現を通じて見るものの心を豊かにする素晴らしい仕事だと思います。演劇は演じる者も観る者も自由であることの証です。演劇文化が衰えたり途絶えたりすることが無いよう願っています。この事業は演劇を守る、すなわち自由を保障するために意義があると思います。60代

●地方において、観劇鑑賞は、大変貴重なものとなっています。生活に潤いをもたらしてくれる劇団の皆様の様々な演目に、毎回わくわくドキドキさせられております。地方の活性化のためにも、観劇が誰においても、身近に鑑賞できますよう、これからもおおいに期待しております。60代

### エーシーオー沖縄『沖縄燦燦』

●芸術とともにある街に魅力を感じて若い人がどんどん来てくれたらとても嬉しい。50代

●素晴らしい今日の、作品との出会いに感謝します。多くの方に感動を届けられる演劇、ミュージカルは欠かせないです。このような素晴らしい作品に多くの人に出会う機会をおねがいしたいです。但馬という地域にこのような舞台を届けて頂ただける取り組みを続けていきたいです。60代

### わらび座『ミュージカル「いつだって青空」』

●普段は舞台やミュージカルなど、全く行ったことがない、興味があまりないという方でも、身近に感じられるような題材で、比較的安価だと、誘いやすいし、誘った方にも負担にならない。時には自分が観劇代を出して誘ったりもしている。40代

●文化庁さん、ありがとうございます。コロナ前は逆に観劇はあまりして来なかったんですが、コロナ禍で支援しよう！という盛り上がりの中でわらび座に出会いました。こうして観劇できること、支援のおかげなのだと思います。30代

●この舞台をみられて本当に良かった。機会を与えて下さり感謝申し上げます。来年度もぜひこの取り組みを続けてほしい。文化庁にも伝えたいです。50代

●舞台鑑賞は一度体験するとまた次へと繋がります。舞台芸術を理解する、関わる人を育てるためにも最初の一步になるような機会をつくることのできる支援を続けていくべきだと思います。60代

### ワンツーワークス『R.P.G.ロール・プレーイング・ゲーム』

●コロナ禍でなくても、舞台芸術は経済的に困難な中で、関係者の努力で素晴らしい作品を作り続けてこられています。日本の文化水準を向上させるためにこれからもずっと文化庁の支援を続けてもらいたいです。60代

●なかなか生の演劇を観る機会が多くない地方の観客のために、このような取り組みを更に拡げて欲しいと思っています。60代

●新聞記事をみつけて応募したところ当選し、中学生の息子と観劇しました。演劇を観る機会はほとんどなかったのですが、親子とも楽しみました。役者さんの動き、声など近くに感じられて引き込まれました。国の支援はとてよいい取り組みだと思います。もっと若い人にも観てほしいと感じました。50代

●演劇がなくても生活に支障のない人もいますが、芸術は目に見えない人類の財産だと思います。可能な限り支援を続けて、広げて行って欲しいです。同時に演劇を観にくるハードルをとことん下げて、たくさんの人に親しみを持ってもらいたいです。30代

### 前進座『花こぶし』

●地方に住む者には芸術鑑賞の機会が少ないので、出会える機会をつくる場としても良いことだと思います。60代

●大変な世の中だからこそ 両者の喜びに繋がる素敵な取り組みだと思います。応援しています。40代

●コロナ禍の影響は、地方ではまだ厳格に残っており、都市部との意識格差、さらには経済格差があるので、地方、特に過疎地域での公演に参加しやすいよう、地方巡業に関して手厚い公的支援、補助金の拡充をお願いしたいです。50代

### 銅鑼『いのちの花』

●もっとたくさんの人に見てほしいので、会場や回数を増やしてほしい。自分はろうあ者なので、舞台通訳付きなので見に行った。初めて見た。舞台通訳に対して疑問があったが、違和感なく観劇できた。他にも舞台通訳付きで観劇したい。50代

●テレビなどでは得られない、息づかいのようやものを感じました。だから感動が深いのだと思います。豊かな時間を過ごせたと思います。一緒に見た家族との会話から、子供たちも学びがあったと思うので、絶対に必要です！50代

●学校の芸術鑑賞に保護者で鑑賞させていただきました。コロナ禍制限下で成長してきた子供達、学校行事ということで安心して楽しんだと思います。また自分達の学校のプロジェクトが題材で改めて考えることができたと思います。ありがとうございました。40代

### 俳優館『ミュージカル「あらしのよるに」』

●プロの演技を観ることは、大人も子供も感動でき、心の成長に繋がると思います。ぜひこれからも舞台芸術に触れられる機会を提供してもらいたいです。40代

●とても良い取り組みだと感じました。ミュージカルを見に行くキッカケってなかなか無いので、一緒に連れて行った娘も感動して泣いていました。40代

●演劇は、心豊かにしてくれる。子ども達にこそ演劇文化に触れる機会を多く持たせてあげたい。その為の支援が必要、今後も継続して欲しい。60代

### 坊ちゃん劇場『ミュージカル日台友好野球演劇 KANO～1931 甲子園までの 2000 キロ～』

●普段舞台を観ない人が鑑賞機会を得られる貴重な取り組みだと思います。特に地方在住で、首都圏まで行かないと観られない環境にある人にとっては、作品側が近くへ来てくれることはとても有難いです。まずは観る機会を作り、それがきっかけで舞台芸術に興味を持つ人が増えれば、よりたくさんの方が観やすい日程（曜日）の設定が希望です。40代

●初めて舞台を見ました。大変に感動しました。今日は知人に誘われての観劇でした。こういったイベントが行われていることを知らないのも、また、何らかの形で告知いただけたら、と思います。50代

●今回は、夫に誘われて来ました。はっきり言うと期待はしてなかったです。でも見始めたら、吸い込まれる様に最後まで楽しく観てしまいました。凄く良かった事、実話だった事に驚きです。凄く練習を重ねた上での公演だったと驚きました。少なめの人数だったのが勿体無いと思いました。楽しませて頂きありがとう御座いました。60代

### 流山児事務所『夢・桃中軒牛右衛門の』

●生の舞台の大切さを、改めて伝えていくべきだと思います。そのための支援は是非続けてください。30代

●補助があったからかは分かりませんが、割とお手軽な金額で、しかも地方で観ることが出来て感謝しています。これからも続けてほしいです。40代

●作品に触れることで、知らなかった知識人（社会のため生きた人）の生き様を知る機会となり自分を見つめる機会となる。60代

#### ④参加団体からの報告

##### 劇団銅鑼「いのちの花」天草公演取り組み報告

笠井洋子（公演実行委員会）

東京にいた頃からの友人が数年前に、劇団「銅鑼」の役者さんたちと天草の我が家に立ち寄られたのを縁に繋がりがあったのですが、今回の「いのちの花」公演開催の話を受けました。今回の公演は、文化庁の文化芸術振興費補助金を使った全国7ヶ所のツアーで、移動費や宿泊費・会場費は心配しなくてもよく、チケット売り、人集めに集中するという仕組みで、それならそんなに無理なくできそうということで引き受けました。私自身も保護犬を引き取ったり、保護猫を育てているのでこの問題に関心も深かったのでこういう話だったら少しでも多くの人に観てもらいたいという思いが強くありました。そして数人で実行委員会を立ち上げて動き始めたのが昨年5月からでした。開催日時は昨年秋、10月26日（木）夜公演。平日の夜公演は日程的にかなり厳しいものがありましたが、半年間、頑張ってチケット売りをした甲斐があって当日は400名を超える集客ができました。若手の劇団員23名をお迎えし、本格的な演劇とはと、ワクワク期待して観劇しました。天草は昔は演劇活動が活発で、市民劇団や様々なサークルで活動をしていたところですが、近年は芝居というより、音楽コンサートや歌舞演劇が主流になっています。今回は、久々の生の舞台で「手話通訳」もついている珍しいものですので、みなさんの期待感も大きかったと思います。演劇の手話通訳はかなり難しく、まだ日本でもあまりないと聞きましたがとても素晴らしかったと思います。ろうあ協会にも案内をし、地域のケーブルラジオなどにも宣伝しました。公演は、あつという間の時間でしたが、やはり生で観る演劇は心に伝わってくるものが大きいものがあります。動物愛護センターで犬が殺処分されるシーンがありましたが、ガス室で壁が押し寄せて来て追い込まれて、もがき苦しんで死んでいく。「ボタン一つで殺され焼かれていく」高校生たちの叫びが胸に響きました。観客の多くはハンカチを握りしめていました。熊本で犬猫の保護活動しているレスキュー会にも、保健所にも何回も訪ねて、来ていただけるようお願いをしたら、当日は職員の方たちが来てくださいました。天草での動物保護が少しでも広がっていくことを心から望みます。この話は青森の農業高校生の実話ですが、たくさんの犬や猫が処分されている現実。処分された生き物の骨が一般廃棄物のゴミとして捨てられていること、こんな可愛い小さな命が失われていく、その疑問や怒りを覚えた彼女たちは「いのちの花プロジェクト」を立ちあげ、今も活動を続けていること「いのち」について考え、食育にも繋げていく話で、成長していく高校生の姿を見せてくれました。終わった後の多くのみなさんの感想は、「とても考えさせられた。「いのち」とは普段あまり考えていないテーマ、改めて考えたい」という意見が多かったと思います。私自身もこの終わりのないテーマになかなかこうだとは言いきれないものではありますが深く考えるきっかけになったと思います。

## 俳優館公演ミュージカル「あらしのよるに」に取り組んで

我謝萌美（沖縄なは子ども劇場事務局）

2023年1月のなは子劇の運営委員会にて、初めて2023年度アートキャラバン事業の話し合いを持ち、その後、プロデューサーの森さんへご連絡させて頂いてから、早いものでもう一年が経ちました。沖縄は公演に取り組むのがゆっくりなので、日程や会場決定の際は中々話が進まず、森さんや祖川さんにはご迷惑をおかけしてしまった事と思います。2月21日での俳優館さんとの打ち合わせの時には、日程や会場も決定し、何とかスタートを切ることが出来ました。

教育委員会の後援は、いつもお願いしている地域から三つ増やしたので、チラシもポスターも思い切って沢山刷って頂きました。実際に段ボールが届いて、量の多さに仰天しましたが、最後にはほぼ手元に残らず配り切ることができました。最近のなは子劇は、財政難もあり、ポスター作成なし、チラシですら枚数を削減して作成している状況でした。ただ今回は、枚数を気にする事なく配れたので、今まで配っていなかった地域へも足を延ばせたり、またずっと行っていなかったポスター掲示も行うことが出来ました。早目にチラシ・ポスターがあったこと、枚数が沢山あったことが良かったのだと思います。

広告活動が功を奏したのか、当日は本当に沢山のお客様が来て下さいました。初めの打ち合わせからずっと、観客動員という言葉に怯えて過ごしていましたが、蓋を開けてみれば、チケットは前日までで完売し、当日券を販売するも、それすらやむなくお断りする方も出るという状況でした。本当に誰もが驚きを隠せませんでした。ネームバリューのある題材ですし、中心地である那覇市に近年建てられた会場でしたので、目に留まりやすかったのかもしれない。果たして、来ていただいたお客様はどういった媒体でお知りになったのか？ どういった理由で観に来ようと思ったのか？ 皆さんの真意をアンケートで少しでも垣間見ると嬉しいです。今回の取り組みで、劇団さんのチケット販売などの、当日までの動きを間近で見させて頂き、大変勉強になりました。手売りは手堅いですが、やはり時代はネットで予約、コンビニでの発券が一番手軽で、沢山の集客を呼べるのだと改めて思いました。今後、なは子劇でも、取り置きフォームも含めて、チケットをもっと気軽に申し込めるシステム作りを行っていきたいです。

最後に、俳優館の皆様、遠路はるばるお越し下さり、本当にありがとうございました。ご担当の祖川さんにはチラシ・チケットの校正や、当日の役割など沢山相談に乗って頂き、お忙しい中であるにもかかわらず、対応も迅速に行って下さり、安心して当日を迎える事が出来ました。素敵な舞台を多くの方々と共有できて、感無量でした。こういった大きな舞台を低料金で、しかも子どもの金額が安く抑えられた事は沖縄の子たくさん事情を鑑みると、集客に繋がった理由の一つだと思います。これからも子ども達により質の高い芸術を届けられるように、こういった取り組みが増えていくことを願っています。

## ⑤演劇鑑賞団体からの報告

### 演劇鑑賞会存続への思い

岩橋幹也（会津演劇鑑賞会 事務局長）

2019年6月、私たち会津演劇鑑賞会はその年度の定期総会を開催した。その中の予算案審議で、驚くような意見が出された。「傷(赤字)が深くなる前に、会を閉じてはどうか」という意見。長く会を支えてきたそのサークル代表者の発言は、決して誰かを責める気持ちではなく、善意の発言だったが、その場の空気を凍り付かせた。2011年の東日本大震災以降、「演劇の灯を消さない」を合い言葉に取り組んできたにもかかわらず、会員の減少は止まらず、多額の借入を計上した予算案への意見だった。総会は重い雰囲気の中、「2年先まで例会作品が決定しており、その決定に賛成している」ことの責任を問う発言も出た。「なぜ私たちは観劇し続けるのか」「劇団と鑑賞会との関係」「これまでの例会の感動」などを交流し、結局、何とか会員を増やし、少なくとも2年先までは会を存続させようと確認し合った。ところが、2020年3月、新型コロナ感染拡大・「緊急事態宣言」により年度の最終例会が中止(延期)となってしまったのだ。外出自粛、人と人との関係の断絶、演劇の意義……、やむなく退会との連絡が続出し、9年前と同様の悪夢に、会は大きく揺れた。さらに5月例会も中止(延期)、観続ける会員制であることや月会費の意味なども問われることになった。再開を決めた7月例会でさえも、会場変更や手探りの感染防止対策等で右往左往が続いた。その後も、会津若松市内の感染拡大が進み、會津風雅堂などが使用できず、急遽、喜多方プラザを借用したり、貸切バスを手配して移動したりして例会の幕を開けたこともあった。

2020年、21年と総会を開くことさえ出来ず、正直「もう持たない」「仮死状態」の崖っぷちの時に、日本劇団協議会から「協力の要請を受けた団体」として位置づけられた「アートキャラバン事業」が展開された。劇団協議会の献身的な申し出による「コロナ禍における演劇の再生」「芸術文化に国が財政支出する」という規模の大きな事業に驚いた。

観光と地場産業、農林業が主の会津若松(会津地方)、コロナ禍は、高齢化が進む地域の疲弊を加速させた。観光客の足が止まり、観光地、ホテル・旅館も商店街も、そして市民も呼吸困難。デパートも美術館も映画館さえもない歴史の街に、蜘蛛の糸のような僅かな光が届いた。移動もままならないコロナ禍の中、地元で観劇を続けることができるのだ。

「アートキャラバン」、解散危機の会津演劇鑑賞会は、再生の蜘蛛の糸に支えられた。本当に有り難かった。「アートキャラバン」が2021年から3年間行われたことには感謝するばかりである。その分、アートキャラバン事務局や劇団協議会には多大なご負担をお願いしたことになるが、これまでの例会開催と同様に取り組めるように配慮していただき、ほとんど混乱もなかった。

上記の「解散してはどうか」の意見から5年間が経過した。今もなお会津演劇鑑賞会は

瀬戸際にあることは違いないが、決定している2024～25年の例会作品を楽しみに待つ会員とともに、ここ会津の地で観劇できる喜び、演劇で得られる感動を継続できるようにしたい。そのためには、会員を増やしていくしか道はない。会を存続させるためにご尽力いただいた劇団・劇団協議会の皆様の恩に報いるためにも、自主的自立的な運営に努めたい。

## 新劇団と九演連の民主的共同体に支えられて

川内桂子（島原市民劇場 事務局長）

2020年3月23日、直方からスタートした4月例会エイコーン『愛の讃歌—ピアフ』は、4月7日に新型コロナウイルス感染対策の緊急事態宣言が発令され、後半9団体は一旦中止し、次年度に延期となりました。6月例会劇団民藝『グレイクリスマス』も2年後に延期となりました。新型コロナウイルス感染が世界的な規模で拡大し、未曾有の出来事に戸惑いながらも、島原市民劇場全サークル代表者に緊急ハガキで知らせ、一週間後には「新型コロナウイルス対策対応」2例会の延期について、劇団と私たちの関係を詳しく書いた文書を配布しました。その主な内容は、「一演劇の灯を消さないために— 九演連幹事会は、例会にお迎えできなかった2つの劇団に対して、上演料の50%の持ち寄りを行うことを決定したこと。上演料は劇団にとって生命維持装置であり、劇団が活動するために不可欠。それを保証できるのは私たちの会が会員制度であり、劇団と共に「日本演劇の民主的発展」を目指す民主的共同体であること。会費納入によって例会開催に必要な費用が賄えること。会費は演劇を観るためだけの対価ではなく、観たい芝居を実現するためにすべての費用が含まれていること。会を維持し、継続させるために会費は必要であること。新劇運動を母体にして生まれた私たちの会が果たす役割は、舞台に生きる人々を励ますことであり、観続けることこそ、最高のエールであること」です。また、劇場封鎖・上演中止等で財政的に厳しい状況にある劇団や俳優、スタッフに支援をとカンパ封筒を同封しました。しかしその後、医療関係、学校関係、高齢者など退会者が続出し会員数が減少していきます。

約半年の空白の後、8月例会青年劇場『キネマの神様』から例会が再開しました。劇団も俳優・スタッフに感染者が出たら即中止という重すぎるほどの覚悟で臨み、命がけの旅公演の緊張感は只事ではなかったと思います。迎える私たちも運営サークルでは、感染防止対策を話し合い実践することで会員が安心して例会に参加できるよう取り組みました。でも、会員減は続きます。自分たちの会の財政的危機感と不安が募る中で、毎月開かれた九演連幹事会に参加し、顔を合わせて話し合うことで前向きになれて元気をもらい、改めて九演連の連帯性の運動を心強く感じました。10月例会劇団昂『アルジャーノンに花束を』から九演連は上演料算定方法見直しで算定会員数が600名になりました。これまでの

800名の算定会員数は、組織の健全な財政を維持していくための最低限の会員数として常に意識して運動をつくってきました。800名に満たない会員数の今、健全な財政ではありません。劇団も上演料の大幅な減少です。自分たちの会を守り、劇団の舞台再生を含めて「会員数を増やし、上演料を増やして」日本演劇の民主的発展につなげていくことが、私たちの理念であり迎える喜びです。12月例会前進座『東海道四谷怪談』運営サークルでは、歴史と理念・新劇団と私たちの関係を確認し合いながら取り組み前例会クリアを達成して迎える喜びを共有しました。会員数は588名でした。

2021年2月例会劇団東演『マクベス』は、算定会員数600名を超えることを目標に取り組むことで601名になり、1名分の追加上演料を持ち寄ることができました。更に、2021年度からの日本劇団協議会主催アートキャラバン事業は私たちの大きな力になり、コロナ禍でも島原は年6回例会を迎え続けられていることに心から感謝しています。

「ここ島原で優れた演劇を観たい」という人たちでつくられている島原市民劇場は2024年創立50周年を迎えます。これまでに感謝、これからに希望を持ち歩み続けます。

## ⑥アンケートから読み取れるもの

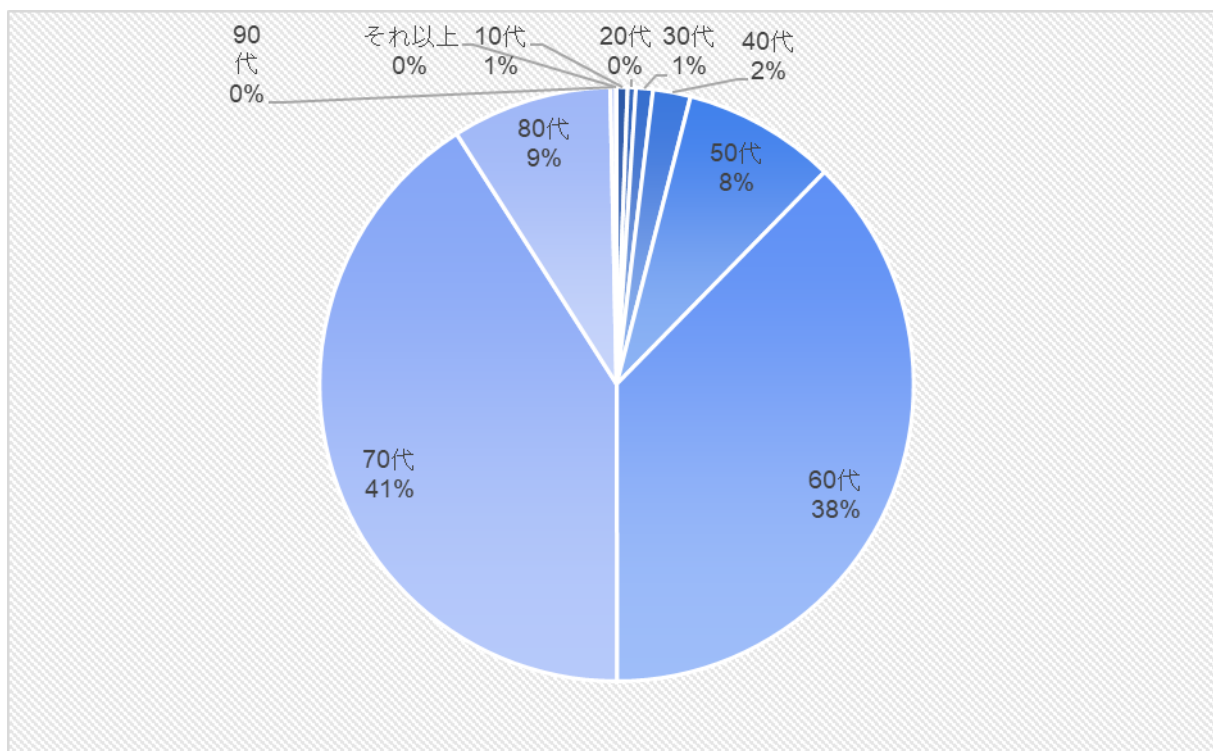
### I アンケート総数

総回収枚数 30,921 枚（※設問により無回答があるため各設問の総回答数が異なります）

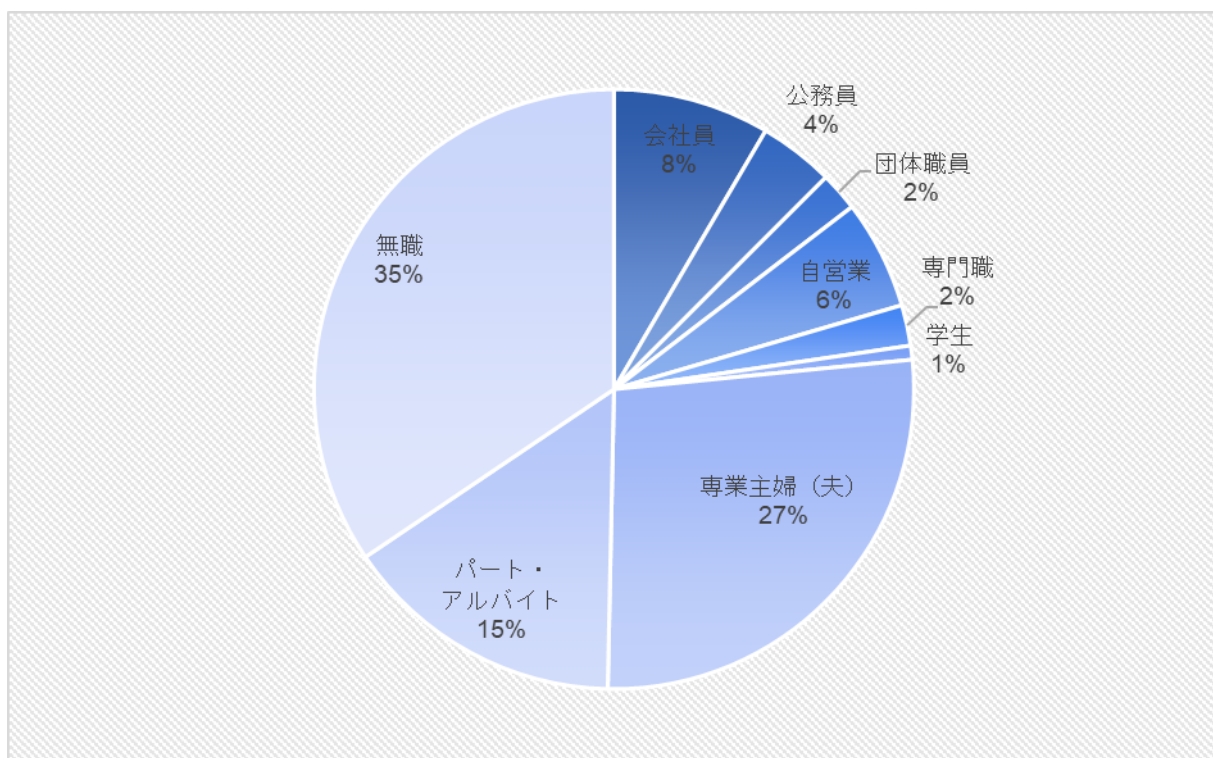
| 年齢層                                    |                     |                        |                    |                  |                    |                |                      |                |      |
|--|---------------------|------------------------|--------------------|------------------|--------------------|----------------|----------------------|----------------|------|
| 10代                                    | 20代                 | 30代                    | 40代                | 50代              | 60代                | 70代            | 80代                  | 90代            | それ以上 |
| 184                                    | 136                 | 287                    | 633                | 2576             | 11639              | 12666          | 2695                 | 95             | 10   |
| 職業別                                    |                     |                        |                    |                  |                    |                |                      |                |      |
| 会社員                                    | 公務員                 | 団体職員                   | 自営業                | 専門職              | 学生                 | 専業主婦(夫)        | パート・アルバイト            | 無職             |      |
| 2612                                   | 1252                | 648                    | 1821               | 678              | 233                | 8318           | 4705                 | 10654          |      |
| 性別                                     |                     |                        |                    |                  |                    |                |                      |                |      |
| 女                                      | 男                   | 無回答                    |                    |                  |                    |                |                      |                |      |
| 24694                                  | 5806                | 421                    |                    |                  |                    |                |                      |                |      |
| 鑑賞団体に入っている期間                           |                     |                        |                    |                  |                    |                |                      |                |      |
| ～1年                                    | ～3年                 | ～5年                    | ～10年               | ～20年             | それ以上               |                |                      |                |      |
| 3328                                   | 3992                | 4024                   | 6244               | 5345             | 6883               |                |                      |                |      |
| 鑑賞団体に入ったきっかけ                           |                     |                        |                    |                  |                    |                |                      |                |      |
| 友人・家族からの誘い                             | 街でポスターを見て           | 劇場の催し物お知らせを見て          | 新聞等のメディアで情報を見て     | その他              |                    |                |                      |                |      |
| 26832                                  | 919                 | 723                    | 475                | 867              |                    |                |                      |                |      |
| 鑑賞団体に入ってよかったと思えるのはどんな時ですか？             |                     |                        |                    |                  |                    |                |                      |                |      |
| 知り合いが増えた時                              | 運営サークルに参加して充実感を覚えた時 | 誘った方が入会してくれた時          | 生活の幅が広がったと実感した時    | 演劇に感動を覚えた時       | 特になし               |                |                      |                |      |
| 2403                                   | 1398                | 897                    | 3961               | 20424            | 733                |                |                      |                |      |
| 今回、観劇をしようと思った理由は何ですか？                  |                     |                        |                    |                  |                    |                |                      |                |      |
| 作品が面白そうだったから                           | 上演する劇団・創造団体に興味があるから | 好きな俳優が出ています            | 好きな作家、または演出家の作品だから | 知り合いに勧められたから     | 友人・知人に誘われたから       | 家族に誘われたから      | 劇場・ホールで人と交流できる機会だから  | 公演情報をメディアで見たから |      |
| 426                                    | 141                 | 90                     | 36                 | 137              | 144                | 44             | 26                   | 61             |      |
| 今日の観劇を経て、誰かに演劇鑑賞を勧めたいと思いましたか？          |                     |                        |                    |                  |                    |                |                      |                |      |
| はい                                     |                     |                        |                    |                  | いいえ                |                |                      |                |      |
| 26113                                  |                     |                        |                    |                  | 2066               |                |                      |                |      |
| 友人、知人、家族を観劇に誘うとき、どのようなことがあったら誘いやすいですか？ |                     |                        |                    |                  |                    |                |                      |                |      |
| チケット代が安いこと                             | 会費が安いこと             | 開催日時が観劇しやすい(曜日・開演時間など) | 上演時間が予めわかる         | 公演の情報がタイムリーに得やすい | 作品の見所などの情報が詳しく得られる | 会場の情報が詳しく得られる  | バリアフリーに関する情報が詳しく得られる |                |      |
| 441                                    | 11874               | 8308                   | 1702               | 1918             | 6256               | 272            | 150                  |                |      |
| 演劇を観ることによって、何が得られると思いますか？              |                     |                        |                    |                  |                    |                |                      |                |      |
| 感動                                     | 娯楽                  | 癒し                     | 知識・教養              | ライブ感             | 人との連帯感             | 人間・社会について考える時間 |                      |                |      |
| 16092                                  | 2102                | 2404                   | 1560               | 2846             | 760                | 5157           |                      |                |      |

## Ⅱ アンケート概要

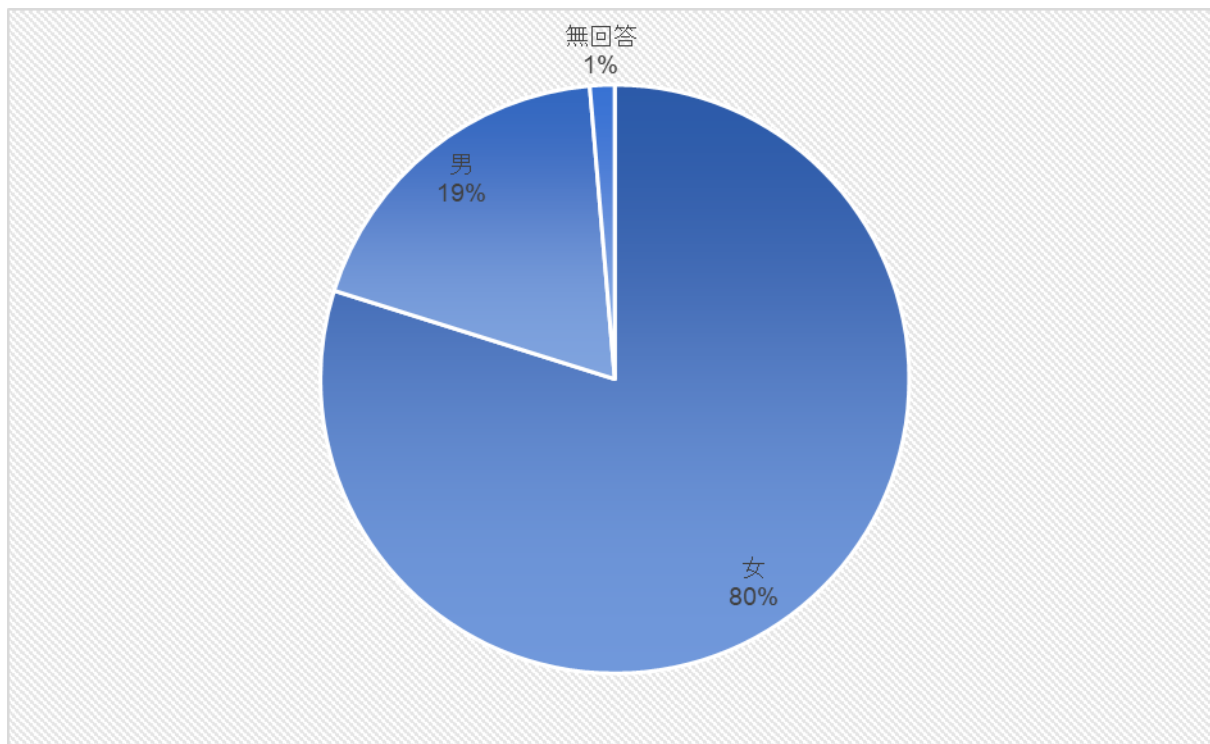
### 年齢層



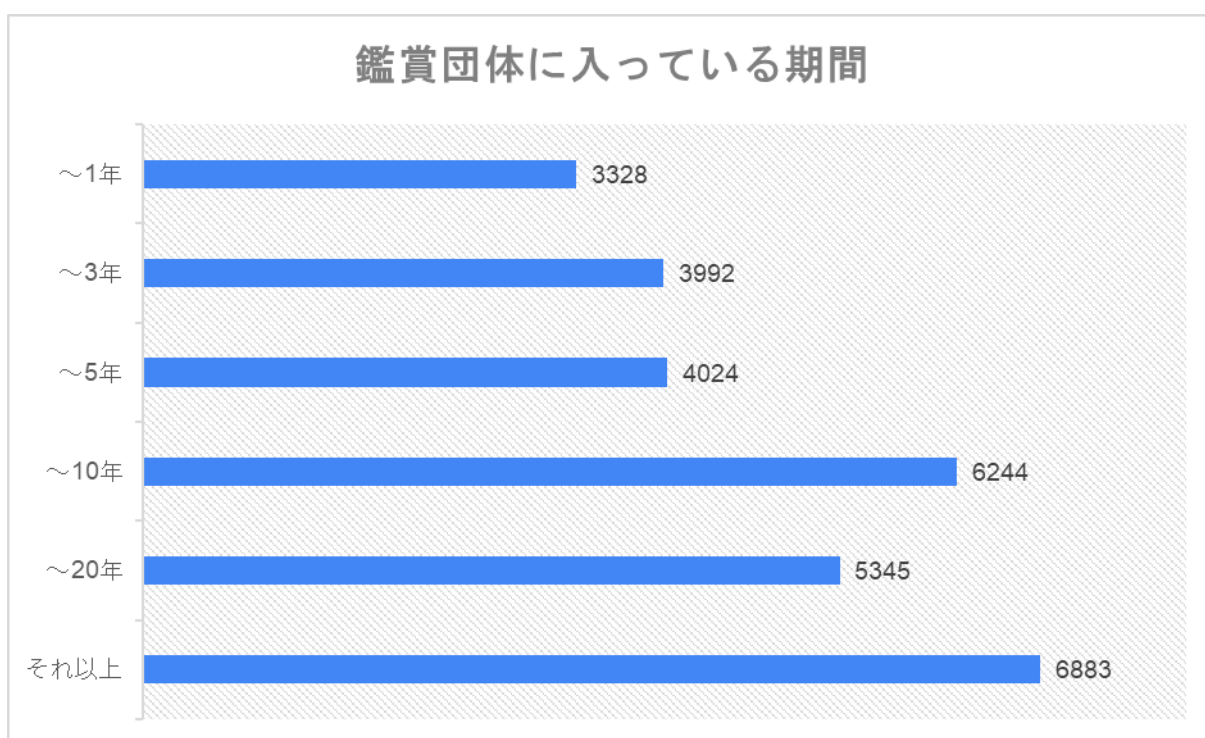
### 職業別



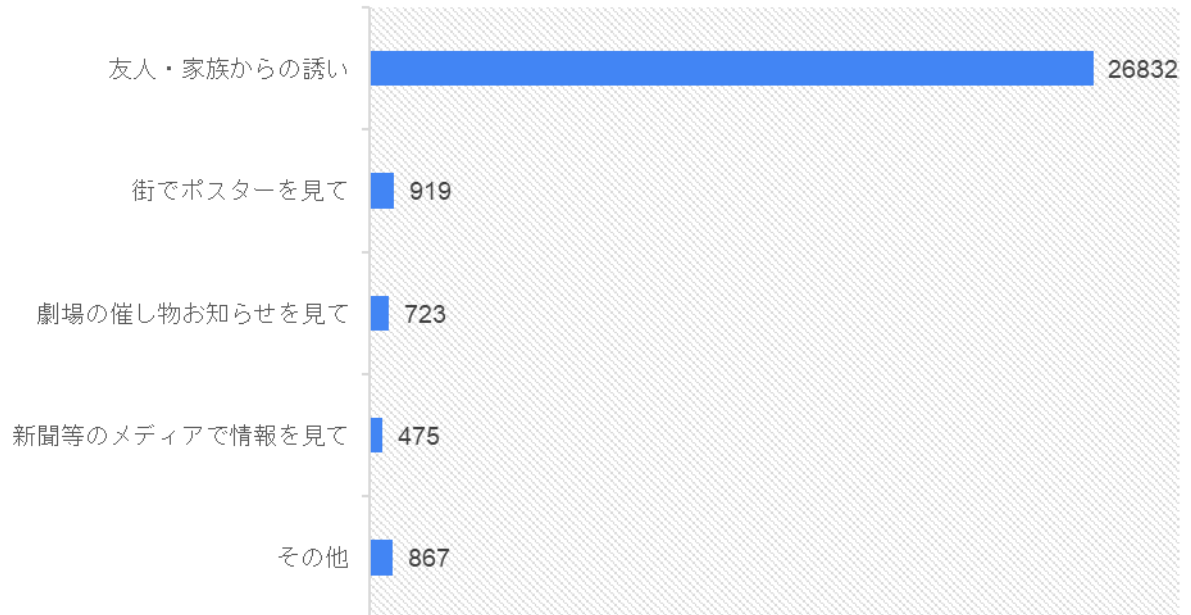
## 性別



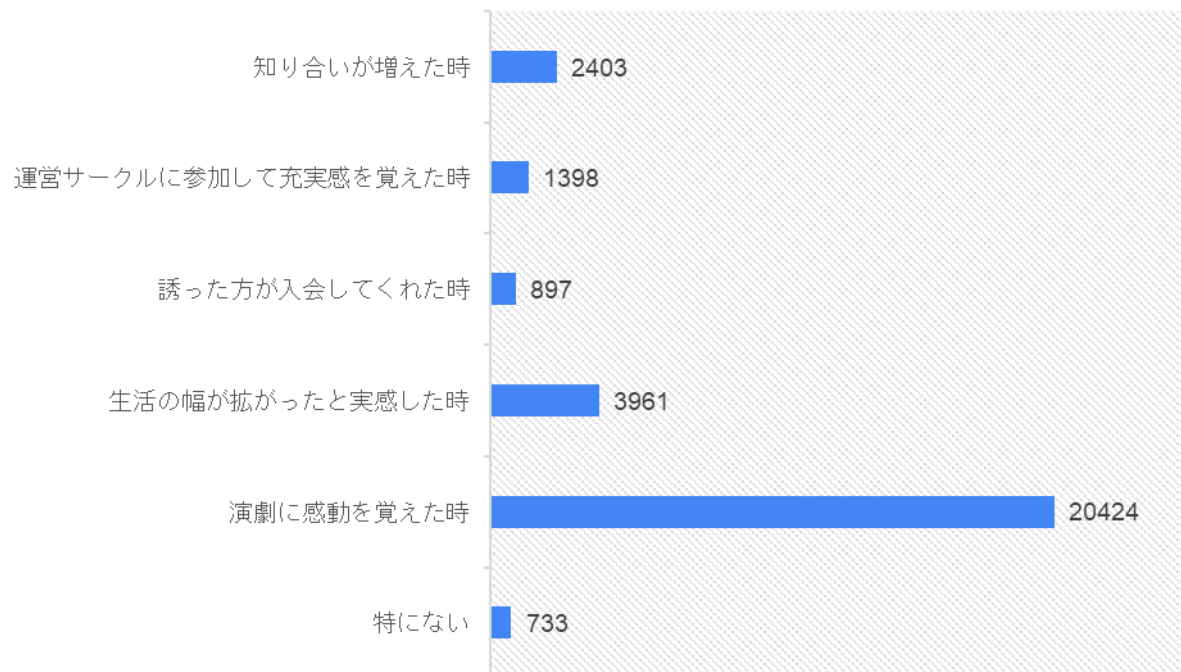
## 鑑賞団体に入っている期間



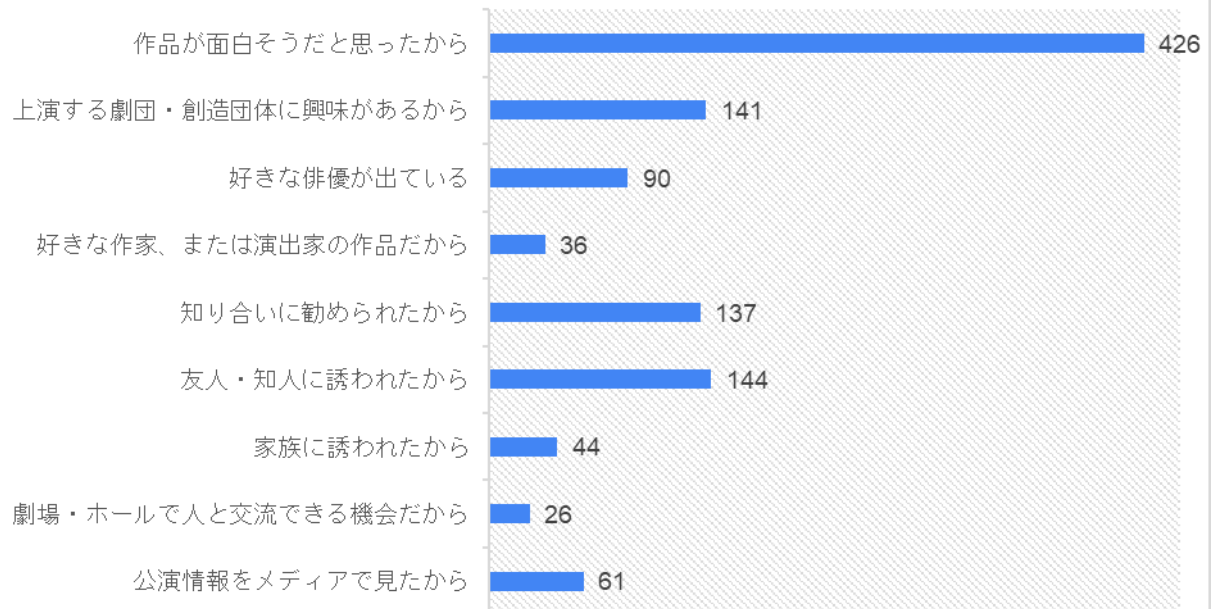
## 鑑賞団体に入ったきっかけ



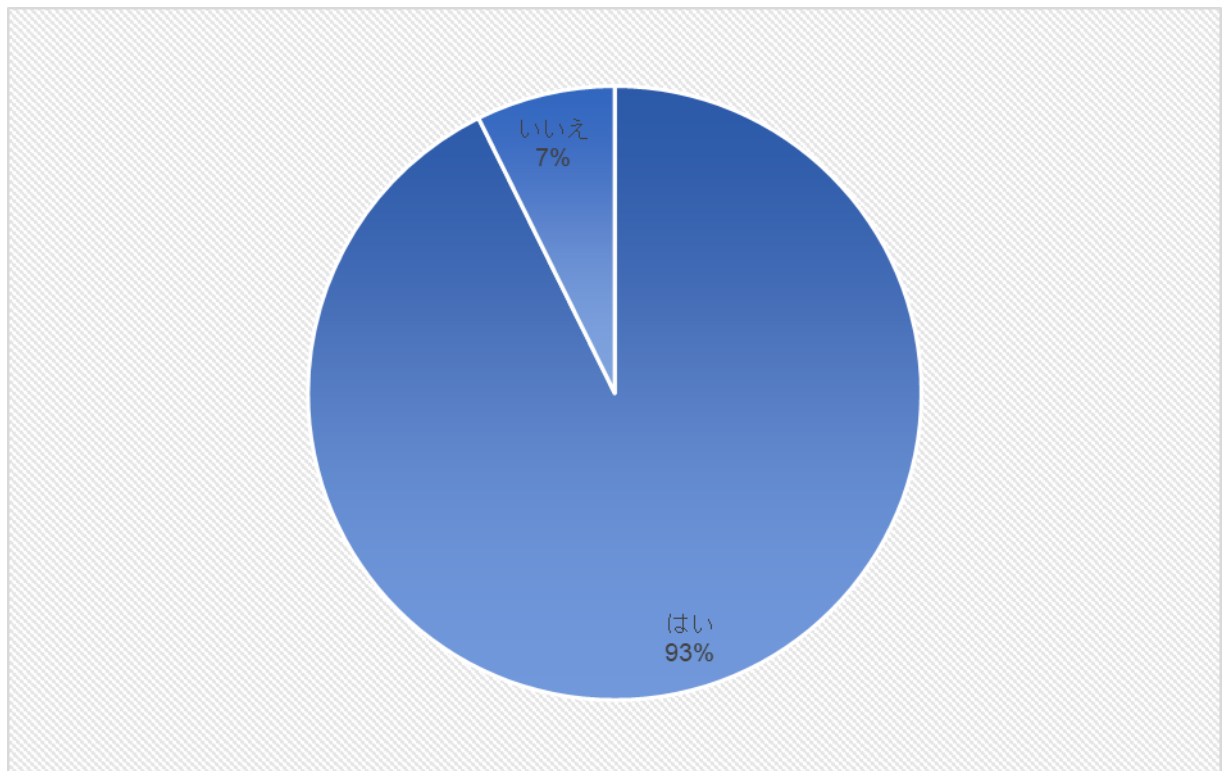
## 鑑賞団体に入ってよかったと思えるのはどんな時ですか？



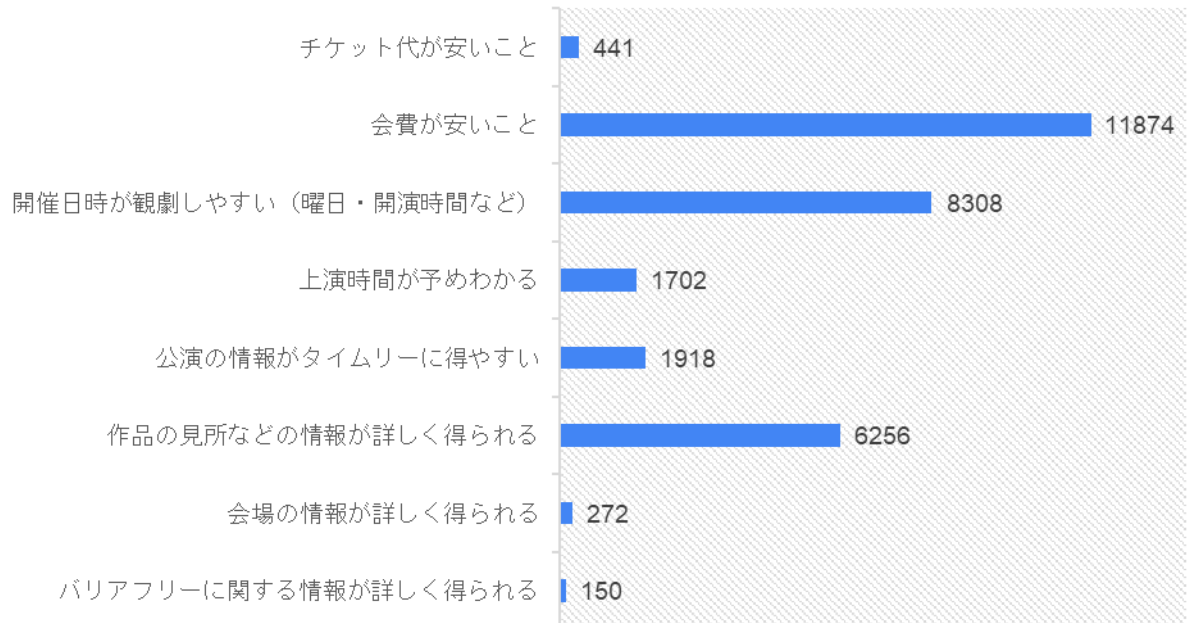
## 今回、観劇をしようと思った理由は何ですか？



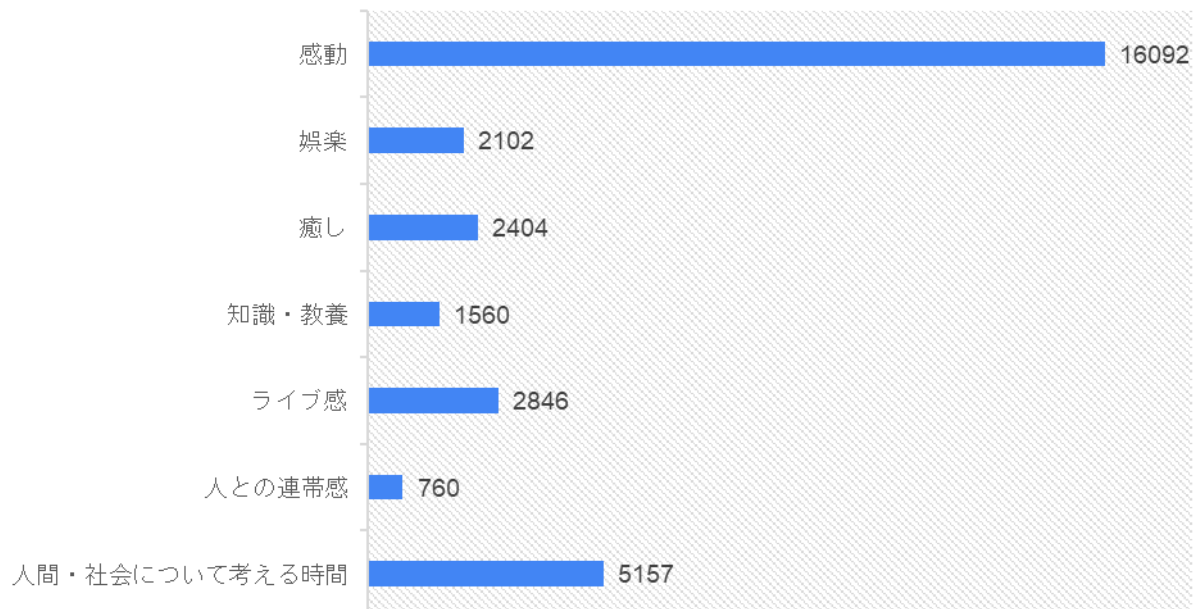
今日の観劇を経て、誰かに演劇鑑賞を勧めたいと思いましたか？



友人、知人、家族を観劇に誘うとき、どのようなことがあったら誘いやすいですか？



演劇を観ることによって、何が得られると思いますか？



## ⑦今回の成果と今後の課題

冒頭に記したように今回の最大の成果は、文化庁予算を最大活用して、全国47都道府県で657回の公演を実施できたことにあります。本事業の実施主催者は、当法人ですが、その公演実施を担った各劇団に加えて、全国各地で観客の組織に尽力された方々があつてのことです。その方々を大別すれば、全国各地に恒常的に作られてきた演劇鑑賞団体、および子ども劇場等の市民団体の方々、各地で文化事業を行っている団体、個人の方々、さらに本報告書で紹介されている天草公演のように劇団員、演劇人との知己がある方々、というような区分になるでしょうか。

冒頭にも触れましたように、芸術鑑賞に対する要求は、その体験に基づいて生まれてくるものです。そのため鑑賞機会が開かれたものとして、できれば恒常的に存在することが求められます。演芸における寄席、歌舞伎興行における歌舞伎座など、その芸能の専用劇場が恒常的に公演を行っていることが、その芸術発展の基本的条件となっているとも言えます。

しかし現状を見ると、まず子どもたちの芸術鑑賞体験機会にかなりの格差が生まれています。大都市、中都市で、一定規模以上の生徒数を持つ学校と、全国の市町村で極めて少人数の生徒数の学校では、その鑑賞する作品規模そのものに大きな差があります。さらに言えば、全国で不登校が30万人と言われる中で、学校公演だけでは捕捉できない子供たちも増えているのです。このことは舞台芸術全般との出会いがない人々を生み出すものとなっているのです。コロナ渦当初、それを補うものとして配信が言われましたが、この四年間の経験は、映像配信と生の舞台芸術体験は、それぞれが芸術として異なったジャンルであり、生の鑑賞体験は他のものに置き換えられるものではないということです。

前述した本事業を支えてくださった全国各地の人々の存在も、その人々自身が豊かな芸術鑑賞体験を持つことから生まれたものです。そのことから導き出されるのは、その体験が出来る恒常的な例えば演劇鑑賞会、子ども劇場のような市民団体が存在することや文化会館等の各地の劇場・音楽堂の自主事業がより広い市民に知られるものとして行われることが必要だということです。芸術基盤を広げるためには、全国各地のそういった人々の周りの方々への働きかけが必要です。ただ、人口減少に加えて、地域経済の落ち込みや自治体の財政危機等があつて、それを支える基盤が弱まっているのです。

今回の事業を参加した劇団、そして各地の公演を支えてくださった方々のご協力があつて、これだけの規模で実施できたことが示すのは、例えば移動費、運搬費、宿食費などの支えがあるだけで、まだまだ多くの地域での公演が実施できる可能性があるということです。

前述のような状況によって、入場料、協賛金収入などの現地で調達できる資金には限界がある中で、地域間格差解消という大きな目標を掲げての国、都道府県レベルでの支援が必要です。これは劇団、演劇人にとってみれば、全国を巡回する公演を行うことでのロングランを保障することで、作品の価値をより高め、社会的還元をする機会となるのです。それは経済的に創造を支えるものともなります。

現在当協議会でも、全国キャラバン事業として、比較的公演活動の少ない四国、沖縄を対象

にした公演を計画中ですが、このアートキャラバン事業の新たな施策展開を期待したいと思います。

福島 明夫((公社)日本劇団協議会専務理事/青年劇場)



文化庁文化芸術振興費補助金  
(統括団体による文化芸術需要回復・  
地域活性化事業(アートキャラバン2))  
独立行政法人日本芸術文化振興会



生活の中に演劇を  
—全国47都道府県を巡る演劇の旅—  
主催：公益社団法人日本劇団協議会

2024年1月31日  
公益社団法人日本劇団協議会  
アートキャラバン実施報告書編集部  
白田 聡 田中雄一郎