

令和5年度(2023年度)事業計画書
2023年4月1日～2024年3月31日

現代演劇の振興に関する事業

1. 現代演劇に関する公演、普及啓発事業

(1) 高校生のための巡回公演（文化庁「文化芸術による子供育成推進事業」）

昭和49年度より文化庁の国庫金補助事業として実施。平成2年度からは芸術文化振興基金<現代舞台芸術創造普及事業>として実施。令和5年度からは、文化庁委託事業として実施予定。

巡回作品は、令和4年11月24日開催の選考会で選考。

主催／文化庁・公益社団法人日本劇団協議会 制作／公益社団法人日本劇団協議会
2023年5月～11月 1道2府18県 7作品65回

① 『わたしとわたし、ぼくとぼく』 制作／うりんこ（10回）

作・演出／関根信一

出演／児玉しし丸、小原ひろみ、まきのかずひこ、藤本伸江、杉浦耶麻人、むらつばきはるな、平野菫、もげ

② オペラ『さよなら、ドン・キホーテ！』 制作／オペラシアターこんにゃく座（10回）

作・演出／鄭義信

出演／【5月～7月】高岡由季、小林ゆず子、梅村博美、高野うるお、北野雄一郎、大石哲史、富山直人、吉田進也、大坪夕美（5月/ピアノ）

【9月～11月】沖まどか、飯野薫、岡原真弓、佐藤敏之、北野雄一郎、大石哲史、富山直人、壹岐隆邦、服部真理子（6月～7月、9月～11月/ピアノ）

③ 『きみはいくさに征ったけれど』 制作／青年劇場（10回）

作／大西弘記 演出／関根信一

出演／島野仲代、中川為久朗、福原美佳、秋山亜紀子、高山康宏、矢野貴大、林田悠佑、池田咲子

④ 『音楽劇 消えた海賊』 制作／東京演劇アンサンブル（10回）

作／広渡常敏 演出／公家義徳

出演／雨宮大夢、小田勇輔、永濱渉、仙石貴久江、永野愛理、原口久美子、洪美玉、町田聡子、三木元太、和田響き、福井奏美、浅井純彦、二宮聡、堀光太郎

⑤ 『 12人の怒れる男たち 』 制作／東京芸術座（10回）

作／レジナルド・ローズ 訳／額田やえ子 演出／杉本孝司

出演／笹岡洋介、しもじい、手塚政雄、山村勇人、神谷信弘、鈴木健一朗、星野子熊、森路敏、松並俊祐、平田正治、脇秀平、小川拓郎、伊佐瑞人

⑥ 『 いのちの花 』 制作／銅鑼（10回）

原作／向井愛実著「いのちの花」、瀧晴巳著「世界でいちばんかなしい花 それは青森の女子高生たちがペット殺処分ゼロを目指して咲かせた花」

脚本／畑澤聖悟 演出／齋藤理恵子

出演／馬淵真希、佐藤響子、野内貴之、池上礼朗、北島愛美、中島沙結耶、佐藤凜、齋藤美香、山口真実、鈴木裕大

⑦ ミュージカル『 北斎マンガ 』 制作／わらび座（5回）

脚本・演出／マキノノゾミ

出演／鈴木裕樹、遠藤浩子、千葉真琴、黒木友宜、内田勝之、川井田南、山田愛子、村中琉奈、三浦叶子

（2）都立高等学校 定時制通信制課程演劇鑑賞教室 （東京都教育委員会主催事業）

平成7年度から都の委託公演として、定時制高校生を対象にした合同観劇を実施。令和4年度は銅鑼の『いのちの花』を上演。下記の内容で公募予定。

企画／公益社団法人日本劇団協議会

演目／未定

2024年1月25日～26日（2回） 会場／銀座ブロッサム中央会館

（3）教育事業

現代演劇を普及するために教育的観点から推進する事業。

演劇と教育シリーズ vol. 14

学校等でコミュニケーション授業／演劇ワークショップを実践しているファシリテーターのワークショップを実際に体験し、終了後に参加者全員でディスカッションする「検証ワークショップ」のほか、演劇鑑賞教室や演劇教育を充実・発展させるため、様々な分野の関係者を招聘し、課題解決をはかるためのセミナー、シンポジウムを実施する。

（4）やってみようプロジェクト （文化庁「障害者等による文化芸術活動推進事業」）

「劇団」「劇場」「NPO」等が連携して実施する演劇による社会包摂型プログラム（コミュニケーションワークショップ）を全国で展開する事業。平成29年度に「演劇による社

会的包摂プロジェクト」としてスタートし、平成30年度から「やってみようプロジェクト」に名称を変更。

主催／文化庁・公益社団法人日本劇団協議会 制作／公益社団法人日本劇団協議会

①【秋田県】「シアターエデュケーション」

わらび座×秋田県立能代支援学校・支援学校天王みどり学園

対象／特別支援学校の生徒

日程／2023年6月～2024年2月 回数／12回

会場／秋田県立能代支援学校、支援学校天王みどり学園 定員／30人

講師／齋藤和美神、山田愛子ほか（以上、わらび座） コーディネーター／小澤威（わらび座）

②【埼玉県】「若者自立支援ルーム(桜木・南浦和)演劇プログラム」

青年劇場×NPO 法人さいたまユースサポートネット×彩の国さいたま芸術劇場

対象／自立支援ルームを利用している青年

日程／2023年5月～2024年1月 回数／23回

会場／さいたま市若者自立支援ルーム（桜木ルーム、南浦和ルーム）、彩の国さいたま芸術劇場（埼玉県） 定員／15名

講師／板倉哲、岡本有紀（以上、青年劇場） コーディネーター／佐藤尚子（青年劇場）

③【東京都】「からだであそぼう（高齢者・児童・病院）」

朋友×東村山社会福祉協議会・白十字ホーム・社会福祉はるび×児童養護施設杉並学園 ×恵友会三恵病院

対象／高齢者施設入居・通所者、施設・地域ボランティアスタッフ、児童養護施設内の小学生、精神科看護師・看護学生

日程／2023年6月～2024年2月 回数／36回

会場／特別養護老人ホーム「はるびの郷」、認知症対応型共同生活介護事業所「白十字あきつの里」、青葉町地域センター、児童養護施設杉並学園、三恵病院 定員／15人

講師／西海真理、平塚美穂、水野千夏（以上、朋友） コーディネーター／夏川正一（朋友）

④【愛知県】「コミュニケーションワークショップ」

うりんこ×フリースクールまなび場×名古屋市緑児童館

対象／フリースクールを利用する青少年

日程／2023年5月～2024年1月 回数／12回

会場／フリースクールまなび場、名古屋市緑児童館 定員／15人

講師／新美英生、西尾ひろみ ほか（以上、うりんこ） コーディネーター／新美英生（うりんこ）

⑤【兵庫県】「にほんごであそぼう in 小野市、加東市」

兵庫県立ピッコロ劇団×小野市うるおい交流館エクラ×NPO 法人小野市国際交流協会
×加東市国際交流協会×加東市まちづくり政策部企画政策課

対象／小野市、加東市在日外国人とその家族、職場や地域で関係のある日本人など

日程／2023年5月～2024年2月 回数／5回

会場／小野市うるおい交流館エクラ、加東市南山活性化支援施設ミナクル、加東市市役所
定員／30人

講師／本田千恵子ほか（兵庫県立ピッコロ劇団） コーディネーター／田窪哲旨（兵庫県立ピッコロ劇団）

⑥【愛媛県】「特別支援学校での演劇教育を活用した就労教育支援」

坊っちゃん劇場×愛媛県立宇和特別支援学校×ミュージックケア研究会

対象／特別支援学校の生徒

日程／2023年5月～2024年1月 回数／22回

会場／愛知県立宇和特別支援学校 定員／20人

講師／樋口裕子 ほか（ミュージックケア・インストラクター） コーディネーター／
金村俊治（坊っちゃん劇場）

⑦【沖縄県】「医療的ケアを要する在宅医療児とその家族の災害時の共助のあり方について考える演劇ワークショップ」

TEAM SPOT JUMBLE×名護療育医療センター×名桜大学

対象／名護療育医療センター入居者、入居者家族、支援員、地域住民

日程／2023年6月～2024年1月 回数／3回

会場／名桜大学、名護療育医療センター（沖縄県） 定員／30人

講師／島袋寛之（TEAM SPOT JUMBLE） コーディネーター／喜舎場梓（TEAM SPOT JUMBLE）

「障害者のためのヘルスリテラシーワークショップ」

TEAM SPOT JUMBLE×名桜大学×障害者支援施設海陽園

対象／名桜大学看護学科の学生、障害者施設利用者

日程／2023年6月～2023年12月 回数／8回

会場／名桜大学（沖縄県） 定員／20人

講師／島袋寛之（TEAM SPOT JUMBLE） コーディネーター／喜舎場梓（TEAM SPOT JUMBLE）

「障害児童コミュニケーションワークショップ」

TEAM SPOT JUMBLE×児童養護施設なごみ×沖縄県内小中学校支援クラス

対象／支援クラスの生徒

日程／2023年6月～2024年1月 回数／6回

会場／スマイリーはうす、児童養護施設なごみ、沖縄市比屋根小学校（沖縄県） 定員／10人

講師／与那嶺圭一（TEAM SPOT JUMBLE）／コーディネーター：喜舎場梓（TEAM SPOT JUMBLE）

⑧プロジェクト実施報告書の発行

本事業の成果、課題、手法を広く共有・周知し、他団体・他地域へ普及することを目的に、実施報告をまとめ発行する。

(5) アートキャラバン2 生活の中に演劇をー全国47都道府県を巡る演劇の旅ー

(令和4年度補正予算 文化芸術振興費補助金「統括団体による文化芸術需要回復・地域活性化事業」)

新型コロナウイルス感染症で大きく傷んだ鑑賞環境を元に戻すとともに、芸術団体の活動機会の確保による芸術水準の維持に資するため、文化芸術の質の向上と文化芸術の重要性や魅力を発信することを目的とする事業。観客アンケートをもとに「実施報告書」を作成する。

ステージ数：658回

公演地域：47都道府県のべ450市区町（28地域）

事業実施団体：27団体／作品数：27作品

- ・1980 「素劇 檜山節考」
- ・イツフォーリーズ 音楽劇「ぼくたちの音を楽しむ いずみたくと中村八代の歌物語」
- ・エイコーン 「愛の讃歌 ピアフ」
- ・エーシーオー沖縄 「沖縄燦燦」
- ・NLT 「O.G.」
- ・オペラシアターこんにゃく座 オペラ「森は生きている」
- ・加藤健一事務所 「サンシャイン・ボーイズ」
- ・こまつ座 「きらめく星座」
- ・昴 「クリスマスキャロル」
- ・青年劇場 「星をかすめる風」
- ・青年座 「シェアの法則」
- ・前進座 「文七元結／棒しばり」
- ・東演 「獅子の見た夢」
- ・東京芸術座 「いぐねの庭」
- ・トム・プロジェクト 「風を打つ」
- ・銅鑼 「いのちの花」
- ・俳優館 ミュージカル「あらしのよるに」
- ・俳優座 「雉はじめて鳴く」
- ・俳優座劇場 「畏」
- ・文学座 「昭和虞美人草」
- ・文化座 「旅立つ家族」
- ・坊っちゃん劇場 「KANO」
- ・民藝 「ある八重子物語」

- ・無名塾 「バリモア」
- ・流山児★事務所 「夢・桃中軒牛右衛門の」
- ・わらび座 ミュージカル「いつだって青空」
- ・ワンツーワークス 「 R.P.G.(アール・ピー・ジー) 」

(6) キャラバン 生活の中に演劇を—新しい活動拠点形成事業—

(令和5年度 文化芸術振興費補助金「舞台芸術等総合支援事業」)

全国における大規模で質の高い我が国の文化芸術水準を向上させるような公演等を支援し、文化芸術の質の向上と文化芸術の重要性や魅力を発信するとともに、芸術団体の活動拠点の形成に資することを目的とする事業。地域の団体とともに課題を共有し、地域課題の解決の一助となるワークショップ等を開催。演劇を楽しむ層を開拓し、演劇公演を実施。地方で継続的に演劇を体験できるよう、将来的に自治体、劇場（文化財団）等と活動拠点についての協定等を結ぶことを目指す。

四国エリア：愛媛県新居浜市、八幡浜市 『アカシアの雨が降る時』／『素劇 檜山節考』

沖縄エリア：沖縄県那覇市、名護市、宮古島市

「津嘉山正種ひとり語り『沖縄の魂』シリーズ」

2. 現代演劇に関する人材育成事業

(1) 日本の演劇人を育てるプロジェクト

(文化庁「次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」)

統括団体ならではの広い視野で様々な人材育成事業を行い、今後の演劇界を担う創造性豊かな新進芸術家（演劇人）を育成する。平成22年度より文化庁の委託事業として実施。令和5年度からは、独立行政法人日本芸術文化振興会の補助事業として実施予定。

主催・制作／公益社団法人日本劇団協議会

① 「日本の劇」戯曲賞 2023

最優秀賞に選ばれた作品は必ず上演される戯曲賞。

最終選考委員／板垣恭一、小林七緒、内藤裕敬、眞鍋卓嗣、宮田慶子（予定）

応募締切／2023年6月末（予定） 最終選考会／9月頃（一次選考は8月頃）

② 「日本の劇」戯曲賞 2022 最優秀作品公演『他人』

前年度の「日本の劇」戯曲賞最優秀賞作品の上演、または佳作のリーディング公演を実施する事業。令和4年度に45作品の応募の中から一次選考で6作品が選ばれ、最終選考で最優秀作品となった、竹田モモコ氏の作品を上演する。

『 他人 』

作／竹田モモコ 演出／内藤裕敬

プロデューサー／内藤礼子（南河内万歳一座）

日程／2023年12月1日～3日（3回） 会場／一心寺シアター倶楽

2023年12月12日～17日（7回） 会場／エコー劇場

③新進芸術家海外研修の成果公演

文化庁新進芸術家海外研修制度（平成13年度までは芸術家在外研修、14年より20年度までは新進芸術家海外留学制度）により研修を行った若手芸術家に研修成果を発表する機会を提供するという事業。平成17年度より実施しているが、23年度からは新たな枠組みの中で実施している。

『 みえないくに(仮) 』

作・演出／鈴木アツト（平成27年度派遣）

プロデューサー／松本峻汰（イツフォーリーズ）

日程／2024年1月18日～21日（7回） 会場／東京芸術劇場シアターウエスト

④新進演劇人育成公演

舞台芸術分野の優れた新進演劇人で発表の機会に恵まれない者に、発表の機会を提供することにより、新進芸術家の育成を図る事業。平成14年度から文化庁の委嘱事業として実施していた「新進芸術家公演事業」を引き継ぎ「次世代を担う演劇人育成公演」として、平成17年度から21年度まで文化庁芸術団体人材育成支援事業として実施してきたが、平成23年度から再構築し、新たな枠組みの中で[劇作家部門][演出家部門][俳優部門]と部門別に実施することにより事業の趣旨を明確にし、さらなる成果を期待する事業。

[演出家部門]

A 『 ある時間 』

作／藤田傳 演出（育成対象）／神原弘之

プロデューサー／上野裕子（劇団1980）

出演／山口馬木也、佐藤リョースケ、高木稟、辻しのぶ、伊藤弘子ほか

日程／2023年9月29日～10月5日（7回） 会場／HTSスタジオ

B 『 フールズ 』

作／ニール・サイモン 訳／黒田絵美子 演出（育成対象）／久保山真衣

プロデューサー／小川浩（NLT）

出演／小泉駿也、海宝弘之、川端慎二、川島一平、渡辺力、杉山美穂子ほか

日程／2023年10月18日～22日（7回） 会場／シアターグリーンBOX in BOX

【俳優部門】

A 『 森から来たカーニバル 』

作／別役実 演出／スズキ拓朗

プロデューサー／流山児祥（流山児★事務所）

出演（育成対象）／よし乃、竹本優希、橋口佳奈、春はるか

その他の出演／山崎薫、いわいのふ健、イワヲ、小林七緒ほか

日程／2023年11月22日～28日（9回） 会場／ザ・スズナリ

B 『 タルチュフ～もしくはべてん師～ 』

作／モリエール 訳／鈴木力衛 構成・演出／河田園子

プロデューサー／森 釗（総合劇集団俳優館）

出演（育成対象）／今村しんすけ、菅沼翔也、鈴来かえり、夏目みほ、廣瀬菜都美

その他の出演／上田定行、稲吉直人ほか

日程／2024年2月8日～12日（8回） 会場／千種文化小劇場

⑤ 新進劇団育成公演

主宰者・構成員すべてが新進芸術家で、将来、我が国の演劇界を牽引すると期待される劇団（集団）を加盟非加盟問わず育成する事業。団体設立後15年以内の劇団を対象にスーパーバイザー等を配置することにより、さらなる成果を期待する事業。

『 新東海道四谷怪談(仮) 』

育成対象劇団／サルメカンパニー（主宰者 石川湖太郎）

作／福田善之・井村昂 演出／石川湖太郎

出演／石川湖太郎、遠藤広太、小黒沙耶、西村優子、遠藤真結子、丸山輝、柴田元ほか

プロデューサー／小黒沙耶 スーパーバイザー／白川浩司（劇団民藝）

日程／2024年1月26日～2月4日（14回） 会場／駅前劇場

⑥ 新進演劇人育成講座

国内外の優秀な指導者によるワークショップ。将来を期待される全国の新進演劇人に広く門戸を開き、統括団体ならではの多様なシステムによる研修。

A 日本の近代・現代劇へのアプローチ 西川信廣ワークショップ

日程／2023年7月24日～8月6日 ※うち、1日休み

講師／西川信廣

会場／文学座稽古場 コーディネーター／佐藤竜太郎（文学座）

B エデュケーションワークショップ2023

1DAYワークショップ

日程／2023年7月30日

講師／西海真理 会場／朋友芸術センター

DIE コース

東京 日程／2023 年 8 月 18 日～ 20 日 会場／朋友芸術センター
関西 日程／2023 年 8 月 22 日～ 24 日 会場／ピッコロシアター
高知 日程／2023 年 9 月 2 日～ 3 日 会場／高知リトルプレーヤーズ・スタジオ
沖縄 日程／2023 年 9 月 9 日～ 10 日 会場／チームスポットジャンブル稽古場
講師／西海真理

教育コース

日程／2023 年 8 月 5 日～ 6 日
講師／渡辺貴裕 会場／朋友芸術センター

インプロコース

日程／2023 年 8 月 12 日～ 13 日
講師／絹川友梨 会場／朋友芸術センター

※4 コース共通

コーディネーター／夏川正一（朋友）

C 二人の演出家による俳優スキル向上ワークショップ

（テーマA：「物言う身体」とキャラクターの作り方 テーマB：戯曲を読み解くシーン
スタディー）

日程／テーマ A：2023 年 8 月 16 日～ 17 日、テーマ B：8 月 18 日～ 20 日（計 5
日間）

講師／古城十忍、リョ・ジュヨン
会場／芸能花伝舎 コーディネーター／藤川けい子（ワンツーワークス）

D 声優ワークショップ夏期集中講座2023

アニメーションコース

日程／2023 年 8 月 18 日～ 20 日
講師／羽田野千賀子、林友博

ナレーションコース

日程／2023 年 8 月 22 日～ 23 日
講師／さとうあい、林友博

外画コース

日程／2023 年 8 月 25 日～ 27 日
講師／佐藤敏夫、林友博

※3 コース共通

会場／SET スタジオ、東京オーディオ・ミュージックレコード
コーディネーター／鈴木庸子（スーパー・エキセントリック・シアター）

E 鴻上演劇研究所ワークショップ

鴻上尚史のオープンワークショップ
「役作り」のヒント

日程／2023 年 12 月 2 日

講師／黒川竹春

台本の読み解き方

日程／2024 年 1 月 6 日～ 7 日

講師／板垣恭一

日程／2024 年 2 月 10 日～12 日

講師／鴻上尚史

※3 講座共通

会場／ノアスタジオ学芸大、セーヌ・フルリ

コーディネーター／倉田知加子（サードステージ）

F スタニスラフスキーシステムの基礎から学ぶワークショップ

日程／2024 年 2 月 19 日～ 25 日

講師／セルゲイ・シェンタリンスキー、ヴィクトル・ニジェリスコイ

会場／青年劇場スタジオ結（YUI） コーディネーター／福山啓子（青年劇場）

3. 現代演劇に関する調査研究事業

(1) 正会員団体上演記録の調査研究

(2) 正会員団体上演記録(学校公演)の調査研究

(3) 演劇鑑賞団体等の公演実施状況の把握

(4) 芸術団体ヒアリング調査

芸術団体の構成や公演活動を調査し定量的なデータをとるとともに、演劇界の劇団経営や人材育成の成果なども調査し結果をまとめる。

(5) 上記の調査を基にした研究会の実施

4. 現代演劇に関する広報事業

(1) 機関誌『join』の発行(年3～4回)

(2) 日本劇団協議会ホームページの更新管理(随時)

(3) WEB等での主催事業の広報活動

そ の 他

- (1) 会議等・懇談会の開催および折衝
- (2) 「日本劇団協議会ニュース」の発行（随時）
- (3) NHK・民放各社との出演料の交渉、制作会社との折衝
- (4) 文化庁新進芸術家海外研修制度への協力
- (5) 他の団体との交流提携
芸術家会議、公益社団法人芸能実演家団体協議会（芸団協）、
一般社団法人映像実演権利者合同機構（PRE）、
東京都芸術文化団体協議会（都芸協）、
日本演出者協会、日本劇作家協会、全国演劇鑑賞団体連絡会議
演劇緊急支援プロジェクト、緊急事態舞台芸術ネットワーク ほか