

令和5(2023)年度 事業報告書
令和5(2023)年4月1日～令和6(2024)年3月31日

事業の概要

1. 公益目的事業1

現代演劇の振興に関する事業

1-1. 現代演劇に関する公演、普及啓発事業

(1) 高校生のための巡回公演

(文化庁委託事業「令和5年度文化芸術による子供育成推進事業」)

[主催] 文化庁・公益社団法人日本劇団協議会

実施時期=2023年5月19日～12月19日

実施地域=21都道府県

実施作品と回数=7作品・66回

観劇者数=69校 45,169名

実施内容=以下の通り

① 『わたしとわたし、ぼくとぼく』 制作/うりんこ (10回)

[作・演出] 関根信一

[出演] 児玉しし丸、小原ひろみ、まきのかずひこ、藤本伸江、杉浦耶麻人、むらつばきはるな、平野萩(客演)、もげ(客演)

② 「オペラ『さよなら、ドン・キホーテ!』」

制作/オペラシアターこんにゃく座 (10回)

[作・演出] 鄭義信

[出演] 5～7月 沖まどか、小林ゆず子、梅村博美、高野うるお、北野雄一郎、大石哲史、富山直人、吉田進也、大坪夕美(5月ピアノ)、服部真理子(6～7月ピアノ)

9～11月 沖まどか、飯野薫、岡原真弓、佐藤敏之、北野雄一郎、大石哲史、富山直人、壹岐隆邦、服部真理子(9～11月ピアノ)

③ 『きみはいくさに征ったけれど』 制作/青年劇場 (5回)

[作] 大西弘記 [演出] 関根信一

[出演] 島野仲代、中川為久朗、福原美佳、秋山亜紀子、高山康宏、矢野貴大、林田悠佑、池田咲子

④ 『音楽劇 消えた海賊』 制作／東京演劇アンサンブル（10回）

[作] 広渡常敏 [演出] 公家義徳

[出演] 雨宮大夢、小田勇輔、永濱渉、仙石貴久江、永野愛理、原口久美子、洪美玉、町田聡子、三木元太、和田響き、山崎智子、浅井純彦、二宮聡（客演）、堀光太郎（客演）

⑤ 『12人の怒れる男たち』 制作／東京芸術座（10回）

[原作] レジナルド・ローズ [訳] 額田やえ子 [演出] 杉本孝司

[出演] 笹岡洋介、しもじい、手塚政雄、山村勇人、神谷信弘、鈴木健一朗、星野子熊、森路敏、松並俊祐、平田正治、脇秀平、小川拓郎、古川伴睦

⑥ 『いのちの花』 制作／銅鑼（13回）

[原作] 向井愛実著「いのちの花」

瀧晴巳著「世界でいちばんかなしい花それは青森の女子高生たちがペット殺処分ゼロを目指して咲かせた花」

[脚本] 畑澤聖悟 [演出] 齋藤理恵子

[出演] 馬渕真希、佐藤響子、野内貴之、池上礼朗、早坂聡美、大竹直哉、中島沙結耶、宮崎愛美、佐藤凜、齋藤美香

⑦ 「ミュージカル『北斎マンガ』」 制作／わらび座（8回）

[脚本・演出] マキノノゾミ

[出演] 鈴木裕樹、遠藤浩子、千葉真琴、黒木友宜、内田勝之、川井田南、山田愛子、村中琉奈、三浦叶子

●高校生のための巡回公演「視察報告会」

[日程] 2024年2月23日

[会場] ベルサール新宿グランドコンファレンスセンター

[司会] 宮澤一彦（俳優座劇場）

[登壇者] 新美英生（うりんこ）、土居麦（オペラシアターこんにゃく座）、松永亜規子（青年劇場）、齋藤裕樹（銅鑼）、高橋雅之（わらび座）

[参加者] 29名

●高校生のための巡回公演「調査研究報告会」

[日程] 2024年2月23日

[会場] ベルサール新宿グランドコンファレンスセンター

[司会] 宮澤一彦（俳優座劇場）

[登壇者] 堀川裕介（関西学院大学社会学部）、田辺素子（日本劇団協議会）

[参加者] 28名

●シンポジウム「全国の高校生に演劇を届けるために～合同鑑賞会から考える～」

[日程] 2024年3月18日

[会場] ベルサール新宿グランドコンファレンスセンター

[司会] 宮澤一彦（俳優座劇場）

[登壇者] 久田勉・寄島昭生（石川県高等学校文化連盟文化教室）、林直哉・櫻井啓也（長野県高等学校視聴覚教育研究会）、坂田雄平（いわてアートサポートセンター）、堀川裕介（関西学院大学社会学部）、福島明夫（日本劇団協議会）

[参加者] 48名

（２）東京都立高等学校定時制通信制課程 演劇鑑賞教室（東京都委託事業）

『 未来 』

[原作] 重松清

[脚本・演出] 北原章彦

[出演] 大橋純子、関根学、深井八郎、浅利倫映、前田剛志、樋川人美、小田原美保、萩原悠太、中屋力樹、吹田真美、梁瀬龍洋、岡橋和彦、杉山龍

[主催] 東京都教育委員会

[企画] 公益社団法人日本劇団協議会

[制作] 東京芸術座

[期間] 2024年1月25日（1回）

[会場] 銀座ブロッサム中央会館

[総入場者数] 389名

（３） やってみようプロジェクト

（文化庁委託事業「令和5年度障害者等による芸術文化活動推進事業」）

[主催] 文化庁・公益社団法人日本劇団協議会

[制作] 公益社団法人日本劇団協議会

①「シアターエデュケーション」

一般社団法人わらび座×秋田県立能代支援学校×秋田県立支援学校天王みどり学園

[対象] 特別支援学校中学部の生徒

[日程] A)2023年6月29日、7月11日、9月25日、10月6日、12月5日（全5回）

B)2023年7月20日、10月26日、11月9日、12月7日、2024年2月21日（全5回）

[会場] A)秋田県立能代支援学校 B)秋田県立支援学校天王みどり学園

[講師] A)齋藤和美、神谷あすみ、佐々木亜美（以上、わらび座）

B)齋藤和美、神谷あすみ（以上、わらび座）

[コーディネーター] 翠川真衣（わらび座）

[参加者] 延べ209名

[受講料] 無料

②「若者自立支援ルーム（桜木・南浦和）演劇プログラム」

青年劇場×NPO 法人さいたまユースサポートネット

[対象] 自立支援ルームを利用している青少年

[日程] 2023年6月21日、28日、7月12日、19日、8月2日、23日、9月20日、27日、10月11日、
21日、25日、11月8日、15日、12月6日、13日、20日、2024年1月10日、17日（全18回）

[会場] さいたま市若者自立支援桜木ルーム（大宮区）、南浦和ルーム（南区）

[講師] 岡本有紀、大嶋恵子（以上、青年劇場）

[コーディネーター] 白木匡子（青年劇場）

[参加者] 延べ147名

[受講料] 無料

③「からだであそぼう（高齢者）」

劇団朋友×社会福祉法人はるびの郷×東村山市東部地域包括センター×白十字あきつの里

[対象] デイサービス利用の認知症高齢者、東村山市内の地域高齢者

[日程] A)2023年7月11日、25日、8月8日、29日、9月12日、26日、10月10日、11月14日、
2024年1月30日、2月6日、27日（全11回）

B)2023年10月20日、11月21日、12月17日、2024年1月21日、2月20日（全5回）

[会場] A)白十字あきつの里 B)東村山青葉町下堀自治会館、青葉町地域センター、秋津町秋
津公民館、秋水園ふれあいセンター

[講師] 西海真理、水野千夏（以上、朋友）

[コーディネーター] 夏川正一（朋友）

[参加者] A)延べ42名 B)延べ82名

[受講料] 無料

④「コミュニケーションワークショップ」

劇団うりんこ×特定非営利活動法人こども NPO 緑児童館×私塾・フリースクールまなび場

[対象] 不登校の児童・青少年

[日程] A)2023年9月13日、20日、10月4日、18日、11月22日、12月6日（全6回）

B)2023年9月20日、27日、10月11日、18日、11月22日、12月6日（全6回）

[会場] A)名古屋市緑児童館（フリースペース） B)私塾・フリースクールまなび場

[講師] 新美英生（うりんこ）

[コーディネーター] 新美英生（うりんこ）

[参加者] A)延べ70名 B)延べ26名

[受講料] 無料

⑤「ワークショップにほんごであそぼう！」

兵庫県立ピッコロ劇団×小野市うるおい交流館エクラ×NPO 法人小野市国際交流協会

×小野市役所×加東市役所×加東市国際交流協会

[対象] 小野市、加東市在住の外国人家族、地域日本人

[日程] A)2023年6月17日、10月8日、9日(全3回) B)2024年1月21日、2月4日(全2回)

[会場] A)兵庫県小野市うるおい交流館エクラ B)兵庫県加東市役所

[講師] A)本田千恵子、菅原ゆうき、木村美憂(以上、兵庫県立ピッコロ劇団)

B)本田千恵子、菅原ゆうき、鈴木あぐり(以上、兵庫県立ピッコロ劇団)

[コーディネーター] 田窪哲旨(兵庫県立ピッコロ劇団)

[参加者] A)延べ118名 B)延べ46名

[受講料] 無料

⑥「演劇教育を活用した就労教育支援」

坊っちゃん劇場×愛媛県立宇和特別支援学校中等部×愛媛ミュージック・ケア研究会

[対象] 知的障害をもつ支援学校中学部の生徒

[日程] 2023年7月12日、14日、10月18日、25日、11月8日、15日(2回)、22日(2回)、29日(2回)、
12月6日(2回)、13日、2024年1月17日、22日(全16回)

[会場] 愛媛県立宇和特別支援学校

[講師] 中村茂昭(坊っちゃん劇場)、樋口裕子・久保知子(愛媛ミュージック・ケア研究会)

[コーディネーター] 岡本美智子(坊っちゃん劇場)

[参加者] 延べ211名

[受講料] 無料

⑦「医療的ケアを要する在宅医療児とその家族の災害時の共助のあり方について考える

演劇ワークショップ」

TEAM SPOT JUMBLE×公立大学法人名桜大学×那覇市若狭公民館

×那覇市立天妃小学校×沖縄県立中部農林高校

[対象] 地域住民、福祉科の高校生

[日程] 2023年11月3日・28日(2回)(全3回)

[会場] 那覇市立天妃小学校、沖縄県立中部農林高校

[講師] 島袋寛之(Team Spot Jumble)

[コーディネーター] 喜舎場梓(Team Spot Jumble)

[参加者] 延べ112名

[受講料] 無料

⑧「コミュニケーションワークショップ」

TEAM SPOT JUMBLE×社団法人スマイリーはうす×沖縄市立沖縄東中学校

×西原町立西原小学校×沖縄県立沖縄盲学校

[対象] 特別支援クラスの生徒、デイサービスを利用する障害をもった児童

[期間] A)2023年11月2日 B)12月27日 C)2024年1月11日 D)1月18日 (全4回)

[会場] A)沖縄県立沖縄盲学校 B)放課後デイサービス「スマイリーはうす」

C)西原町立西原小学校 D)沖縄市立沖縄東中学校

[講師] 島袋寛之、与那嶺圭一 (TEAM SPOT JUMBLE)

[コーディネーター] 喜舎場梓 (TEAM SPOT JUMBLE)

[参加者] 延べ77名

[受講料] 無料

⑨「障害者のためのヘルスリテラシーワークショップ」

TEAM SPOT JUMBLE×公立大学法人名桜大学×社会福祉法人アタイハートネットワーク

(福祉施設本部海城園・在宅支援センターゆいとぴあ)

[対象] 「障害者施設」利用者、大学生

[日程] 2023年11月1日、15日、12月6日、20日、2024年1月10日、17日、24日 (全7回)

[会場] 公立大学法人名桜大学、国頭郡本部町立谷茶公民館

[講師] 島袋寛之 (TEAM SPOT JUMBLE)

[コーディネーター] 喜舎場梓 (TEAM SPOT JUMBLE)

[参加者] 延べ76名

[受講料] 無料

● 成果報告会・講師の経験交流

A. 講師ブラッシュアップ企画「療育に活かす演劇ワークショップ」

[日程] 2023年10月19日

[会場] 芸能花伝舎 A2

[講師] 劉毅 (俳優座)

[参加者] 14名 (6団体)

B. 「演劇は社会の処方箋」オンライン成果報告会

[日程] 2024年3月27日

[会場] オンライン zoom

[司会進行・監修] 福島明夫 (青年劇場)

[登壇者] 齋藤和美 (わらび座)、中村茂昭 (坊っちゃん劇場)、樋口裕子 (愛媛ミュージック・ケア研究会)、島袋寛之・喜舎場梓 (TEAM SPOT JUMBLE)、劉毅 (俳優座)

[参加者] 30名

(4) アートキャラバン2023

「生活の中に演劇をー全国47都道府県を巡る演劇の旅ー」

(文化庁「統括団体による文化芸術需要回復・地域活性化事業」)

[主催] 公益社団法人日本劇団協議会

実施時期=2023年4月1日~12月28日

実施地域=全国47都道府県、155区市町

実施団体=27劇団

実施作品と回数=28作品 657回

総入場者数=314,811名

実施内容=以下の通り

- ① 『 愛の賛歌ーピアフ 』 制作/エイコーン 30回
- ② 『 R.P.G. ロール・プレーイング・ゲーム 』 制作/ワンツーワークス 7回
- ③ 『 昭和虞美人草 』 制作/文学座 34回
- ④ 『 ミュージカル「いつだって青空」 』 制作/わらび座 13回
- ⑤ 『 旅立つ家族 』 制作/文化座 25回
- ⑥ 『 炎の人 』 制作/文化座 4回
- ⑦ 『 ミュージカル「あらしのよるに」 』 制作/俳優館 18回
- ⑧ 『 素劇 檜山節考 』 制作/1980 7回
- ⑨ 『 いのちの花 』 制作/銅鑼 8回
- ⑩ 『 花こぶし 』 制作/前進座 12回
- ⑪ 『 沖縄燦燦 』 制作/エーシーオー沖縄 1回
- ⑫ 『 シェアの法則 』 制作/青年座 32回
- ⑬ 『 音楽劇「ぼくたちの音を楽しむ いずみたくと中村八大の歌物語」 』
制作/イツフォーリーズ 2回
- ⑭ 『 風を打つ 』 制作/トム・プロジェクト 15回
- ⑮ 『 毘 』 制作/俳優座劇場 31回
- ⑯ 『 クリスマス・キャロル 』 制作/昴 7回
- ⑰ 『 星をかすめる風 』 制作/青年劇場 31回
- ⑱ 『 オペラ「森は生きている」 』 制作/オペラシアターこんにゃく座 10回
- ⑲ 『 KANO ~1931 甲子園まで2000キロ 』 制作/坊っちゃん劇場 6回
- ⑳ 『 ある八重子物語 』 制作/民藝 29回
- ㉑ 『 きらめく星座 』 制作/こまつ座 9回
- ㉒ 『 雉はじめて鳴く 』 制作/俳優座 26回
- ㉓ 『 獅子の見た夢=戦禍に生きた演劇人たち 』 制作/東演 1回
- ㉔ 『 Musical O.G. 』 制作/NLT 10回
- ㉕ 『 いぐねの庭 』 制作/東京芸術座 7回
- ㉖ 『 バリモア 』 制作/無名塾 16回
- ㉗ 『 サンシャイン・ボーイズ 』 制作/加藤健一事務所 39回
- ㉘ 『 夢・桃中軒牛右衛門の 』 制作/流山児★事務所 1回

(5) キャラバン

「生活の中に演劇を－新しい活動拠点形成事業－」（文化庁「舞台芸術等総合支援事業」）

[主催] 公益社団法人日本劇団協議会

四国エリア

①【愛媛県八幡浜市】

公演『素劇 檜山節考』

[原作] 深沢七郎 [構成・演出] 関矢幸雄

[出演] 柴田義之、藤川一步、山本隆世、上野裕子 ほか

[プロデューサー] 柴田義之（劇団 1980）

[日程] 2023年5月13日

[会場] 八幡浜市文化会館ゆめみかん

[入場者数] 222名

[入場料] 一般前売：3,500円 一般当日：4,000円 高校生以下（前売・当日とも）：1,000円

ワークショップ「～“素劇”体験ワークショップ～」

黒い箱と白いひもを使って『みんなでつくる』楽しさを味わおう！

[講師] 柴田義之、山本隆世、木之村達也、戸谷昌弘、上野裕子、関根真帆（以上、劇団 1980）
／後藤まさる（ミュージシャン）

[日程] 2023年5月12日

[会場] 愛媛県立三崎高等学校体育館

[受講者] 41名（愛媛県立三崎高等学校3年生）

[受講料] 無料

②【愛媛県新居浜市】

公演『アカシアの雨が降る時』

[作・演出] 鴻上尚史（サードステージ）

[出演] 竹下景子、鈴木福、松村武

[プロデューサー] 三瓶雅史

[日程] 2023年11月28日・29日（3回）

[会場] あかがねミュージアム

[総入場者数] 642名

[入場料] 一般（前売・当日とも）：5,000円 高校生以下（前売・当日とも）：1,500円

講演会「コミュニケーションのヒント」

[講師] 鴻上尚史（サードステージ）

[日程] 2023年11月30日

[会場] あかがねミュージアム

[受講者] 190名

[受講料] 無料

ワークショップ「鴻上尚史演劇ワークショップ」

[講師] 鴻上尚史（サードステージ）

[日程] 2023年11月30日

[会場] あかがねミュージアム

[受講者] 30名

[受講料] 無料

③【徳島県藍住町】

ワークショップ「三世代交流 smile ワークショップ」

[講師] 中村茂昭（坊っちゃん劇場）／高橋真冬（UZU ARTS）

[日程] 2023年9月18日

[会場] 藍住町総合文化ホール

[受講者] 9名

[受講料] 無料

沖縄エリア

④【沖縄県那覇市】

公演「津嘉山正種ひとり語り 朗読劇『命口説』」

[原案] 謝名元慶福 [構成台本・演出] 津嘉山正種

[出演] 津嘉山正種

[プロデューサー] 紫雲幸一（青年座）

[日程] 2023年6月30日～7月2日（3回）

[会場] タイムスホール

[総入場者数] 846名

[入場料] 一般前売：4,000円 一般当日：4,500円

⑤【沖縄県宮古島市】

公演A「津嘉山正種ひとり語り 朗読劇『沖縄の魂—瀬長亀次郎物語』」

[原案] 謝名元慶福 [構成台本] 津嘉山正種 [演出] 菊地一浩

[出演] 津嘉山正種

[プロデューサー] 紫雲幸一（青年座）

[日程] 2023年12月14日(1回)

[会場] 宮古島市未来創造センター

[入場者数] 140名

[入場料] 一般前売：3,000円 一般当日：3,500円

公演B「津嘉山正種ひとり語り 朗読劇『命口説』」

[原案] 謝名元慶福 [構成台本・演出] 津嘉山正種

[出演] 津嘉山正種

[プロデューサー] 紫雲幸一（青年座）

[日程] 2023年12月16日（1回）

[会場] 宮古島市未来創造センター

[入場者数] 87名

[入場料] 一般前売：3,000円 一般当日：3,500円

ワークショップ「演劇を使った平和を考えるワークショップ」

[講師] 安藤瞳、小暮智美、嶋田翔平（以上、青年座）／与那嶺圭一、比嘉恭平、蔵元利貴
（以上、TEAM SPOT JUMBLE）

[日程] 2023年11月18日・12月15日

[会場] 宮古島市未来創造センター

[受講者] 計37名

[受講料] 無料

⑥【沖縄県名護市】

公演「津嘉山正種ひとり語り 朗読劇『沖縄の魂—瀬長亀次郎物語』」

[原案] 謝名元慶福 [構成台本] 津嘉山正種 [演出] 菊地一浩

[出演] 津嘉山正種

[プロデューサー] 紫雲幸一（青年座）

[日程] 2023年12月24日（1回）

[会場] 名護市民会館

[総入場者数] 209名

[入場料] 一般前売：3,000円 一般当日：3,500円

ワークショップ「演劇を使った平和を考えるワークショップ」

[講師] 安藤瞳、小暮智美、嶋田翔平（以上、青年座）／与那嶺圭一、比嘉恭平、蔵元利貴
（以上、TEAM SPOT JUMBLE）

[日程] 2023年11月20日・12月23日

[会場] 公立大学名桜大学、名護中央公民館

[受講者] 計25名

[受講料] 無料

1-2. 現代演劇に関する人材育成事業

(1) 日本の演劇人を育てるプロジェクト

(文化庁「令和5年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」)

[主催・制作] 公益社団法人日本劇団協議会

① 「日本の劇」戯曲賞2023

令和5年度は63作品の応募の中から一次選考で5作品が選ばれ、最終選考の結果、佳作に新井孔央氏の『杳たる月』が決定した。(※最優秀賞は該当なし)

最終選考委員/板垣恭一、小林七緒、内藤裕敬、宮田慶子

② 「日本の劇」戯曲賞2022 最優秀作品賞公演

『 他人 』

[作] 竹田モモコ (ばぶれるりぐる)

[演出] 内藤裕敬 (南河内万歳一座)

[出演] 原日出子、畑中咲菜、平松美紅

[プロデューサー] 内藤礼子(合同会社ベアハッグ)

[期間] A)大阪公演 2023年12月1日～3日 (4回) B)東京公演 2023年12月15日～17日 (5回)

[会場] A)一心シアター倶楽 B)恵比寿・エコー劇場

[総入場者数] A)366名 B)421名

[入場料] 一般前売: 4,000円 一般当日: 4,500円 高校生以下 (前売・当日とも) : 2,500円

③ 海外研修の成果公演

『 みえないくに 』

[作・演出] 鈴木アツト (劇団印象-indian elephant-)

[出演] 壮一帆/岡千絵/玉置祐也 (演劇集団円) /井上一馬、田中愛美、大川永、森山真衣 (以上、イツフォーリーズ) /土居裕子

[プロデューサー] 松本峻汰

[期間] 2023年1月18日～21日 (7回)

[会場] 東京芸術劇場シアターイースト

[総入場者数] 995名

[入場料] 一般前売: 4,500円 一般当日: 5,000円 U25 (前売・当日とも) : 2,500円

④ 新進演劇人育成公演

< 演出家部門 >

A. 『 ある時間 』

[作] 藤田傳 [演出] 神原弘之

[出演] 山口馬木也/佐藤リョースケ/高木稟/寺中寿之/辻しのぶ/山下直哉、伊藤弘子 (以上、流山児★事務所)

[プロデューサー] 上野裕子
[期間] 2023年9月27日～30日 (8回)
[会場] 下高井戸 HTS スタジオ
[総入場者数] 352名
[入場料] 一般前売：4,500円 一般当日：5,000円

B. 『 フールズ 』

[作] ニール・サイモン [翻訳] 黒田絵美子 [演出] 久保山マイ
[出演] 川端楨二、川島一平、加納健次、渡辺 力、山田敦彦、海宝弘之、葛城ゆい、安奈ゆかり、
小泉駿也 (以上、NLT) / 海出彩菜
[プロデューサー] 小川浩
[期間] 2023年10月18日～22日 (7回)
[会場] シアターグリーン BOX in BOX
[総入場者数] 557名
[入場料] 一般 (前売・当日とも) : 5,000円 U-29 (前売・当日とも) : 3,000円

⑤ 新進演劇人育成公演

< 俳優部門 >

A. 『 森から来たカーニバル 』

[作] 別役実 [脚色・演出・振付] スズキ拓朗
[育成対象者] よし乃 (CHAIROIPLIN) / 竹本優希、橋口佳奈 (以上、流山児★事務所)
[その他の出演] いわいのふ健 / 山崎薫 / 小林七緒、山下直哉 (以上、流山児★事務所) / 鳥越
勇作 / 鈴木幸二 / 小林らら / 伊藤奨 / 諏訪創 / 石渕聡
[プロデューサー] 流山児祥
[期間] 2023年11月23日～28日 (9回)
[会場] ザ・スズナリ
[総入場者数] 724名
[入場料] 一般：4,500円 学生、養成所生、U25：2,500円 高校生以下：1,000円
(全て、前売・当日同料金)

B. 『 タルチュフ～もしくは、ぺてん師～ 』

[作] モリエール [訳] 鈴木力衛 [上演台本・演出] 河田園子
[育成対象者] 廣瀬菜都美 / 菅沼翔也 / 夏目みほ、今村しんすけ (以上、俳優館)
[その他の出演] 寺本久美子 / 平野菫 / 岡田一彦 / 上田定行 / 飯野久美子 / 稲吉直人、菊正、谷
口真規、松山りえ、加藤麗珠 (以上、俳優館) / Tito Monte
[プロデューサー] 森釧
[期間] 2024年2月8日～12日 (8回)
[会場] 名古屋市千種文化小劇場
[総入場者数] 581名
[入場料] 正面席：5,000円 2名券：9,500円 3名券：13,500円
サイド席一般：4,000円 高校生以下：3,000円 (全て、前売・当日同料金)

⑥ 新進劇団育成公演

サルメカンパニー 『 文明開化四ッ谷怪談 』

[作] 福田善之・井村昂

[演出] 石田湖太郎 (サルメカンパニー)

[出演] 石川湖太郎、小黒沙耶、遠藤広太、西村優子、遠藤真結子 (以上、サルメカンパニー) / 村岡哲至 / 柴田元 / 井上百合子 / 高木友葉 / 松原もか / 鷺見友希 / 大林拓都 / 中島ボイル / 丸山輝 / 島村苑香 / 鈴木良一 / 観世葉子 / あいしゅん / 青 / 藤川航 / 河野梨花

[スーパーバイザー] 白川浩司 (民藝)

[期間] 2024年1月26日～2月4日 (14回)

[会場] 駅前劇場

[総入場者数] 1,019名

[入場料] 一般前売: 5,000円 一般当日: 5,500円

⑦ 新進演劇人育成講座

A. 日本の近代・現代劇へのアプローチ 西川信廣演劇ワークショップ

[講師] 西川信廣 (文学座)

[日程] 2023年7月24日～8月6日 ※7月30日は休み

[会場] 文学座稽古場

[コーディネーター] 鈴木美幸 (文学座)

[受講者] 17名 (うち、スカラシップ生1名)

[受講料] 一般: 50,000円 劇団協議会正会員: 45,000円

B. エデュケーションワークショップ

[クラス] ①1DAY ②インプロコース ③DIE コース in 東京

④DIE コース in 関西 ⑤DIE コース in 高知

[講師] ①③④⑤西海真理 (朋友) ②絹川友梨 (インプロワークス)

[日程] 2023年 ①7月29日 ②8月5日・6日 ③8月11日～13日 ④8月22日～24日

⑤9月2日・3日

[会場] ①②③朋友芸術センター ④兵庫県尼崎青少年創造劇場ピッコロシアター

⑤高知リトルプレイヤーズシアター・スタジオ

[コーディネーター] 夏川正一 (朋友)

[受講者] ①10名 ②19名 ③14名 ④7名 ⑤7名 (うち、③にスカラシップ生1名)

[受講料] ①午前・午後それぞれ1回 一般: 2,000円 日本劇団協議会正会員: 1,000円

全日参加 一般: 3,000円 日本劇団協議会正会員: 1,500円

②一般: 13,200円 学生・日本劇団協議会正会員: 11,000円

③④一般: 19,800円 学生・日本劇団協議会正会員: 16,500円

⑤一般: 6,600円 学生・日本劇団協議会正会員: 5,500円

C. 2人の演出家による俳優のためのスキル向上ワークショップ

[クラス] ①「物言う身体」とキャラクターの作り方 ②戯曲を読み解くシーンスタディ

[講師] 古城十忍（ワンツーワークス）、リュ・ジュヨン（韓国・劇団サンズユ）

[日程] 2023年①7月26日・27日 ②7月28日～30日

[会場] 芸能花伝舎

[コーディネーター] 藤川けい子（ワンツーワークス）

[受講者] ①11名 ②13名（うち、スカラシップ生各1名）

[受講料] 【①+②】一般:28,000円 学生・劇団協議会正会員:23,000円

【①のみ】一般:12,000円 学生・劇団協議会正会員:10,000円

【②のみ】一般:18,000円 学生・劇団協議会正会員:15,000円

D. 声優ワークショップ 夏期集中講座2023

[クラス] ①外画コース ②ナレーションコース ③アニメーションコース

[日程] 2024年①8月21日・22日、9月15日 ②8月24日・25日 ③8月29日～31日

[会場] ①②③SET スタジオ、東京オーディオミュージックレコード

[コーディネーター] 鈴木庸子

[受講者] ①22名 ②12名 ③22名（うち、スカラシップ生各1名）

[受講料] ①③一般:22,000円 ①③日本劇団協議会正会員:20,000円

②:16,500円（一般、正会員とも）

3コース:49,500円（一般、正会員とも）

E. 鴻上演劇研究所ワークショップ

[クラス] ①台本の読み解き方講座 ②「役作り」のヒントとアプローチ法

③鴻上尚史のオープンワークショップ

[講師] ①板垣恭一 ②黒川竹春 ③鴻上尚史（サードステージ）

[日程] 2024年 ①1月6日・7日 ②1月20日 ③2月10日～12日

[会場] ①③芸能花伝舎 ②ノアスタジオ学芸大学

[コーディネーター] 倉田知加子（サードステージ）

[受講者] ①12名 ②11名 ③29名（うち、①②にスカラシップ生各1名）

[受講料] ①一般:10,000円 劇団協議会正会員:8,000円

②一般:6,000円 劇団協議会正会員:5,000円

③一般:20,000円 劇団協議会正会員:18,000円

F. スタニスラフスキーシステムの基礎から学ぶワークショップ

[講師] ヴィクトル・ニジェリスコイ

[日程] 2024年2月19日～25日

[会場] スタジオシェイクスピア

[コーディネーター] 福山啓子（青年劇場）

[受講者] 21名（うち、スカラシップ生1名）

[受講料] 一般:30,000円 劇団協議会正会員:27,000円

1-3. 現代演劇に関する調査研究事業

(1) 正会員団体上演実績の調査研究

令和4年正会員団体の上演実績（作品・期日・場所・料金・観劇者数）、全国巡演の状況および観客組織による上演実績を調査研究し、報告書を発行した。

上演記録に関する調査研究報告書「正会員団体上演記録＜団体別上演記録＞」

[発行] 2024年3月31日

(2) 正会員団体学校公演上演実績の調査研究

令和4年度正会員団体学校公演実績（作品・期日・都道府県別・学校名・観劇者数）を調査研究し、報告書を発行した。

上演記録に関する調査研究報告書「正会員団体上演記録＜学校公演上演記録＞」

[発行] 2024年3月31日

(3) アートキャラバン2023 調査研究

（令和4年度補正予算 文化芸術振興費補助金

「統括団体による文化芸術需要回復・地域活性化事業（アートキャラバン2）」）

「1-1.現代演劇に関する公演、普及啓発事業（4）アートキャラバン2023」とリンクして、公演時に鑑賞者に年代・職業、コロナ禍での観劇回数の増減、公演の感想、国の支援等についてアンケートを行い、実施報告書にまとめた。

[調査対象] 公演鑑賞者（全国193ヶ所657ステージ）

[アンケート回収] 5月～12月 30,921枚

[報告書]「アートキャラバン2023『生活の中に演劇をー全国47都道府県を巡る演劇の旅ー』」

実施報告書 発行：2024年1月

[調査メンバー] アートキャラバン実施報告書編集部（白田聡、田中雄一朗）

(4) ハラスメントについての調査研究

主催公演の稽古場でリスペクト・トレーニングを実施

【風通しのよい稽古場のために】

[講師] 植松侑子（syuz'gen）

A. 『ある時間』

[日程] 8月11日 [会場] 下高井戸HTSスタジオ [参加者] 14名

B. 『タルチュフ～もしくは、ぺてん師～』

[日程] 12月1日 [会場] 俳優館稽古場 [参加者] 20名

【リスペクト・トレーニング】

[講師] 露木友子

C. 『フルーツ』

〔日程〕 9月18日 〔会場〕 ゴコクジスタジオ 〔参加者〕 19名

D. 『文明開化四ッ谷怪談』

〔日程〕 11月13日 〔会場〕 調布市文化会館たづくり 〔参加者〕 25名

【安全・安心で自由な稽古場のために】

〔講師〕 古元道広

E. 『森から来たカーニバル』

〔日程〕 10月23日 〔会場〕 Space 早稲田 〔参加者〕 21名

F. 『みえないくに』

〔日程〕 11月25日 〔会場〕 オールスタッフ稽古場 〔参加者〕 11名

【リスペクト・トレーニング】

〔講師〕 阪田愛子

G. 『他人』

〔日程〕 11月2日 〔会場〕 南河内万歳一座稽古場 〔参加者〕 12名

1-4. 現代演劇に関する広報事業

(1) 機関誌「join」の発行 No.106~108 各2,000部

No.106 2023年7月31日発行

THEATRE NEXT 41 長田佳代子「作家の魂だけは壊さない」

寄稿特集「コロナ禍以降の舞台芸術支援のグランドデザインを考える」

劇場という名の文明54「明治座」

No.107 2023年11月30日発行

THEATRE NEXT 42 シライケイタ「長い時間をかけて作品を強くしたい」

特集「若者を劇場へ呼ぼう！」

検証座談会「若い観客を開拓していくための課題とは何なのか？」

劇場という名の文明55「高知県立美術館」

No.108 2024年3月31日発行

THEATRE NEXT 43 内藤裕子「体験できないファンタジーを書く」

アンケート特集「私が選ぶベストワン2023」

FLASH 2023.4~2024.3 公益社団法人日本劇団協議会事業

(2) 日本劇団協議会ホームページの更新 随時

II. その他の事業

1. 「日本劇団協議会ニュース」の発行 No. 88 ～ 92 随時発行 各 130 部

2. NHKとの出演料等の交渉、諸問題に関する懇談等

・3 団体連絡会議、毛塚栄子（テアトル・エコー）、朝田孝二（俳協）

3. 他の芸術団体との交流提携

舞台芸術全般にわたる諸問題に対応するため、下記団体の役員・委員として年間の活動に参加した。

・公益社団法人日本芸能実演家団体協議会 常務理事／福島明夫（専務理事）

・芸術家会議 副会長／西川信廣（会長）

常任幹事／古城十忍（常務理事）、藤木香（事務局長）

・一般社団法人映像実演権利者合同機構（PRE） 理事／菅野重郎（監事）

・東京都芸術文化団体協議会 幹事／西川信廣（会長）

・日韓演劇交流センター 理事／国広健一 委員／夏川正一

・演劇緊急支援プロジェクト 福島明夫（専務理事）→ ※6月12日の総会をもって解散

Ⅲ. 法人概要

1. 社員（会員）に関する事項

	2023年3月31日現在	2024年3月31日現在	増減	備考
正会員	52	50	-2	
賛助会員	14	13	-1	
合 計	66	63	-3	

正会員 入 会 演劇集団キャラメルボックス 2024年1月11日付

退 会 NYLON100℃ 2023年5月31日付
テアトル・エコー 2023年8月31日付
イキウメ 2023年10月31日付

賛助会員 入 会 なし

退 会 六本木トリコロールシアター 2023年8月31日付

2. 総会に関する事項

開催日時	議 事 事 項	会議の結果
2023.6.14	① 令和4年度事業報告（案）および収支決算（案）承認の件	承認
	② 特定費用準備資金等取扱規程の制定による定款の変更について	承認
	③ 令和5・6年度役員選出に関する件	承認

3. 理事会に関する事項

開催月日	議 事 事 項	会議の結果
2023.5.25	① 令和4年度事業報告（案）および収支決算（案）承認の件	承認
	② 第12回定時総会の招集と議案について	承認
	③ 特定費用準備資金等取扱規程の制定について	承認
	④ 職務執行の状況報告の件	—
2023.6.14	代表理事及び業務執行理事の選任の件	選定し承認
2023.8.22	① 令和5～6年度 組織運営・事業部体制について	承認
	② 規程の改訂について（職員就業規則／給与規程／育児・介護休業等に関する規程）	承認
	③ 職務執行の状況報告の件	—
2024.3.13	① 令和6年度事業計画（案）および収支予算（案）承認の件	承認
	② 特定費用準備資金の積立てについて	承認
	③ 職務執行の状況報告の件	—

事業報告書の附属明細書

令和 5 年度事業報告書には、「一般社団法人及び一般財団法人に関する法律施行規則」第 34 条第 3 項に規定する附属明細書「事業報告の内容を補足する重要な事項」はすべて記載した。