

令和4(2022)年度 事業報告書  
令和4(2022)年4月1日～令和5(2023)年3月31日

## 事業の概要

### Ⅰ. 公益目的事業1

## 現代演劇の振興に関する事業

### 1-1. 現代演劇に関する公演、普及啓発事業

#### (1) 高校生のための巡回公演 (芸術文化振興基金 現代舞台芸術創造普及活動)

●新型コロナウイルス感染症拡大防止により計65回予定が62回に変更

実施時期=2022年5月31日～12月21日

実施地域=21都道府県

実施作品と回数=6作品

観劇者数=52校 35,291名

実施内容=以下の通り

#### ① 『クローゼットQ』 制作/うりんこ (11回)

[作・演出] 田辺剛

[出演] 下出祐子、内田成信、宮腰裕貴、鷺見裕美、山内周祐、高島絵里、大谷勇次 (フリー)

#### ② 『きみはいくさに征ったけれど』 制作/青年劇場 (10回)

[作] 大西弘記 [演出] 関根信一

[出演] 島野仲代、中川為久朗、福原美佳、秋山亜紀子、高山康宏、矢野貴大、林田悠佑、池田咲子

#### ③ 『ヘレン・ケラー～ひびき合うものたち』 制作/東京演劇集団風 (7回)

[作] 松兼功 [演出] 浅野佳成

[出演] (通常公演) 渋谷愛、酒井宗親、緒方一則、倉八ほなみ、仲村三千代、中村滋、坂牧明、清水菜穂子、稲葉礼恵  
(バリアフリー公演) 白根有子、酒井宗親、緒方一則、柴崎美納、辻由美子、小島祐美、高階ひかり、中村滋、坂牧明、清水菜穂子、稲葉礼恵

#### ④ 『12人の怒れる男たち』 制作/東京芸術座 (9回)

[原作] レジナルド・ローズ [訳] 額田やえ子 [演出] 杉本孝司

[出演] 笹岡洋介、下落合秋、手塚政雄、山村勇人、神谷信弘、鈴木健一朗、星野子熊、森路敏、松並俊祐、平田正治、脇秀平、小川拓郎、伊佐瑞人

⑤ 『いのちの花』 制作／銅鑼（10回）

[原作] 向井愛実著「いのちの花」

瀧晴巳著「世界でいちばんかなしい花それは青森の女子高生たちがペット殺処分ゼロを目指して咲かせた花」

[脚本] 畑澤聖悟 [演出] 齋藤理恵子

[出演] 馬淵真希、佐藤響子、野内貴之、池上礼朗、北島愛美、中島沙結耶、佐藤凜、齊藤美香、山口真実、鈴木裕大

⑥ 『ミュージカル「北斎マンガ」』 制作／わらび座（15回）

[脚本・演出] マキノノゾミ

[出演] 鈴木裕樹、平野進一、遠藤浩子、黒木友宜、瀧田和彦、川井田南、遠田雅、上平美咲、村中琉奈、（2STのみ代役で丸山有子）

**（２）東京都立高等学校定時制通信制課程 演劇鑑賞教室**（東京都委託事業）

[原作] 向井愛実著「いのちの花」（株式会社 WAVE 出版）瀧晴巳著「世界でいちばんかなしい花 それは青森の女子高生たちがペット殺処分ゼロを目指して咲かせた花」（キャンビット刊）

[脚本] 畑澤聖悟

[演出] 齋藤理恵子

[出演] 北島愛美、中島沙結耶、山口真実、齊藤美香、佐藤凜、池上礼朗、馬淵真希、佐藤響子、野内貴之、鈴木裕大

[主催] 東京都教育委員会

[企画] 公益社団法人日本劇団協議会

[製作] 銅鑼

[期間] 2023年1月25日～26日（2回）

[会場] 銀座ブロッサム中央会館

[総入場者数] 234名

**（３）セミナー・勉強会**

「インボイスについての説明会 & 芸術団体のためのコンプライアンスセミナー」

[講師] 田中大介（税理士・日本劇団協議会監事）

藤原浩（弁護士・日本劇団協議会顧問弁護士）

[日程] 2022年6月20日

[会場] 芸能花伝舎

[参加] 55名

演劇と教育シリーズ vol.13 「 演劇は生きる力！-脳科学の視点から検証する- 」

[講師] 茂木健一郎

[パネラー] 西海真理

[司会] 眞鍋卓嗣

[日程] 2022年8月5日

[会場] 俳優座スタジオ

[参加] 当日46名 配信50名

「 助成金申請に向けての勉強会 」

[講師] 柴田英杞（日本芸術文化振興会 演劇プログラム・ディレクター）

[日程] 2022年9月22日

[会場] 芸能花伝舎

[参加] 12名

「 役員向けハラスメント防止研修会 」

[講師] 植松侑子（syuz' gen）

[日程] 2023年3月8日

[会場] 芸能花伝舎

[参加] 16名

#### （４） やってみようプロジェクト

（文化庁委託事業「令和4年度障害者等による文化芸術活動推進事業」）

[主催] 文化庁・公益社団法人日本劇団協議会

[制作] 公益社団法人日本劇団協議会

#### コミュニケーション・ワークショップ

●新型コロナウイルス感染症拡大防止により計107回予定が71回に変更

##### ①「がん患者と看護師に対する新しい医療コミュニケーション」

坊っちゃん劇場×国立病院機構四国がんセンター×愛媛県医師会

※新型コロナウイルス感染拡大のため中止

##### ②「特別支援学校での演劇教育を活用した就労教育支援」

坊っちゃん劇場×愛媛県立宇和特別支援学校×ミュージックケア研究会

[対象] 特別支援学校の生徒

[期間] 2022年9月21日、28日、10月5日、11月30日、12月7日、2023年1月5日（全6回）

[会場] 愛媛県立宇和特別支援学校

[講師] 樋口裕子（ミュージックケア研究会）、中村茂昭（坊っちゃん劇場）  
[コーディネーター] 金村俊治（坊っちゃん劇場）  
[参加者] のべ105名  
[受講料] 無料

③「医療的ケアを要する在宅医療児とその家族の災害時の共助のあり方について考える演劇ワークショップ」

TEAM SPOT JUMBLE×名護療育医療センター×名桜大学  
[対象] 看護学生、地域住民、福祉課の生徒  
[期間] 2022年①12月10日、②13日、③14日（全3回）  
[会場] ①那覇市若狭公民館、②沖縄県立中部農林高校、③公立大学法人名桜大学  
[講師] 島袋寛之（TEAM SPOT JUMBLE）  
[コーディネーター] 喜舎場梓（TEAM SPOT JUMBLE）  
[参加者] のべ54名  
[受講料] 無料

④「プロジェクト学習 ヘルスリテラシーワークショップ」

TEAM SPOT JUMBLE×名桜大学  
[対象] 大学生、施設利用の知的障害を持つ方  
[期間] ①2022年10月1日、22日、11月5日、19日、26日、12月2日、16日、②17日（全8回）  
[会場] ①公立大学法人名桜大学、②本部町立谷茶公民館  
[講師] 島袋寛之（TEAM SPOT JUMBLE）  
[コーディネーター] 喜舎場梓（TEAM SPOT JUMBLE）  
[参加者] のべ161名  
[受講料] 無料

⑤「障害児童コミュニケーションワークショップ」

TEAM SPOT JUMBLE×NPO 法人スマイリーはうす×児童養護施設なごみ×沖縄市比屋根小学校×沖縄市立諸見小学校×沖縄市立宮里中学校×公立大学法人名桜大学  
[対象] 特別支援クラスの生徒、児童養護施設の児童、デイサービスを利用する障害を持つ児童  
[期間] 2022年①5月25日、11月4日、②7月27日、③11月18日、④12月6日、⑤2023年2月23日（全6回）  
[会場] ①比屋根小学校、②スマイリーはうす、③諸見小学校、④宮里中学校、⑤児童養護施設なごみ  
[講師] 島袋寛之、与那嶺圭一、蔵元利貴（以上、TEAM SPOT JUMBLE）  
[コーディネーター] 喜舎場梓（TEAM SPOT JUMBLE）  
[参加者] のべ149名

[受講料] 無料

⑥ 「にほんごであそぼう in 小野市」「にほんごであそぼう in 加東市」

兵庫県立ピッコロ劇団×小野市うるおい交流館エクラ×NPO 法人小野市国際交流協会 ×  
加東市国際交流協会×加東市まちづくり政策部企画政策課

[対象] 小野市・加東市在住の外国人とその家族、地域日本人

[期間] ①2022年9月18日、11月14日、15日、2023年3月12日、②12月11日（全5回）

[会場] ①小野市うるおい交流館エクラ、②加東市市役所

[講師] 本田千恵子、菅原ゆうき、木之下由香、杏華、木村美憂、（以上、兵庫県立ピッコロ劇場）

[コーディネーター] 田窪哲旨（兵庫県立ピッコロ劇団）

[参加者] ①のべ164名 ②のべ30名

[受講料] 無料

⑦ 「シアターエデュケーション」

わらび座×秋田県立能代支援学校×秋田県立支援学校天王みどり学園

[対象] 特別支援学校の生徒

[期間] 2022年①7月20日、10月26日、11月9日、12月7日、14日、19日 ②6月28日、7月1日、9月28日、30日、10月31日、12月15日（全12回）

[会場] ①能代支援学校 ②支援学校天王みどり学園

[講師] 山田愛子、瀬川舞巴、齋藤和美（以上、わらび座）

[コーディネーター] 小澤威（わらび座）

[参加者] ①のべ282人 ②のべ144名

[受講料] 無料

⑧ 「からであそぼう コミュニケーションワークショップ」

朋友×社会福祉法人「はるび」×白十字会あきつの里×東村山市東部地域包括センター

[対象] 認知症グループホーム利用の高齢者、東村山市内の地域高齢者

[期間] 2022年①10月11日、18日、11月15日、29日、2023年1月17日、24日、2月7日、14日 ②12月16日、18日、2023年1月15日、2月21日（全12回）

[会場] ①あきつの里（オンライン） ②秋水園ふれあいセンター、青葉地域センター、秋津公民館

[講師] 西海真理、平塚美穂（以上、朋友）

[コーディネーター] 夏川正一（朋友）

[参加者] ①のべ42人 ②のべ82名

[受講料] 無料

⑨「からだであそぼう コミュニケーションワークショップ」

朋友×都立石神井特別支援学校×医療法人社団恵友会「三恵病院精神科」 ×三恵病院看護学校

⑩「からだであそぼう コミュニケーションワークショップ」

朋友×社会福祉法人光明会「杉並学園」×杉並区立西荻北児童館

※新型コロナウイルス感染拡大のため中止

⑪「演劇プログラム（桜木・南浦和ルーム）」

青年劇場×NPO 法人さいたまユースサポートネット×彩の国さいたま芸術劇場

[対象] 自立支援ルームを対象を利用している青年

[期間] 2022年5月25日、6月8日、15日、29日、7月6日、27日、8月24日、9月7日、21日、10月19日、26日、11月9日、16日、30日、12月7日、14日、21日、2023年1月11日、18日（全19回）

[会場] さいたま若者自立支援 桜木ルーム・南浦和ルーム

[講師] 板倉哲、岡本有紀（以上、青年劇場）

[コーディネーター] 佐藤尚子（青年劇場）

[参加者] のべ64名

[受講料] 無料

⑫ ファシリテーター人材育成プログラム

A 課題およびプログラム手法の共有

[期間] 2022年6月10日

[会場] オンライン zoom

[対象] 各ワークショップ講師、アシスタント、コーディネーター

[参加者] 中村茂昭（坊っちゃん劇場）、喜舎場梓（TEAM SPOT JUMBLE）、田窪哲旨・河東真未（兵庫県立ピッコロ劇団）、柴田雪乃（わらび座）、夏川正一・西海真理（朋友）、岡本有紀（青年劇場）、福島明夫（青年劇場／日本劇団協議会専務理事）

B ファシリテーターブラッシュアップセミナー

[期間] 2022年11月14日

[場所] オンライン zoom

[講師] 西海真理（朋友）

[対象] 各ワークショップ講師、アシスタント、コーディネーター

[参加者] 喜舎場梓、島袋寛之（以上、TEAM SPOT JUMBLE）、木之下由香（兵庫県立ピッコロ劇団）、中津原知恵、板倉哲（以上、青年劇場）、わたなべのぶこ（わらび座）、公家義徳（東京演劇アンサンブル）

## C ファシリテート研究

[期間] 2022年9月18日

[場所] 小野市うるおい交流館エクラ (兵庫県小野市)

[研究対象ワークショップ] 在日外国人対象「にほんごであそぼう in 小野市」

(兵庫県立ピッコロ劇団×小野市国際交流協会×北播磨市民活動支援センター)

[参加講師・コーディネーター] 喜舎場梓 (TEAM SPOT JUMBLE)、中村茂昭 (坊っちゃん劇場)

[期間] 2022年11月14日

[場所] 白十字会あきつの里グループホーム (東京都東村山市) / zoom オンライン

[研究対象ワークショップ] 高齢者対象「からだであそぼう」 (朋友×白十字会あきつの里)

[参加講師・コーディネーター] 喜舎場梓、島袋寛之 (以上、TEAM SPOT JUMBLE)、木之下由香 (兵庫県立ピッコロ劇団)、中津原理恵、板倉哲 (以上、青年劇場)、わたなべのぶこ (わらび座)、公家義徳 (東京演劇アンサンブル)

[期間] 2023年3月12日

[場所] 小野市うるおい交流館エクラ (兵庫県小野市)

[研究対象ワークショップ] 在日外国人対象「にほんごであそぼう in 小野市」

(兵庫県立ピッコロ劇団×小野市国際交流協会×北播磨市民活動支援センター)

[参加講師・コーディネーター] 西海真理 (朋友)、岡本有紀 (青年劇場)、瀬川舞巴 (わらび座)

## D やってみよう PJ 成果報告・事例紹介/オンライン活用プログラム研究

やってみよう PJ 成果報告 (オンライン)

[期間] 2023年3月24日

[司会・進行] 福島明夫 (青年劇場)

[出席] 西川信廣 (文学座)

[報告者] 山田愛子 (わらび座)、岡本有紀 (青年劇場)、夏川正一 (朋友)、本田千恵子・田窪哲旨 (兵庫県立ピッコロ劇団)、中村茂昭 (坊っちゃん劇場)、島袋寛之・喜舎場梓 (TEAM SPOT JUMBLE)

[参加者] 26名

## プロジェクト実施報告書

「演劇は社会の処方箋」実施報告書発行 1000部

[監修] 福島明夫 (青年劇場)

[編集執筆] 今井浩一 (engawa)

## (5) 戦略的演劇普及プロジェクト

(文化庁委託事業「令和4年度戦略的芸術文化創造推進事業」)

[主催] 文化庁・公益社団法人日本劇団協議会

[制作] 公益社団法人日本劇団協議会

### ワークショップ『 黄金(くがに)文化再発見 』

#### A. 平和を考えるワークショップとR3年度朗読劇上映会

[期間] 2022年6月23日(慰霊の日)

[会場] 宮古島市文化ホール(マティダ市民劇場)

[講師] 末吉功治、与那嶺圭一、村山靖、蔵元利貴(以上、TEAM SPOT JUMBLE)

[コーディネーター] 喜舎場梓(TSJ)

[参加者] 23名

[受講料] 無料

#### B. みゃーくふつワークショップ

[期間] 2022年12月18日

[会場] 宮古島市荷川取公民館

[講師] 砂川春美、白土直子(スーパー・エキセントリック・シアター)、  
末吉功治、与那嶺圭一、村山靖、蔵元利貴(以上、TSJ)

[コーディネーター] 喜舎場梓(TSJ)

[参加者] 22名

[受講料] 無料

### 公演 宮古島市民劇『 知られざる沖縄戦～宮古島の戦争の話～ 』

[稽古期間] 2022年11月11日～2023年2月2日(全23回)

[公演] 2023年2月4～5日(2回)

[会場] 宮古島市未来創造センター 多目的ホール

[脚本・演出] 末吉功治(TSJ)

[演出助手] 白土直子(SET)、蔵元利貴(TSJ)

[出演] 与那嶺圭一、村山靖(以上、TSJ)

[プロデューサー] 喜舎場梓(TSJ) [アシスタントプロデューサー] 鈴木庸子(SET)

[参加者] 宮古島市民21名

[総入場者数] 当日445名 配信28名

[入場料] 前売:1,000円 当日:1,500円 配信:800円

## (6) 子供のための文化芸術鑑賞・体験再興事業

(文化庁令和3年度補正予算事業)

「プログラム選択型」として正会員団体から作品を公募し、4企画を推薦した。



- ・うりんこ『クローゼットQ』
- ・芸優座『最後の一葉 ～0. ヘンリー物語～』
- ・オペラシアターこんにゃく座『ネズミの涙』
- ・東京演劇アンサンブル『千年ユニコーン』

## (7) ART CARAVAN 2022

### 「現代演劇キャラバン『全国の人に演劇を！ 多くの人に感動を！』」

(令和3年度補正予算文化芸術振興費補助金「統括団体によるアートキャラバン事業  
(コロナ禍からの文化芸術活動の再興支援事業)」)

地方での鑑賞の機会を全国規模で増やし、同時に全国の演劇鑑賞機会の継続に取り組むため、全国演劇鑑賞団体連絡会議やおよこ劇場等の協力を得て、本事業を実施した。

●新型コロナウイルス感染症の影響により、『東海道四谷怪談』を中止した地域で『牛若丸』を上演した。

実施時期＝2022年5月10日～12月27日

実施地域＝42都道府県 250ヶ所

実施作品と回数＝26作品 378回

チケット販売枚数＝197,362枚

実施内容＝以下の通り

- ① 『 風を打つ 』 制作／トム・プロジェクト 39回
- ② 『 北斎マンガ 』 制作／わらび座 6回
- ③ 『 きみはいくさに征ったけれど 』 制作／青年劇場 7回
- ④ 『 ガラスの動物園 』 制作／文学座 35回
- ⑤ 『 評決 The Verdict 』 制作／昴 12回
- ⑥ 『 獅子の見た夢 』 制作／東演 8回
- ⑦ 『 ミュージカル「てだのふあ」 』 制作／イツフォーリーズ 20回
- ⑧ 『 音楽劇 人形の家 』 制作／俳優座劇場 38回
- ⑨ 『 オペラ「ネズミの涙」 』 制作／オペラシアターこんにゃく座 2回
- ⑩ 『 ミュージカル「あらしのよるに」 』 制作／俳優館 9回
- ⑪ 『 東海道四谷怪談 』 制作／前進座 16回
- ⑫ 『 牛若丸 』 制作／前進座 3回
- ⑬ 『 松井須磨子 』 制作／エイコーン 7回
- ⑭ 『 雉はじめて鳴く 』 制作／俳優座 10回
- ⑮ 『 コルセット 』 制作／朋友 7回
- ⑯ 『 泰山木の木の下で 』 制作／民藝 21回
- ⑰ 『 民衆が敵 』 制作／ワンツーワークス 7回
- ⑱ 『 ジョン・マイ・ラブ～ジョン万次郎と鉄の7年～ 』 制作／坊っちゃん劇場 14回
- ⑲ 『 明日ー一九四五年八月八日・長崎 』 制作／青年座 12回

- ⑳ 『 Musical O.G. 』 制作／NLT 12回
- ㉑ 『 おとうふコーヒー 』 制作／銅鑼 27回
- ㉒ 『 しゃぼん玉 』 制作／文化座 19回
- ㉓ 『 素劇あゝ東京行進曲』 制作／1980 6回
- ㉔ 『 イヌの仇討 』 制作／こまつ座 32回
- ㉕ 『 沖縄の火種—1947年のナツ子— 』 制作／演劇集団ワンダーランド 4回
- ㉖ 『 レ・ミゼラブル 』 制作／エーシーオー沖縄 5回

## **1-2. 現代演劇に関する人材育成事業**

### **(1) 日本の演劇人を育てるプロジェクト**

(文化庁委託事業「令和4年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」)

[主催] 文化庁・公益社団法人日本劇団協議会

[制作] 公益社団法人日本劇団協議会

#### **① 「日本の劇」戯曲賞2022**

令和4年度は45作品の応募の中から一次選考で6作品が選ばれ、最終選考の結果、最優秀賞に、竹田モモコ氏の『他人』が決定した。

最終選考委員／板垣恭一、内藤裕敬、中屋敷法仁、眞鍋卓嗣、宮田慶子

#### **② 「日本の劇」戯曲賞2021 佳作リーディング公演**

「朗読劇 『再生』 」

[作] 七坂稻

[演出] 板垣恭一

[出演] 徳岡 明(イツフォーリーズ)、小室ゆら、川原一馬、山崎美貴(文学座)、横堀悦夫(青年座)、森下能幸

[プロデューサー] 松本峻汰(イツフォーリーズ)

[期間] 2022年10月22日～23日(3回)

[会場] ミュージカルカンパニー イツフォーリーズ稽古場 A スタジオ

[総入場者数] 119名

[入場料] 一般:1,000円

#### **③ 海外研修の成果公演**

『 黒い湖のほとりで 』

[作] デーア・ローアー [訳] 村瀬民子 [演出] 西本由香(文学座)

[出演] 山崎美貴(文学座)、沢田冬樹(文学座)、井上 薫、南保大樹(東演)

[プロデューサー] 前田麻登(文学座)

[期間] 2023年1月27日～31日(7回)

[会場] シアターグリーン BOX in BOX

[総入場者数] 593名

[入場料] 一般：4,500円 U25：2,500円 関係者割引：4,000円

#### ④ 新進演劇人育成公演

##### < 演出家部門 >

##### A. 『 血は立ったまま眠っている 』

[作] 寺山修司 [演出] 三上陽永

[出演者] 渡邊りょう、新垣亘平、伊藤麗、藤原啓児（スタジオライフ）、本間隆斗、甲津拓平、竹本優希（以上、流山児★事務所）、内田敦美、木村友美、神原弘之（劇団1980）、申大樹、渡辺芳博、杉浦一輝

[プロデューサー] 流山児祥（流山児★事務所）

[期間] 2023年2月1日～12日（15回）

[会場] Space 早稲田

[総入場者数] 785名

[入場料] 一般：4,000円 お得ステージ!：3,500円 学生・養成所生・U25：2,500円  
高校生以下：1,000円 劇団会員割引：3,200円

#### ⑤ 新進演劇人育成公演

##### < 俳優部門 >

##### A. 『 WHITE 』

[作・演出] 倉田淳（スタジオライフ）

[出演者] 吉成奨人、牛島祥太、前木健太郎、伊藤清之

[その他の出演] 松本慎也、船戸慎士、大村浩司、檜原秀佳（以上、スタジオライフ）、神澤直也（イツフォーリーズ）、宮崎卓真、今村康貴

[プロデューサー] 齋藤奈緒子（スタジオライフ）

[期間] 2022年6月10日～19日（12回）

[会場] ウェストエンドスタジオ

[総入場者数] 674名

[入場料] 一般：5,500円 学生：3,000円 高校生以下：2,500円 会員先行割引①：5,000円  
会員先行割引②：5,200円 当日会員割引：5,200円

##### B. 「 落語芝居『死神・貧乏神』 」

[脚本・演出] 大谷美智浩

[育成対象者] 光木麻美（劇団1980）、田部圭祐、参川剛史

[その他の出演] 藤川一步、山本隆世、山田ひとみ、大田怜治、神原弘之、木之村達也、上野裕子（以上、劇団1980）高木稟、辻しのぶ

[プロデューサー] 柴田義之（劇団1980）

[期間] 2022年6月13日～19日（7回）

[会場] HTS スタジオ

[総入場者数] 429名

[入場料] 一般前売：3,500円 一般当日：4,000円 シニア（70歳以上）：3,300円

U-20（20歳以下）：2,800円 夜割：3,000円 関係者割引：2,450円

### C. 『遙かな町へ』

[原作・テキスト] 谷口ジロー [演出・脚色] ドリアン・ロセル、デルフィヌ・ランザ

[脚色] カリヌ・コラジュー [翻訳・脚色・演出助手] 山上優（NLT）

[育成対象者] 小泉駿也、阪本竜太、吉越千帆（以上、NLT）五十嵐遥佳、稲葉歓喜、星怜輝、松崎将司

[その他の出演] 猪俣三四郎、海宝弘之（NLT）、近童武吉、谷村実紀、中野亮輔、花島令、藤井千咲子、八鍬幸生

[プロデューサー] 小川浩（NLT）

[期間] 2022年11月23日～27日（7回） ※配信 11月28日～12月27日

[会場] シアターα

[総入場者数] 886名 配信 34名

[入場料] 一般：5,000円 配信チケット：3,000円

### D. 『會津わが町流流譚』

[作] 鹿目由紀 [演出] 西川信廣（文学座）

[育成対象者] 今村しんすけ、夏目みほ、柴田梨沙、鈴来かえり（以上、俳優館）、廣瀬菜都美

[その他の出演] 稲吉直人、菊正、谷口真規、松山理映（以上、俳優館）、飯野久美子、今枝蛍、上田定行、川瀬雄貴、芝原啓成、末吉康治、寺本久美子、なかとしお、中田裕子、にしじまちゅうじ、平野 菫

[プロデューサー] 森釗（俳優館）

[期間] 2023年2月2日～5日（7回）

[会場] 愛知県芸術劇場 小ホール

[総入場者数] 679名

[入場料] 一般前売：4,500円 一般当日：5,000円 高校生以下前売：3,500円 高校生以下当日：4,000円 名古屋市文化振興事業団友の会割引：4,300円

## ◎ 新進劇団育成公演

### 温泉ドラゴン 『悼、灯、齊藤』

[育成対象者] 劇団温泉ドラゴン（シライケイタ、原田ゆう、いわいのふ健、阪本篤、筑波竜一）

[作] 原田ゆう（温泉ドラゴン）

[演出]（プレ公演）中澤陽（本公演）シライケイタ（温泉ドラゴン）

[出演]（プレ公演）阪本篤、シライケイタ、筑波竜一、（以上、劇団温泉ドラゴン）、浅倉洋介、河井朗、古賀友樹、齊藤玲子、瀧腰教寛、谷川清美、永山由里恵、西井裕美

(本公演) 阪本篤、筑波竜一、いわいのふ健、(以上、温泉ドラゴン)、大森博史、大西多摩恵、林田麻里、宮下今日子、枝元 萌、東谷英人、山崎将平、遊佐明史

[プロデューサー] 植松侑子 (syuz' gen)

[スーパーバイザー] 福島明夫 (青年劇場)

[期間] (プレ公演) 2022年11月6日 (1回)

(本公演) 2023年2月16日～23日 (10回)

[会場] (プレ公演) 青年劇場スタジオ結、(本公演) 東京芸術劇場シアターイースト

[総入場者数] (プレ公演) 51名 (本公演) 1,015名

[入場料] (プレ公演) 参加費: 500円 (配布資料代含む)

(本公演) 初日割引前売: 4,000円 初日割引当日: 4,500円 前半割前売: 4,500円 前半割当日: 5,000円 一般前売: 5,000円 一般当日: 5,500円 U25前売: 3,500円 U25当日: 4,000円

## ⑦新進演劇人育成講座

### A. 鴻上演劇研究所ワークショップ

[クラス] ①鴻上尚史のオープンワークショップ ②「役作り」のヒントとアプローチ法

③台本の読み解き方講座

[講師] ①鴻上尚史 ②黒川竹春 ③板垣恭一

[日程] 2022年 ①7月16日～18日 ②8月27日 ③9月3日～4日

[会場] ①②③ノアスタジオ学芸大学

[コーディネーター] 倉田知加子 (サードステージ)

[受講者] ①21名 ②12名 ③16名 (②③にはスカラシップ生各1名)

[受講料] ①一般: 20,000円 劇団協議会正会員: 18,000円

②一般: 6,000円 劇団協議会正会員: 5,000円

③一般: 10,000円 劇団協議会正会員: 8,000円

### B. 日本の近代・現代劇へのアプローチ 西川信廣演劇ワークショップ

●新型コロナウイルス感染症拡大防止により、途中日程を一部中止

[講師] 西川信廣 (演出家、文学座)

[日程] 2022年7月25日～8月7日 ※7月31日は休み

[会場] 文学座稽古場

[コーディネーター] 佐藤竜太郎 (文学座)

[受講者] 16名 (スカラシップ生1名)

[受講料] 一般: 50,000円 劇団協議会正会員: 45,000円

### C. エデュケーション・ワークショップ

[クラス] ①1DAYワークショップ ②DIE コース in 東京

③DIE コース in 関西 ④DIE コース in 高知 ⑤DIE コース in 沖縄

⑥インプロコース ⑦教育コース ⑧検証ワークショップ

- [講師] ①②③④⑤⑧西海真理（朋友） ⑥絹川友梨（インプロワークス）  
⑦渡辺貴裕（東京学芸大学教職大学院准教授）
- [日程] 2022年 ①6月5日 ②8月12日～14日 ③8月16日～18日  
④9月17日～18日 ⑤11月22日～23日 ⑥7月30日～31日 ⑦8月6日～7日  
⑧2023年1月28日
- [会場] ①②⑥⑦朋友芸術センター ③ピッコロシアター中ホール  
④高知リトルプレーヤーズシアター・スタジオ ⑦チームスポットジャンブル稽古場 ⑧オンライン
- [コーディネーター] 夏川正一（朋友）
- [受講者] ①12名 ②10名（スカラシップ生1名） ③9名 ④10名 ⑤6名 ⑥15名  
⑦7名 ⑧6名
- [受講料] ①午前・午後それぞれ1回 一般:2,000円 日本劇団協議会正会員:1,000円  
全日参加 一般:3,000円 日本劇団協議会正会員:1,500円  
②③一般:19,800円 学生・日本劇団協議会正会員:16,500円  
④⑤一般:6,600円 学生・日本劇団協議会正会員:5,500円  
⑥⑦一般:13,200円 学生・日本劇団協議会正会員:11,000円  
⑧他コース受講者を対象として無料

#### D. 二人の演出家による俳優のためのスキル向上ワークショップ

- [クラス]A) 「物言う身体」とキャラクター創造 B) 戯曲を読み解くシーンスタディ
- [講師] 古城十忍、リュ・ジュヨン
- [日程] 2022年 A)8月3日～4日、B)8月5日～7日
- [会場] 芸能花伝舎
- [コーディネーター]藤川けい子（ワンツーカーワークス）
- [受講者] A) 11名 B) 14名 （いずれもスカラシップ生1名）
- [受講料] 【A+B】 一般:28,000円 学生・劇団協議会正会員:23,000円  
【Aのみ】 一般:12,000円 学生・劇団協議会正会員:10,000円  
【Bのみ】 一般:18,000円 学生・劇団協議会正会員:15,000円

#### E. スタニスラフスキーシステムの基礎から学ぶワークショップ

- [講師] セルゲイ・シェンタリンスキー（俳優・演出家）、  
ヴィクトル・ニジェリスコイ（俳優・演出家）
- [日程] （ベーシッククラス）2023年2月15日～21日、  
（ステップアップクラス）2023年2月23日～27日
- [会場] 笹塚メソッド、青年劇場スタジオ結（YU I）
- [コーディネーター] 福島明夫（青年劇場）
- [受講者] （ベーシッククラス）7名、（ステップアップクラス）5名（スカラシップ生1名）
- [受講料] 一般：30,000円 劇団協議会正会員：27,000円

## **1-3. 現代演劇に関する調査研究事業**

### **(1) 正会員団体上演実績の調査研究**

令和3年正会員団体の上演実績（作品・期日・場所・料金・観劇者数）、全国巡演の状況および観客組織による上演実績を調査研究し、報告書を発行した。

#### **上演記録に関する調査研究報告書「正会員団体上演記録＜団体別上演記録＞」**

[発行] 2022年9月30日

### **(2) 正会員団体学校公演上演実績の調査研究**

令和3年度正会員団体学校公演実績（作品・期日・都道府県別・学校名・観劇者数）を調査研究し、報告書を発行した。

#### **上演記録に関する調査研究報告書「正会員団体上演記録＜学校公演上演記録＞」**

[発行] 2022年9月30日

### **(3) 黄金（くがに）文化再発見 調査研究**

（文化庁委託事業「令和4年度戦略的芸術文化創造推進事業」）

1.現代演劇に関する公演、普及啓発事業（5）戦略的演劇普及プロジェクトとリンクして宮古島市教育委員会の協力を得て、小中学校27校にR3年度朗読劇「黄金文化再発見」のDVDを配布。うち4校に鑑賞後アンケートを実施。また、公演時に、公演と宮古方言（みゃーくふつ）や平和学習についてのアンケートを実施。演劇を活用して方言や戦争証言を若者に継承し、平和学習につなげる可能性を報告書にまとめた。

[調査対象] 朗読劇「黄金文化再発見」DVD鑑賞者（宮古島市内小中学校の教員・児童生徒）  
市民劇「知られざる沖縄戦」公演鑑賞者

[報告書] 「黄金（くがに）文化再発見」調査研究報告書 発行：2023年3月 部数：500部

[調査メンバー] 石原昌英（琉球大学国際地域創造学部） 前田達朗（大阪産業大学経済学部）

### **(4) アートキャラバン2022 調査研究**

（令和3年度補正予算文化芸術振興費補助金

「統括団体によるアートキャラバン事業（コロナ禍からの文化芸術活動の再興支援事業）」）

1.現代演劇に関する公演、普及啓発事業（7）ART CARAVAN 2022とリンクして、公演時に鑑賞者に年代・職業、コロナ禍での観劇回数の増減、公演の感想、国の支援等についてアンケートを行い、実施報告書にまとめた。

[調査対象] 公演鑑賞者（全国250ヶ所378ステージ）

[アンケート回収] 5月～12月 23,222枚

[報告書] 「アートキャラバン2022 現代演劇キャラバン『全国の人に演劇を！

多くの人に感動を！』」実施報告書 発行：2023年1月

[調査メンバー] アートキャラバン実施報告書編集部（白田聡、田中雄一朗）

## (5) ハラスメントについての調査研究

### ①アンケート調査

[調査対象] 劇団向け(記名) : 正会員団体を中心に SNS などで拡散

個人向け(無記名) : 正会員団体の所属者を中心に SNS などで拡散

[アンケート回収] 6月21日~7月20日 劇団:34劇団 個人:433名

[調査メンバー] 藤原浩、芳賀成之、杉山弘、高橋正徳、福島明夫、米屋尚子

### ②主催公演の稽古場でリスペクト・トレーニングを実施

「風通しのよい創作現場のために」

[講師] 植松侑子(syuz'gen)

A. 『悼、灯、斉藤』プレ企画リーディング公演

[日程] 10月31日 [会場] syuz'gen事務所 [参加者] 14名

B. 『血は立ったまま眠っている』

[日程] 1月6日 [会場] Space早稲田 [参加者] 21名

C. 『悼、灯、斉藤』本公演

[日程] 1月16日 [会場] 水天宮ピット [参加者] 28名

「安全・安心で自由な稽古場のために」

[講師] 古元道広

D. 『遙かな町へ』

[日程] 11月4日 [会場] 護国寺スタジオ [参加者] 25名

E. 『黒い湖のほとりで』

[日程] 12月19日 [会場] 文学座稽古場 [参加者] 15名

「ハラスメント研修」

[講師] 岡村晴美(弁護士)

F. 『會津わが町流流譚』

[日程] 11月18日 [会場] 俳優館稽古場 [参加者] 23名

### ③理事会が「ハラスメント防止宣言」を公表(12月2日)

### ④役員向けハラスメント防止研修会

[講師] 植松侑子(syuz'gen)

[日程] 3月8日 [会場] 芸能花伝舎 [参加者] 16名



## **1-4. 現代演劇に関する広報事業**

### **(1) 機関誌「join」の発行** No.103～105 各2,500部

No.103 2022年8月31日発行

THEATRE NEXT 38 野村萬斎 「日本演劇のアイデンティティーを探る」  
検証座談会「地方に演劇は届けられているのか？」  
劇場という名の文明52 「すみだパークシアター倉」

No.104 2023年11月30日発行

THEATRE NEXT 39 加藤拓也 「当事者意識のない無自覚の暴力を書く」  
特集①誌上採録「演劇は生きる力！—脳科学の視点から検証する—」  
特集②取材レポート「演劇の効用」  
劇場という名の文明53 「那覇文化芸術劇場なは一と」

No.105 2023年3月31日発行

THEATRE NEXT 40 五戸真理枝 「難しいと思うことはプラスに働く」  
アンケート特集「私が選ぶベストワン2022」  
FLASH 2022.4～2023.3日本劇団協議会事業

### **(2) 日本劇団協議会ホームページの更新** 随時

## II. その他の事業

1. 「日本劇団協議会ニュース」の発行 No. 82 ~ 87 随時発行 各 130 部

### 2. NHKとの出演料等の交渉、諸問題に関する懇談等

・3 団体連絡会議 川口望（文学座）、毛塚栄子（テアトル・エコー）

### 3. 他の芸術団体との交流提携

舞台芸術全般にわたる諸問題に対応するため、下記団体の役員・委員として年間の活動に参加した。

・公益社団法人日本芸能実演家団体協議会 常務理事／福島明夫（専務理事）

・芸術家会議 副会長／西川信廣（会長）

常任幹事／古城十忍（常務理事）、藤木香（事務局長）

・一般社団法人映像実演権利者合同機構（PRE） 理事／菅野重郎（監事）

・東京都芸術文化団体協議会 幹事／西川信廣（会長）

・日韓演劇交流センター 会長／大笹吉雄（顧問） ※2022年9月まで  
委員／国広健一、夏川正一

・「子どもと舞台芸術 大博覧会」 実行委員／西垣耕造（理事）

田辺素子、湯本真紀（教育事業部委員）

・演劇緊急支援プロジェクト 福島明夫（専務理事）

### Ⅲ. 法人概要

#### 1. 社員（会員）に関する事項

	2022年3月31日現在	2023年3月31日現在	増減	備考
正会員	52	52	—	
賛助会員	15	14	-1	
合 計	67	66	-1	

正会員 入 会 加藤健一事務所 2023年2月1日付  
退 会 演劇集団ワンダーランド 2023年1月31日付  
賛助会員 入 会 なし  
退 会 横浜演劇鑑賞会 2022年4月30日付

## 2. 総会に関する事項

開催日時	議 事 事 項	会 議 の 結 果
2022.6.20	① 令和3年度事業報告（案）および収支決算（案）承認の件	承認
	② 補欠理事選任の件	承認
	③ 資産取得資金の計上を行う件	承認

## 3. 理事会に関する事項

開 催 月 日	議 事 事 項	会 議 の 結 果
2022.5.30	① 令和3年度事業報告（案）および収支決算（案）承認の件	承認
	② 第11回定時総会の招集と議案について	承認
	③ 補欠理事選任の件	承認
	④ アートキャラバンに係る銀行借入れについて	借入れの 申込みをしないことを承認
	⑤ 資産取得資金の計上を行う件	承認
	⑥ 職務執行の状況報告の件	—
2023.3.20	① 令和5年度事業計画（案）および収支予算（案）承認の件	承認
	② 職務執行の状況報告の件	—
	③ 資産取得資金の計上を行う件	承認

## 事業報告書の附属明細書

令和4年度事業報告書には、「一般社団法人及び一般財団法人に関する法律施行規則」第34条第3項に規定する附属明細書「事業報告の内容を補足する重要な事項」はすべて記載した。