

令和2年度(2020年度)事業計画書  
2020年4月1日～2021年3月31日

現代演劇の振興に関する事業

**1. 現代演劇に関する公演、普及啓発事業**

**(1) 高校生のための巡回公演** (芸術文化振興基金)

昭和49年度より文化庁の国庫金補助事業として実施。平成2年度からは芸術文化振興基金<現代舞台芸術創造普及事業>として実施している。

巡回作品は、令和元年10月4日開催の選考会で選考。

企画/公益社団法人日本劇団協議会

2020年5月～11月 東京都ほか1道2府25県 7作品80回

① 『いのちの花』 制作/銅鑼 (15回)

原作/向井愛実著「いのちの花」、瀧晴巳著「世界でいちばんかなしい花 それは青森の女子高生たちがペット殺処分ゼロを目指して咲かせた花」

脚本/畑澤聖悟 演出/齋藤理恵子

出演/館野元彦、久保田勝彦、亀岡幸大、山形敏之、向暁子、高原瑞季、宮藤希望、早坂聡美、北島愛美、和田星来

② ミュージカル『ジバング青春記』 制作/わらび座 (15回)

作・作詞・演出/横内謙介 作曲/深沢桂子 編曲/前嶋康明

振付/ラッキィ池田・彩木エリ

出演/小山雄大、戎本みろ、渡辺哲、椿千代、天野翔太、川井田南、黒木友宜、長掛憲司、内田勝之、千葉真琴、菊地結夢、久保田美宥

③ 『ダイアル ア ゴースト -幽霊派遣会社-』 制作/うりんこ (10回)

原作/エヴァ・イボットソン 脚色・演出/山崎清介

出演/原田邦英、大谷勇次、青山知代佳、柴田早苗、下出祐子、内田成信、新美英生、宮腰裕貴、鷺見裕美、山内周佑

④ 『きみはいくさに征ったけれど』 制作/青年劇場 (10回)

作/大西弘紀 演出/関根信一

出演/島野仲代、中川為久朗、福原美佳、秋山亜紀子、高山康宏、矢野貴大、林田悠佑、池田咲子

⑤ **音楽劇『消えた海賊』** 制作／東京演劇アンサンブル（10回）

作／広渡常敏 構成・演出／公家義徳

出演／雨宮大夢、坂本勇樹、松下重人、小田勇輔、正木ひかり、永野愛理、原口久美子、大橋隆一郎、洪美玉、仙石貴久江、町田聡子、三木元太、和田響き

⑥ 『**ヘレン・ケラー～ひびき合うものたち**』 制作／東京演劇集団風（10回）

作／松兼功 演出／浅野佳成

出演／白根有子、渋谷愛、酒井宗親、仲村美千代、緒方一則、蒲原智城、坂牧明、清水菜穂子、石岡和総

⑦ 『**未来**』 制作／東京芸術座（10回）

原作／重松清 脚色・演出／北原章彦

出演／大橋純子、榎本邦尚、深井八郎、浅利倫映、小川拓郎、中屋力樹、堀越ふみの、星野子熊、下落合秋、笹岡洋介、樋川人美、森路敏、前田剛志

**(2) 都立高等学校 定時制通信制課程演劇鑑賞教室**（東京都教育委員会主催事業）

平成7年度から都の委託公演として、定時制高校生を対象にした合同観劇を実施。令和元年度は東京演劇アンサンブル制作の音楽劇『消えた海賊』を上演した。下記の内容で公募中。

企画／公益社団法人日本劇団協議会

演目／未定

2021年1月25日～26日（2回） 会場／銀座ブロッサム中央会館

**(3) 教育事業**

現代演劇を普及するために教育的観点から推進する事業。

**演劇と教育シリーズ vol. 13**

学校等でコミュニケーション授業／演劇ワークショップを実践しているファシリテーターのワークショップを実際に体験し、終了後に参加者全員でディスカッションする「検証ワークショップ」のほか、演劇鑑賞教室や演劇教育を充実・発展させるため、様々な分野の関係者を招聘し、課題解決をはかるためのセミナー、シンポジウムを実施する。

**(4) 「女子学徒たちの沖縄戦」公演**（文化庁「戦略的芸術文化創造推進事業」）

文化芸術の鑑賞機会に恵まれない地方や離島・へき地等において行う公演で、会場施設をはじめ地域関係機関との共働による開催準備や、文化芸術（公演鑑賞）による地域住民の意識変化等の追跡調査を行う取組。

主催／文化庁・公益社団法人日本劇団協議会 制作／公益社団法人日本劇団協議会

### 公演『女子学徒たちの沖縄戦』

脚本・映像・音響／宮本聖二 演出／森一 演出助手／平田朝音 照明／石島奈津子

美術／宮下卓 衣裳／松本潤子 ヘアメイク／青山眉子 舞台監督／川口浩三

プロデューサー／有馬理恵（俳優座）

出演／遠藤剛、有馬理恵、田中孝宗、佐藤礼菜、天明屋渚、遠藤奏太、釜木美緒、地域の小中学生

演奏・唄／宮崎花澄

日時／会場

2020年12月2日	竹富島まちなみ館（竹富島）	1回
2020年12月4日	竹富町離島振興総合センター（西表島）	1回
2020年12月6日	黒島公民館（黒島）	1回
2020年12月9日	波照間公民館（波照間島）	1回
2020年12月12日	小浜公民館（小浜島）	1回

### （5）やってみようプロジェクト（文化庁「障害者による文化芸術活動推進事業」）

「劇団」「劇場」「NPO」等が連携して実施する演劇による社会包摂型プログラム（コミュニケーションワークショップ）を全国で展開する事業。平成29年度に「演劇による社会的包摂プロジェクト」としてスタートし、平成30年度から「やってみようプロジェクト」に名称を変更。

主催／文化庁・公益社団法人日本劇団協議会 制作／公益社団法人日本劇団協議会

#### ① 朋友×東京都立石神井特別支援学校

対象／障がい者

日程／2020年6月～2021年2月 回数／10回（各120分）

会場／石神井特別支援学校 定員／30人

講師／西海真理 コーディネーター／夏川正一（朋友）

#### ② 朋友×社会福祉法人はるび

対象／高齢者

日程／2020年6月～2021年1月 回数／10回（各120分）

会場／はるびの郷 定員／20人

講師／西海真理 コーディネーター／夏川正一（朋友）

#### ③ 朋友×社会福祉法人光明会

対象／青少年

日程／2020年6月～2021年1月 回数／10回（各90分）

会場／児童養護施設杉並学園 定員／15人  
講師／水野千夏 コーディネーター／夏川正一（朋友）

**④ 朋友×白十字会あきつの里**

対象／認知症高齢者  
日程／2020年5月～2021年1月 回数／10回（各120分）  
会場／介護施設あきつの里 定員／20人  
講師／西海真理 コーディネーター／夏川正一（朋友）

**⑤ 朋友×恵友会 三恵病院**

対象／精神疾患の患者  
日程／2020年6月～2021年1月 回数／10回（各120分）  
会場／三恵病院 定員／30人  
講師／西海真理 コーディネーター／夏川正一（朋友）

**⑥ 青年劇場×NPO 法人さいたまユースサポートネット×彩の国さいたま芸術劇場**

対象／青年  
日程／2020年5月～2021年1月 回数／19回（各120分）  
会場／さいたま市若者自立支援ルーム 定員／20人  
講師／板倉哲 コーディネーター／白木匡子（青年劇場）

**⑦ 銅鑼×練馬文化センター×日本労働者協同組合ワーカーズコープ連合会**

対象／青年  
日程／2020年5月～2021年1月 回数／16回（各360分）  
会場／練馬文化センターほか 定員／10人  
講師／佐藤文雄 コーディネーター／小関直人（銅鑼）

**⑧ 兵庫県立ピッコロ劇団×小野市うるおい交流館エクラ×NPO 法人小野市国際交流協会**

対象／在日外国人  
日程／2020年7月～8月 回数／6回（各120分）  
会場／小野市うるおい交流館エクラ 定員／30人  
講師／本田千恵子ほか コーディネーター／田窪哲旨（兵庫県立ピッコロ劇団）

**⑨ 兵庫県立ピッコロ劇団×加東市まちづくり政策部×加東市国際交流協会**

対象／在日外国人  
日程／2021年1月～2月 回数／2回（各120分）  
会場／加東市内の公共施設 定員／30人  
講師／本田千恵子ほか コーディネーター／田窪哲旨（兵庫県立ピッコロ劇団）

## **2. 現代演劇に関する人材育成事業**

### **(1) 日本の演劇人を育てるプロジェクト**

(文化庁「次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」)

統括団体ならではの広い視野で様々な人材育成事業を行い、今後の演劇界を担う創造性豊かな新進芸術家(演劇人)を育成する。また、平成30年度より、全国各地の演劇人の育成を一層強化するために、複数年にわたって研修と公演を一体的に実施するプログラムを始めた。

主催／文化庁・公益社団法人日本劇団協議会 制作／公益社団法人日本劇団協議会

#### **① 「日本の劇」戯曲賞 2020**

最優秀賞に選ばれた作品は必ず上演される戯曲賞。平成22年度より文化庁の委託事業として実施。令和元年度は53作品の応募の中から一次選考で7作品が選ばれ、最終選考の結果、島ハンス氏の『ガラスの部屋のミューズ』が最優秀賞に決定した。

最終選考委員／板垣恭一、上村聡史、内藤裕敬、中屋敷法仁、宮田慶子(予定)

応募締切／2020年6月30日 最終選考会／8月(一次選考は7月)

#### **② 「日本の劇」戯曲賞 2019 最優秀賞作品公演**

前年度の「日本の劇」戯曲賞最優秀賞作品を上演する事業。令和元年度は中越信輔氏の『酔鯨云々』を実施した。

#### **『ガラスの部屋のミューズ』**

作／島ハンス 演出／中屋敷法仁

プロデューサー／調整中

日程／2020年10月12日～18日(8回) 会場／恵比寿・エコー劇場

#### **③ 新進芸術家海外研修の成果公演**

文化庁新進芸術家海外研修制度(平成13年度までは芸術家在外研修、14年より20年度までは新進芸術家海外留学制度)により研修を行った若手芸術家に研修成果を発表する機会を提供するという事業。平成17年度より実施しているが、23年度からは新たな枠組みの中で実施している。

#### **『Lady in the van』(仮)**

作／アラン・ベネット 翻訳／芦沢みどり 演出／河田園子(平成28年度派遣)

プロデューサー／村上典子(昴)

日程／2021年2月17日～23日(7回) 会場／赤坂レッドシアター

#### **④ 新進演劇人育成公演**

舞台芸術分野の優れた新進演劇人で発表の機会に恵まれない者に、発表の機会を提供する

ことにより、新進芸術家の育成を図る事業。平成 14 年度から文化庁の委嘱事業として実施していた「新進芸術家公演事業」を引き継ぎ「次世代を担う演劇人育成公演」として、平成 17 年度から 21 年度まで文化庁芸術団体人材育成支援事業として実施してきたが、平成 23 年度から再構築し、新たな枠組みの中で[劇作家部門][演出家部門][俳優部門]と部門別に実施することにより事業の趣旨を明確にし、さらなる成果を期待する事業。

#### **[俳優部門]**

##### **A 『 29万の雫 2020 』**

構成・演出／古城十忍

プロデューサー／藤川けい子（ワンツーワークス）

出演（育成対象）／宮崎で活動する演劇人を中心に広く募集し、演出家によるオーディションにて出演者を決定

日程／2020年8月29日～30日（3回）

会場／メディキット県民センター（宮崎県立芸術劇場） イベントホール

##### **B 『 Crimes of the heart 』**

作／ベス・ヘンリー 上演台本・演出／板垣恭一

プロデューサー／松本峻汰（イツフォーリーズ）

出演（育成対象）／当法人の正会員を中心に広く募集し、演出家、プロデューサーによるオーディションにて出演者を決定

日程／2020年10月5日～13日（7回） 会場／恵比寿・エコー劇場

##### **C 『 ベンガルの虎 』**

作／唐十郎 演出／小林七緒

プロデューサー／流山児祥（流山児★事務所）

出演（育成対象）／山丸莉菜、星美咲、橋口佳奈、永澤洋、原田理央

その他の出演／大久保鷹、山下直哉、勝俣美秋、井村タカオ、ほか

日程／2021年2月3日～14日（15回） 会場／space 早稲田

#### **⑤ 新進演劇人育成講座**

国内外の優秀な指導者によるワークショップ。将来を期待される全国の新進演劇人に広く門戸を開き、統括団体ならではの多様なシステムによる研修。

##### **A エデュケーションワークショップ2020**

ガイドダンス

日程／2020年5月上旬

講師／西海真理 会場／芸能花伝舎

インプロコース

日程／2020年8月16日～17日

講師／絹川友梨 会場／朋友芸術センター

## 教育コース

日程／2020年8月18日～19日

講師／渡辺貴裕 会場／朋友芸術センター

## DIE コース

東京 日程／2020年8月13日～15日 会場／朋友芸術センター

兵庫 日程／2020年8月28日～30日 会場／AI・HALL（予定）

沖縄 日程／2020年9月4日～6日 会場／チームスポットジャンブル

講師／西海真理

## 検証ワークショップ

日程／2020年9月

講師／西海真理 会場／都内

## ※5 コース共通

コーディネーター／夏川正一（朋友）

## B 鴻上演劇研究所ワークショップ

### 台本の読み解き方講座

日程／2020年7月11日～12日

講師／板垣恭一

### 鴻上尚史のオープンワークショップ

日程／2020年9月4日～6日

講師／鴻上尚史

### 「役作り」のヒントとアプローチ法

日程／2020年10月10日

講師／黒川竹春

## ※3 コース共通

会場／新宿村スタジオ コーディネーター／倉田知加子（サードステージ）

## C 日本の近代・現代劇へのアプローチ 西川信廣ワークショップ

日程／2020年7月20日～8月2日

講師／西川信廣

会場／文学座稽古場 コーディネーター／佐藤竜太郎（文学座）

## D 声優ワークショップ夏季集中講座

### 外画コース（初心者・経験者）

日程／2020年8月10日～12日

講師／佐藤敏夫

### ナレーションコース（初心者・経験者）

日程／2020年8月13日～14日

講師／さとうあい

### アニメーションコース（初心者・経験者）

日程／2020年8月15日～17日

講師／羽田野千賀子

※3 コース共通

ヴォイストレーナー／林友博

会場／SET スタジオ、東京オーディオ・ミュージックレコード

コーディネーター／大関真（スーパー・エキセントリック・シアター）

**E 二人の演出家(ロンドン&東京)による俳優のためのスキル向上ワークショップ**

日程／2021年1月（7日間）

講師／アントニー・ラウ、古城十忍

会場／芸能花伝舎 コーディネーター／藤川けい子（ワンツーワークス）

**F スタニスラフスキーシステムの基礎から学ぶワークショップ**

日程／2021年1月25日～31日

講師／セルゲイ・シェンタリンスキー、ヴィクトル・ニジェリスコイ

会場／青年劇場スタジオ結 コーディネーター／福島明夫（青年劇場）

**⑥ 演劇人交流育成公演(複数年事業)**

全国各地の演劇人の育成を一層強化するために、短期間ではなく複数年にわたって研修事業と公演事業を一体的に実施するプログラム。予め演目を決め、公演やキャストティングに向けた研修を実施し、その成果を上演する。

**A in 福島 『生まれ故郷ほど、せいせいすつこはねえな～真船豊「聴(いたち)」から』**

**(2020年度上演)**

作／真船豊 脚本・構成／佐藤茂樹 演出／流山児祥

プロデューサー／流山児祥（流山児★事務所）

日程／2021年2月21日～23日（3回）

会場／たいまつホール

**B in 沖縄 『アカハチ』(2021年度上演)**

ワークショップ

日程／2020年6月～12月（全9回）

講師／おおたけこういち、野添義弘

育成対象者／末吉功司（脚本）

出演俳優／沖縄県内で現代演劇を上演している団体、個人の中からオーディションで選出リーディング

日程／2021年2月19日～21日 会場／アトリエ銘苅ベース

コーディネーター／鈴木庸子（スーパー・エキセントリック・シアター）



### **3. 現代演劇に関する調査研究事業**

- (1) 正会員団体上演記録の調査研究
- (2) 正会員団体上演記録(学校公演)の調査研究
- (3) 演劇鑑賞団体等の公演実施状況の把握

#### **(4) 『女子学徒たちの沖縄戦』調査** (文化庁「戦略的芸術文化創造推進事業」)

1. 現代演劇に関する公演、普及啓発事業(4)「女子学徒たちの沖縄戦」公演とリンクして、地域住民の意識変化の追跡調査を実施。公演の社会的価値を数値化し、中長期的に文化芸術による人材育成、島の活性化、経済発展・還元に繋げるにはどのようにすべきかを考察し、報告書を作成する。

主催／文化庁・公益社団法人日本劇団協議会 制作／公益社団法人日本劇団協議会

#### **(5) やってみようプロジェクト** (文化庁「障害者による文化芸術活動推進事業」)

##### **『演劇による社会的包摂活動の調査研究』**

平成28年度から実施している、芸術団体による社会的包摂活動が社会に与えるインパクトをSROI(社会的投資収益率)の専門家等を交えて調査する事業。1. 現代演劇に関する公演、普及啓発事業(5)「やってみようプロジェクト」のコミュニケーション・ワークショップとリンクして調査する。

主催／文化庁・公益社団法人日本劇団協議会 制作／公益社団法人日本劇団協議会

#### **(6) 上記の調査を基にした研究会の実施**

### **4. 現代演劇に関する広報事業**

- (1) 機関誌『join』の発行(年3～4回)
- (2) 日本劇団協議会ホームページの更新管理(随時)
- (3) WEB等での主催事業の広報活動

## そ の 他

- (1) 会議等・懇談会の開催および折衝
- (2) 「日本劇団協議会ニュース」の発行（随時）
- (3) NHK・民放各社との出演料の交渉、制作会社との折衝
- (4) 文化庁新進芸術家海外研修制度への協力
- (5) 他の団体との交流提携  
芸術家会議、公益社団法人芸能実演家団体協議会（芸団協）、  
一般社団法人映像実演権利者合同機構（PRE）、  
東京都芸術文化団体協議会（都芸協）、  
日本演出者協会、日本劇作家協会、全国演劇鑑賞団体連絡会議 ほか