

平成 31 / 令和元 (2019) 年度 事業報告書
平成 31 (2019) 年 4 月 1 日 ~ 令和 2 (2020) 年 3 月 31 日

事業の概要

Ⅰ. 公益目的事業 1

現代演劇の振興に関する事業

1-1. 現代演劇に関する公演、普及啓発事業

(1) 高校生のための巡回公演 (芸術文化振興基金 現代舞台芸術創造普及活動)

実施時期 = 2019 年 5 月 21 日 ~ 12 月 20 日

実施地域 = 東京都ほか 1 道 2 府 30 県

実施作品と回数 = 6 作品 計 80 回 観劇者数 = 80 校 61,969 名

実施内容 = 以下の通り

- ① 『ミュージカル「ジパング青春記」』 制作 / わらび座 (19 回)
[作・作詞・演出] 横内謙介
[出演] 小山雄大、戎本みろ、渡辺哲、椿千代、川井田南、黒木友宜、長掛憲司、
千葉真琴、菊地結夢、久保田美宥、天野翔太 (フリー)、内田勝之 (わらび座専属)
- ② 『きみはいくさに征ったけれど』 制作 / 青年劇場 (17 回)
[作] 大西弘紀 [演出] 関根信一
[出演] 島野仲代、中川為久郎、福原美佳、秋山亜紀子、高山康宏、矢野貴大、
林田悠佑、池田咲子
- ③ 『ヘレン・ケラー〜ひびき合うものたち』 制作 / 東京演劇集団風 (17 回)
[作] 松兼功 [演出] 浅野佳成
[出演] 稲葉礼恵、渋谷愛、酒井宗親、仲村美千代、緒方一則、清水菜穂子、蒲原智城、
倉八ほなみ、前田浩和 (フリー)
- ④ 『未来』 制作 / 東京芸術座 (12 回)
[原作] 重松清 [脚色・演出] 北原章彦
[出演] 大橋純子、榎本邦尚、深井八郎、浅利倫映、小川拓朗、中屋力樹、星野子熊、
下落合秋、笹岡洋介、樋川人美、森路敏、前田剛志、堀越ふみの (仲間)

⑤ 『チャージ』 制作／銅鑼（10回）

[作] 田口萌 [演出] 西川信廣

[出演] 長谷川由里、渡部不二実、中村真由美、福井夏紀、鶴田尚子、説田太郎、
大竹直樹

⑥ 『罪と罰』 制作／うりんこ（5回）

[原作] ドストエフスキー [作・演出] 山崎清介

[出演] 原田邦英、大谷勇次、内田成信、新美英生、宮腰裕貴、柴田早苗、青山知代佳、
下出祐子、鷺見裕美、高橋翔子（フリー）

（２）東京都立高等学校定時制通信制課程 演劇鑑賞教室（東京都委託事業）

『音楽劇 消えた海賊』

[作] 広渡常敏

[出演] 雨宮大夢、坂本勇樹、松下重人、小田勇輔、正木ひかり、永野愛理、原口久美子、
洪美玉、三木元太、仙石貴久江、和田響き、町田聡子、大橋隆一郎

[主催] 東京都教育委員会

[企画] 公益社団法人日本劇団協議会

[製作] 東京演劇アンサンブル

[期間] 2020年1月23日～24日（2回）

[会場] 銀座プロッサム中央会館

[総入場者数] 759名

（３）セミナー・勉強会

「企画書の書き方講習会」

[講師] 柴田英杞（日本芸術文化振興会 演劇プログラム・ディレクター）

小林 智（日本芸術文化振興会 演劇プログラム・オフィサー）

嶋村浩康（日本芸術文化振興会 演劇プログラム・オフィサー）

[日程] 2019年9月24日

[会場] 芸能花伝舎

[参加] 37名

「コンプライアンス・セミナー」

[講師] 北井一行（特定社会労務士／マネジメントサポート）

[日程] 2019年11月19日

[会場] 芸能花伝舎

[参加] 31名

（４）やってみようプロジェクト

（文化庁委託事業「令和1年度障害者による文化芸術活動推進事業」）

[主催] 文化庁・公益社団法人日本劇団協議会

[制作] 公益社団法人日本劇団協議会

コミュニケーション・ワークショップ

A. 朋友×東京都立石神井特別支援学校

[対象] 障がい者

[期間] 2019年12月13日～2020年2月20日（全8回）

[会場] 東京都立石神井特別支援学校

[講師] 西海真理（朋友）

[コーディネーター] 夏川正一（朋友）

[参加者] 特別支援学校の中学1～2年生 のべ101名

[受講料] 無料

B. 朋友×社会福祉法人はるび、社会福祉法人白十字会

[対象] 高齢者

[期間] 2019年7月10日～12月7日（全10回）

[会場] 特別養護老人ホームはるびの郷／あきつの里

[講師] 西海真理（朋友）

[コーディネーター] 夏川正一（朋友）

[参加者] はるびの郷／あきつの里 入居者・通所者・地域在住の高齢者 のべ272名

[受講料] 無料

C. 朋友×社会福祉法人光明会

[対象] 青少年

[期間] 2019年7月15日～12月21日（全6回）

[会場] 児童養護施設杉並学園

[講師] 水野千夏（朋友）

[コーディネーター] 夏川正一（朋友）

[参加者] 杉並学園入所の小学生 のべ36名

[受講料] 無料

D. 青年劇場×NPO 法人さいたまユースサポートネット×彩の国さいたま芸術劇場

[対象] 青年

[期間] 2019年5月22日～2020年1月15日（全17回）

[会場] さいたま市若者自立支援ルーム、彩の国さいたま芸術劇場

[講師] 板倉哲、本間理恵（以上、青年劇場）

[コーディネーター] 佐藤尚子（青年劇場）

[参加者] 自立支援ルーム利用者（15歳～30代） のべ159名

[受講料] 無料

E. 銅鑼×日本労働者協同組合ワーカーズコープ連合会×板橋区立文化会館

[対象] 青年
[期間] 2019年10月29日～12月23日（全21回）
[会場] 板橋区立文化会館、銅鑼アトリエ
[講師] 佐藤文雄（銅鑼）
[コーディネーター] 小関直人（銅鑼）
[参加者] のべ105名
[受講料] 無料

F. 兵庫県立ピッコロ劇団×小野市うるおい交流館エクラ×NPO法人小野市国際交流協会

[対象] 在日外国人
[期間] 2019年7月21日～9月1日（全4回）
[会場] 小野市うるおい交流館エクラ
[講師] 本田千恵子、菅原ゆうき、亀井妙子、中川義文（兵庫県立ピッコロ劇団）
[コーディネーター] 田窪哲旨（兵庫県立ピッコロ劇団）
[参加者] のべ146名
[受講料] 無料

（5）共催ワークショップ

フリースクールにおける演劇ワークショップ
[対象] 青少年（不登校）
[主催] 香椎副都心公共施設なみきスクエア
[協力] アートサポートふくおか
[期間] 2019年4月16日～8月27日（全10回）
[会場] 箱崎自由学舎えすぺらんさ（福岡市）
[講師] 板倉哲、崎山直子、江原朱美（以上、青年劇場）
[参加者] えすぺらんさに通う中学生 のべ26名
[受講料] 無料

1－2. 現代演劇に関する人材育成事業

（1）日本の演劇人を育てるプロジェクト

（文化庁委託事業「2019年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」）

[主催] 文化庁・公益社団法人日本劇団協議会
[制作] 公益社団法人日本劇団協議会

① 「日本の劇」戯曲賞2019

令和元年度は53作品の応募の中から一次選考で7作品が選ばれ、最終選考の結果、

島ハンス氏の『ガラスの部屋のミュージズ』が最優秀賞に決定した。
最終選考委員／板垣恭一、上村聡史、内藤裕敬、中屋敷法仁、宮田慶子

② 「日本の劇」戯曲賞2018 最優秀作品公演

『酔鯨云々』

[作] 中越信輔

[演出] 中屋敷法仁（柿喰う客）

[出演] 大滝寛（文学座）、松田洋治、小林あや、相原佳花、鎌倉太郎（無名塾）、
鍛冶本大樹（演劇集団キャラメルボックス）、坂井香奈美（流山児★事務所）、
倉橋愛実、石黒光（演劇集団円）、鹿野宗健（青年座）、照井健仁

[プロデューサー] 森正敏（青年座）

[期間] 2020年2月12日～16日（7回）

[会場] ザ・ポケット

[総入場者数] 760名

[入場料] 4,000円 U25：2,500円

③ 文化庁芸術家海外研修（海外留学制度）の成果公演

『まじめが肝心』

[作] オスカー・ワイルド [翻案・演出] 大澤遊（平成28年度派遣）

[美術・衣裳] 池宮城直美（平成28年度派遣）

[音響] 徳久礼子（平成18年度派遣）

[出演] 采澤靖起（文学座）、池岡亮介、那須凜（青年座）、
大川永（イツフォーリーズ）、井上薫（平成17年度派遣）、
館野元彦（銅鑼）、森下まひろ、荒谷清水（南河内万歳一座）

[プロデューサー] 夏川正一（朋友）

[期間] 2020年1月24日～30日（7回）

[会場] 恵比寿・エコー劇場

[総入場者数] 811名

[入場料] 4,500円 4,000円 学生：2,500円

④ 新進演劇人育成公演

< 俳優部門 >

A. 『少女都市からの呼び声』

[作] 唐十郎

[演出] 小林七緒（流山児★事務所）

[育成対象者] 山丸莉菜、星美咲（以上、流山児★事務所）、邪答院雄貴

[その他の出演] 伊藤俊彦、井村タカオ、勝俣美秋、佐野陽一（サスペンデッツ）、
山下直哉（流山児★事務所）、江口翔平（スタジオライブ）、
原田理央（柿喰う客）、中原和宏（STRAYDOG）、大久保鷹

[プロデューサー] 流山児祥 (流山児★事務所)
[期間] 2019年12月6日～18日 (15回)
[会場] Space 早稲田
[総入場者数] 939名
[入場料] 3,500円 3,000円 学生・U25 2,500円 高校生以下 1,000円

B. 『ナイロンのライオン』

[脚本・演出] ラサール石井
[育成対象者] 高畑こと美、山植久美加、山口ルツコ、谷沢龍馬、寺内淳志、阿岐之将一
[その他の出演] 山口麻衣加、丸山優子、三谷悦代、野添義弘、江端英久、
木村靖司 (ラッパ屋)
[プロデューサー] 鈴木庸子 (スーパー・エキセントリック・シアター)
[期間] 2020年1月26日～2月9日 (16回)
[会場] 劇場 HOPE
[総入場者数] 1,053名
[入場料] 4,000円 3,500円 通し券: 6,000円

⑤ 新進演劇人育成講座

A. エデュケーション・ワークショップ

[クラス] ①ガイダンス ②インプロコース ③教育コース ④D I Eコース in 東京
⑤D I Eコース in 兵庫 ⑥検証ワークショップ
[講師] ①④⑤⑥西海真理 (朋友) ②絹川友梨 (インプロワークス)
③渡辺貴裕 (東京学芸大学教職大学院准教授)
[日程] 2019年 ①5月13日 ②8月2日～4日 ③8月9日～11日 ④8月16日～18日
⑤8月21日～23日 ⑥12月23日
[会場] ①芸能花伝舎 ②③④⑥朋友芸術センター ⑤ピッコロシアター
⑥杉並区立桃井第三小学校
[コーディネーター] 夏川正一 (朋友)
[受講者] ①22名 ②15名 (スカラシップ生2名) ③11名 (スカラシップ生1名)
④20名 (スカラシップ生2名) ⑤12名 ⑥13名
[受講料] ①⑥無料 ②③④⑤ 一般 23,000円 学生 18,000円

B. 鴻上演劇研究所ワークショップ

[クラス] ①「役作り」のヒントとアプローチ法 ②台本の読み解き方講座
③鴻上尚史のオープンワークショップ
[講師] ①黒川竹春 ②板垣恭一 ③鴻上尚史
[日程] 2019年 ①6月8日 ②7月6日～7日 ③8月10日～12日
[会場] ①淀橋会館 ②セース・フルリ ③東京グローブ座
[コーディネーター] 倉田知加子 (サードステージ)

[受講者] ①11名（スカラシップ生1名） ②18名（スカラシップ生1名） ③28名
[受講料] ①6,000円 ②10,000円 ③20,000円

C. 日本の近代・現代劇へのアプローチ 西川信廣演劇ワークショップ

[講師] 西川信廣（演出家／文学座）
[日程] 2019年7月22日～8月4日 ※7月28日は休み
[会場] 文学座稽古場
[コーディネーター] 佐藤竜太郎（文学座）
[受講者] 22名（スカラシップ生1名）
[受講料] 50,000円

D. 声優ワークショップ 夏期集中講座

[クラス] ①外画コース ②ナレーションコース ③アニメーションコース
[講師] 佐藤敏夫（フリーディレクター）、さとうあい（声優）、
羽田野千賀子（外画演出家）、林友博
[日程] 2019年①8月16日～18日 ②8月20日～21日 ③8月23日～25日
[会場] 東京オーディオ・ミュージックレコード、SETスタジオ
[コーディネーター] 野村道子（賢プロダクション）
鈴木庸子（スーパー・エキセントリック・シアター）
[受講者] ①18名（スカラシップ生1名） ②10名（スカラシップ生1名） ③9名
[受講料] ①③各22,000円 ②20,000円 2コース割引40,000円 3コース割引56,000円

E. 英国発 演劇人のためのワークショップ

[クラス] ①シェイクスピア探究コース ②俳優のためのマスクコース
[講師] ①フランコ・フィギュレド（劇団ストーン・クラブス芸術監督）
クウォン・ローク（劇団ストーン・クラブス芸術監督）
テレザ・アラウジョ（劇団ストーン・クラブス俳優、ワークショップ指導者）
②クミコ・メンデル（劇団イエロー・アース芸術監督）
[日程] 2019年 ①9月2日～4日、6日～8日 ②9月3日、5日、7日～8日
[会場] studio Lab
[コーディネーター] 白坂恵都子
[受講者] ①22名（スカラシップ生1名） ②12名（スカラシップ生1名）
[受講料] ①22,000円 ②18,000円

F. スタニスラフスキーシステムの基礎から学ぶワークショップ

[講師] セルゲイ・シェンタリンスキー（ライキン舞台芸術大学俳優芸術学科教授）
ヴィクトル・ニジェリスコイ（俳優・演出家）
[日程] 2020年1月27日～2月2日
[会場] 青年劇場スタジオ結
[コーディネーター] 福島明夫（青年劇場）

[受講者] 20名 (スカラシップ生1名)

[受講料] 30,000円

⑥ 演劇人交流育成公演(複数年事業)

A. In 名古屋 (2019年度上演) 『二人の主人を一度に持つと』

ワークショップ

[講師] 大谷賢治郎 (演出家・俳優)、原田亮 (演出家・俳優)

[日程] 2019年4月28日～6月19日 (7日)

[会場] 名古屋舞台芸術協会スタジオ

公演

[作] カルロ・ゴルドーニ [演出] 大谷賢治郎

[育成対象者] 今枝蛍、柴田梨沙、鈴木かえり、なかむらさりあ、夏目みほ、水原あきほ、

[その他の出演] 飯野久美子、磯貝紬、板倉恵子、猪子知美、キーコ、すがとも、

谷口真規、中川由貴子、長谷部恵美、古家暖華、松井美奈枝、

三日市弓子、結崎涼

[期間] 2019年12月18日～22日 (8回)

[会場] 名古屋市千種文化小劇場

[プロデューサー] 森釧 (俳優館)

[入場者数] 920名

[入場料] 4,000円 3,500円 3,000円 ファミリー券: 6,000円

B. In 鹿児島 (2019年度上演) 『ミュージカル この花咲くや姫』

[脚本・作詞] 大谷美智浩 [演出] 河田園子 (演劇企画 JOKO)

[育成対象者] 池田彩純、上川畑優希、迫田匡史、徳田英太郎、中山千愛、濱崎美音、

南妃香、八木詩穂香、安岡諒、脇田かすみ

[その他の出演] 明羽美姫、吉田雄 (以上、イツフォーリーズ)、三輪学 (昴)、

尾辻泰子、櫻井美沙希、重山茂仁、田中優希、中野瑞月、一松和代、

福藺宏美、除川慶子、吉倉邦子、喜元陽

[期間] 2019年12月21日～22日 (3回)

[会場] かごしま県民交流センター、鹿屋市文化会館

[プロデューサー] 土屋友紀子 (イツフォーリーズ)

[入場者数] 1,041名

[入場料] 1,500円 U18: 1,000円 当日は各500円増

C. In 福島 (2020年度上演) 『音楽劇☆鮎 2021～真船豊「鮎(いたち)」から～』

[講師] 流山児祥 (演出家・俳優)、伊藤弘子 (俳優)、諏訪創 (音楽家)

(以上、流山児★事務所)、

[日程] 2019年5月26日～2020年2月2日 (10日)

[会場] 郡山市ミュージカルがくと館ほか

[コーディネーター] 米山恭子 (流山児★事務所)

[受講者] 27名

D. In 沖縄 (2021年度上演) 『アカハチ』

ワークショップ

[講師] おおたけこういち (演出家・俳優)、野添義弘 (俳優)

[日程] 2020年2月12日～13日、3月2日～3日

[会場] TEAM SPOT JUMBLE 稽古場

[コーディネーター] 鈴木庸子 (スーパー・エキセントリック・シアター)

[受講者] 21名

1-3. 現代演劇に関する調査研究事業

(1) 正会員団体上演実績の調査研究

平成30年正会員団体の上演実績 (作品・期日・場所・料金・観劇者数)、全国巡演の状況および観客組織による上演実績を調査研究し、報告書を発行した。

上演記録に関する調査研究報告書「正会員団体上演記録<団体別上演記録>」

[発行] 2019年7月31日

(2) 正会員団体学校公演上演実績の調査研究

平成30年度正会員団体学校公演実績 (作品・期日・都道府県別・学校名・観劇者数) を調査研究し、報告書を発行した。

上演記録に関する調査研究報告書「正会員団体上演記録<学校公演上演記録>」

[発行] 2019年7月31日

(3) 演劇による社会的包摂プロジェクトの調査研究

(文化庁委託事業「令和1年度障害者による文化芸術活動推進事業」)

1-1. 現代演劇に関する公演、普及啓発事業 (4) やってみようプロジェクト、コミュニケーションワークショップのFのワークショップと、その他の演劇的手法をつかったワークショップについて、社会的インパクト調査を実施。

[調査対象]

- ① 在日外国人
- ② 岐阜県立不破高等学校
- ③ 高齢者 (認知症)

[報告書] 「やってみようプロジェクト」調査研究報告書

発行：2020年3月 部数：500部

[調査メンバー] 川添史子、千葉直紀、

古賀弥生（九州産業大学地域共創学部地域づくり学科教授）
[監修] 衛紀生（可児市文化創造センター）、福島明夫（青年劇場）

1-4. 現代演劇に関する広報事業

（1）機関誌「join」の発行 No.94～96 各 2,500部

No.94 2019年7月31日発行

THEATRE NEXT 30 小川絵梨子「積み重ねていく」が私のキーワード
検証座談会「シニア劇団、隆盛の今」
劇場という名の文明 48「調布市せんがわ劇場」

No.95 2019年11月30日発行

THEATRE NEXT 31 横山拓也「そこでごめく人たちを描きたい」
検証座談会「次代に引き継ぐ演出家たち」
劇場という名の文明 49「ロームシアター京都」

No.96 2020年2月29日発行

THEATRE NEXT 32 長田育恵「直筆で書くように全力を塗り込める」
アンケート特集「私が選ぶベストワン 2019」
FLASH 2019.4～2020.3 日本劇団協議会事業

（2）日本劇団協議会ホームページの更新 随時

II. その他の事業

1. 「日本劇団協議会ニュース」の発行 No. 63 ~ 69 随時発行 各 130 部

2. NHKとの出演料等の交渉、諸問題に関する懇談等

・3 団体連絡会議 本田太郎（文学座）、毛塚栄子（テアトル・エコー）

3. 他の芸術団体との交流提携

舞台芸術全般にわたる諸問題に対応するため、下記団体の役員・委員として年間の活動に参加した。

・公益社団法人日本芸能実演家団体協議会 常務理事／福島明夫（専務理事）

・芸術家会議 副会長／西川信廣（会長）

常任幹事／古城十忍（常務理事）、藤木香（事務局長）

・一般社団法人映像実演権利者合同機構（PRE） 理事／菅野重郎（監事）

・東京都芸術文化団体協議会 幹事／西川信廣（会長）

・東京芸術劇場運営審議会 会長／大笹吉雄（顧問）

・PAN（芸術文化振興連絡会） 運営委員／福島明夫（専務理事）

・日韓演劇交流センター 会長／大笹吉雄（顧問）

委員／夏川正一

・「子どもと舞台芸術 大博覧会」 実行委員／田辺素子（理事）

西垣耕造（理事）

湯本真紀（教育事業部委員）

Ⅲ. 法人概要

1. 社員（会員）に関する事項

	2019年3月31日現在	2020年3月31日現在	増減	備考
正会員	53	52	-1	
賛助会員	16	16	—	
合 計	69	68	-1	

正会員 入 会 なし

退 会 演劇集団キャラメルボックス 2019年5月31日付

賛助会員 入 会 公益財団法人みらい芸術・文化基金 2019年7月1日付

退 会 日本酒類販売株式会社 中四国支社 2019年6月30日付

2. 総会に関する事項

開催日時	議 事 事 項	会 議 の 結 果
2019.6.19	① 平成30年度事業報告（案）および収支決算（案）承認の件	承認
	② 令和元年・2年度役員選出に関する件	承認

3. 理事会に関する事項

開 催 月 日	議 事 事 項	会 議 の 結 果
2019.5.30	① 平成30年度事業報告（案）および収支決算（案）承認の件	承認
	② 第8回定時総会の招集と議案について	承認
	③ 職務執行の状況報告の件	—
2019.6.22	① 役員の選任	承認
2019.8.29	① 令和元年・2年度事業部編成について	承認
	② 職務執行の状況報告の件	—
2020.3.17	① 令和2年度事業計画（案）および収支予算（案）承認の件	承認
	② 職務執行の状況報告の件	—
	③ コロナウイルス対策の現状報告の件	—

事業報告書の附属明細書

令和元年度事業報告書には、「一般社団法人及び一般財団法人に関する法律施行規則」第34条第3項に規定する附属明細書「事業報告の内容を補足する重要な事項」はすべて記載した。