

平成31年度(2019年度)事業計画書  
2019年4月1日～2020年3月31日

現代演劇の振興に関する事業

**1. 現代演劇に関する公演、普及啓発事業**

**(1) 高校生のための巡回公演** (芸術文化振興基金)

昭和49年度より文化庁の国庫金補助事業として実施。平成2年度からは芸術文化振興基金<現代舞台芸術創造普及事業>として実施している。

巡回作品は、平成30年9月28日開催の選考会で選考。

企画/公益社団法人日本劇団協議会

2019年5月～11月 東京都ほか2府23県 6作品80回

① 『ミュージカル』 **ジバング青春記** 』制作/わらび座 (18回)

作・演出/横内謙介

出演/小山雄大、椿千代、岡村雄三、鈴木潤子、黒木友宜、森下彰夫、渡辺哲、奥泉まきは、  
古関梓紀、片村仁彦、川井田南、瀬川舞巴

② 『 **ヘレン・ケラー～ひびき合うものたち** 』制作/東京演劇集団風 (17回)

作/松兼功 演出/浅野佳成

出演/白根有子、渋谷愛、酒井宗親、仲村美千代、緒方一則、坂牧明、清水菜穂子、  
蒲原智城、石岡和総

③ 『 **きみはいくさに征ったけれど** 』制作/青年劇場 (15回)

作/大西弘紀 演出/関根信一

出演/島野仲代、中川為久郎、福原美佳、秋山亜紀子、高山康宏、矢野貴大、林田悠佑、  
池田咲子

④ 『 **罪と罰** 』制作/うりんこ (10回)

原作/ドストエフスキー 作・演出/山崎清介

出演/原田邦英、大谷勇次、内田成信、新美英生、宮腰裕貴、柴田早苗、青山知代佳、  
下出祐子、鷺見裕美、高橋翔子

⑤ 『 **未来** 』制作/東京芸術座 (10回)

原作/重松清 脚色・演出/北原章彦

出演/大橋純子、細根和博、深井八郎、浅利倫映、榎本邦尚、前田剛志、小川拓朗、  
中屋力樹、星野子熊、斎藤彩、笹岡洋介、田中昭子、手塚雅雄、横沢勲生

⑥ 『 **チャージ** 』 制作／銅鑼（10回）

作／田口萌 演出／西川信廣

出演／長谷川由里、渡部不二実、中村真由美、福井夏紀、鶴田尚子、説田太郎、大竹直哉

**（2）都立高等学校 定時制通信制課程演劇鑑賞教室**（東京都教育委員会主催事業）

平成7年度から都の委託公演として、定時制高校生を対象にした合同観劇を実施。平成30年度はわらび座制作のミュージカル『KINJIRO！～本当は面白い二宮金次郎～』を上演した。下記の内容で公募中。

企画／公益社団法人日本劇団協議会

演目／未定

2020年1月23日～24日（2回） 会場／銀座ブロッサム中央会館

**（3）教育事業**

現代演劇を普及するために教育的観点から推進する事業。

**演劇と教育シリーズ vol. 11**

学校等でコミュニケーション授業／演劇ワークショップを実践しているファシリテーターのワークショップを実際に体験し、終了後に参加者全員でディスカッションする「検証ワークショップ」のほか、演劇鑑賞教室や演劇教育を充実・発展させるため、様々な分野の関係者を招聘し、課題解決をはかるためのセミナー、シンポジウムを実施する。

**（4）ステップアップ・プロジェクト**（文化庁「戦略的芸術文化創造推進事業」）

劇場施設が充実していないことから、今まで優れた演劇に触れる機会の少なかった離島・へき地の居住者に、実演芸術の楽しさを伝えられるよう、鑑賞機会の充実を図ることを目的とした事業。平成26年度に『素劇 あゝ東京行進曲』（沖縄）、平成29年度に『西遊記』（長崎）と『砦』（北海道）、平成30年度に『ピース』（北海道）を上演。

主催／文化庁・公益社団法人日本劇団協議会 制作／公益社団法人日本劇団協議会

① **沖縄・大分公演 『 光の国から僕らのために 』**

作／畑澤聖悟 演出／丹野郁弓

装置／島次郎 照明／前田照夫 衣裳／宮本宣子 効果／岩田直行 舞台監督／中島裕一郎  
アシスタントプロデューサー／大野正美 プロデューサー／金本和明（民藝）

出演／友好珍獣ピグモン、千葉茂則、みやご夏穂、齊藤尊史、岡山甫、本廣真吾、  
大野裕生、細山誉也、平野尚、大中耀洋、桜井明美、いまむら小穂、望月香奈、  
高木理加、野田香保里、伊木瑠里

#### 沖縄公演

- 2019年7月14日 石垣市民会館（沖縄県・石垣市） 1回  
2019年7月16日 中野わいわいホール（沖縄県・竹富町） 1回  
2019年7月18日 多良間中央公民館（沖縄県・多良間村） 1回  
2019年7月20日 宮古市民文化会館（沖縄県・宮古市） 1回  
2019年7月22日 具志川農民環境改善センター（沖縄県・久米島町） 1回  
2019年7月24日 伊江村農村環境改善センター（沖縄県・伊江村） 1回

#### 大分公演

- 2019年7月28日 国東総合文化センター（大分県・国東市） 1回

### ②北海道公演『男の純情』

作／水谷龍二 演出／小笠原響

美術／中川香純 照明／五十嵐正夫 音響／原島正治 衣裳／樋口藍 舞台監督／高橋那智

アシスタントプロデューサー／森康次 プロデューサー／岡田潔（トム・プロジェクト）

出演／宇梶剛士、山崎銀之丞、市川猿弥

#### 北海道公演

- 2020年2月20日 幌加内町生涯学習センター あえる97（幌加内町） 1回  
2020年2月21日 上川町かみぐんホール（上川町） 1回  
2020年2月23日 斜里町公民館 ゆめホール知床（斜里町） 1回  
2020年2月24日 中標津町総合文化会館 しるべっと（中標津町） 1回  
2020年2月26日 湧別町文化センター さざ波（湧別町） 1回  
2020年2月27日 興部町総合センター（興部町） 1回  
2020年2月29日 歌登児童館フォレストピアホール（枝幸町） 1回  
2020年3月1日 遠別町生涯学習センター マイピィ・21（遠別町） 1回

### (5) やってみようプロジェクト（文化庁「障害者による文化芸術活動推進事業」）

「劇団」「劇場」「NPO」等が連携して実施する演劇による社会包摂型プログラム（コミュニケーションワークショップ）を全国で展開する事業。平成29年度に「演劇による社会的包摂プロジェクト」としてスタートし、平成30年度から「やってみようプロジェクト」に名称を変更。

主催／文化庁・公益社団法人日本劇団協議会 制作／公益社団法人日本劇団協議会

### ① 朋友×東京都立石神井特別支援学校

対象／障がい者

日程／2019年6月～2020年1月 回数／10回（各120分）

会場／石神井特別支援学校 定員／30人

講師／西海真理 コーディネーター／夏川正一（朋友）

## ② 朋友×社会福祉法人はるび

対象／高齢者

日程／2019年6月～2020年1月 回数／10回（各120分）

会場／はるびの郷 定員／20人

講師／西海真理 コーディネーター／夏川正一（朋友）

## ③ 朋友×社会福祉法人光明会

対象／青少年

日程／2019年6月～2020年1月 回数／10回（各90分）

会場／児童養護施設杉並学園 定員／15人

講師／水野千夏 コーディネーター／夏川正一（朋友）

## ④ 青年劇場×NPO 法人さいたまユースサポートネット

対象／青年

日程／2019年5月～2020年1月 回数／20回（各120分）

会場／さいたま市若者自立支援ルーム 定員／20人

講師／板倉哲 コーディネーター／白木匡子（青年劇場）

## ⑤ 銅鑼×板橋区立文化会館×日本労働者協同組合ワーカーズコープ連合会

対象／青年

日程／2019年9月～12月 回数／17回（各360分）

会場／板橋区立文化会館、国立オリンピック記念青少年総合センター 定員／10人

講師／佐藤文雄 コーディネーター／小関直人（銅鑼）

## ⑥ 兵庫県立ピッコロ劇団×小野市うるおい交流館エクラ×NPO 法人小野市国際交流協会

対象／在日外国人

日程／2019年7月～8月 回数／4回（各120分）

会場／小野市うるおい交流館エクラ 定員／30人

講師／本田千恵子ほか コーディネーター／田窪哲旨（兵庫県立ピッコロ劇団）

## （文化庁委託以外の共催事業）

### ⑦ 青年劇場×なみきスクエア×NPO 法人箱崎自由学舎えすぺらんさ

対象／フリースクール在籍の中学生

日程／2019年4月～8月 回数／10回（各75～90分）

会場／えすぺらんさ（福岡市東区） 定員／10名

講師／板倉哲、崎山直子、佐藤尚子 コーディネーター／白木匡子（青年劇場）

## **(6) サイン・ミュージカル『ロミオとジュリエット』**

(文化庁「障害者による文化芸術活動推進事業」)

障がい者の演劇活動への参加を促進し、障がいの有無によらず、ともに創造・発表する機会を提供することにより、障がいのある演劇人が活躍できる環境を整備する事業。2020年に手話を取り入れたサイン・ミュージカル『ロミオとジュリエット』を上演することをめざし、2019年はオーディションをかねたワークショップを実施する。

主催／文化庁・公益社団法人日本劇団協議会 制作／公益社団法人日本劇団協議会

対象／聴覚障がい者あるいは健聴者の俳優・俳優志望者

日程／2019年10月～2020年2月 回数／30回

会場／芸能花伝舎 定員／30人

講師／西川信廣、満田恵子、瀬戸口郁、ほか 手話通訳コーディネーター／大橋ひろえ  
プロデューサー／仲村和生（演劇集団キャラメルボックス）

## **2. 現代演劇に関する人材育成事業**

### **(1) 日本の演劇人を育てるプロジェクト**

(文化庁「次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」)

統括団体ならではの広い視野で様々な人材育成事業を行い、今後の演劇界を担う創造性豊かな新進芸術家（演劇人）を育成する。また、平成30年度より、全国各地の演劇人の育成を一層強化するために、複数年にわたって研修と公演を一体的に実施するプログラムを始めた。

主催／文化庁・公益社団法人日本劇団協議会 制作／公益社団法人日本劇団協議会

#### **① 「日本の劇」戯曲賞 2019**

最優秀賞に選ばれた作品は必ず上演される戯曲賞。平成22年度より文化庁の委託事業として実施。平成30年度は49作品の応募の中から一次選考で5作品が選ばれ、最終選考の結果、中越信輔氏の『酔鯨云々』が最優秀賞に決定した。

最終選考委員／板垣恭一、上村聡史、内藤裕敬、中屋敷法仁、宮田慶子（予定）

応募締切／2019年6月30日 最終選考会／8月（一次選考は7月）

#### **② 「日本の劇」戯曲賞 2018 最優秀賞作品公演**

前年度の「日本の劇」戯曲賞最優秀賞作品を上演する事業。平成30年度は佳作作品『空谷の湧水』『桜の秋』のリーディング公演を実施した。

#### **『酔鯨云々』**

作／中越信輔 演出／中屋敷法仁

プロデューサー／森正敏（青年座）

2020年2月12日～16日（7回） 会場／中野ザ・ポケット

### ③ 新進芸術家海外研修の成果公演

文化庁新進芸術家海外研修制度（平成13年度までは芸術家在外研修、14年より20年度までは新進芸術家海外留学制度）により研修を行った若手芸術家に研修成果を発表する機会を提供するという事業。平成17年度より実施しているが、23年度からは新たな枠組みの中で実施している。

#### 『まじめが肝心』

作／オスカー・ワイルド 翻案・演出／大澤遊（平成28年度派遣）

美術・衣裳／池宮城直美（平成28年度派遣）

プロデューサー／夏川正一（朋友）

2020年1月24日～30日（7回） 会場／恵比寿・エコー劇場

### ④ 新進演劇人育成公演

舞台芸術分野の優れた新進演劇人で発表の機会に恵まれない者に、発表の機会を提供することにより、新進芸術家の育成を図る事業。平成14年度から文化庁の委嘱事業として実施していた「新進芸術家公演事業」を引き継ぎ「次世代を担う演劇人育成公演」として、平成17年度から21年度まで文化庁芸術団体人材育成支援事業として実施してきたが、平成23年度から再構築し、新たな枠組みの中で[劇作家部門][演出家部門][俳優部門]と部門別に実施することにより事業の趣旨を明確にし、さらなる成果を期待する事業。

#### 【演出家部門】

##### 『身毒丸』

作／寺山修司、岸田理生

演出（育成対象）／澤野正樹

プロデューサー／流山児祥（流山児★事務所）

東京公演 2019年10月2日～7日（7回） 会場／space 早稲田

仙台公演 2019年10月11日～14日（4回） 会場／せんだい演劇工房 10-BOX

#### 【俳優部門】

##### A『少女都市からの呼び声』

作／唐十郎 演出／小林七緒

アドバイザー／大久保鷹 プロデューサー／流山児祥（流山児★事務所）

出演（育成対象）／祁答院雄貴、山丸りな、佐原由美、星美咲

その他の出演／大久保鷹、山下直哉、勝俣美秋、成田湊、井村タカオ、龍昇、ほか

2019年12月6日～19日（15回） 会場／space 早稲田

## **B 『 ナイロンのライオン 』**

脚本・演出／ラサール石井

美術／土屋茂昭 照明／日高勝彦 音響／今村太志 音楽／尾澤拓実

衣裳／牧野 iwao 純子 プロデューサー／子島真 (スーパー・エキセントリック・シアター)

出演 (育成対象)／当法人の正会員を中心に広く募集し、演出家、プロデューサーによるオーディションにて6名の出演者を決定

その他の出演／野添義弘、三谷悦代、丸山優子、山口麻衣加、木村靖司、江端英久

オリジナルメンバー公演 2020年2月14日～17日 (5回)

育成対象者公演 2020年2月19日～24日 (7回)

会場／テアトル BONBON

## **⑤ 新進演劇人育成講座**

国内外の優秀な指導者によるワークショップ。将来を期待される全国の新進演劇人に広く門戸を開き、統括団体ならではの多様なシステムによる研修。

### **A <英国発>演劇人のためのワークショップ**

俳優のためのマスクコース

日程／2019年7月11日～14日

講師／クミコ・メンデル

シェイクスピア探究コース (ショート)

日程／2019年7月13日～15日

講師／フランコ・フィギュレド、クウォン・ローク、テレザ・アラウジョ

シェイクスピア探究コース (ロング)

日程／2019年7月17日～21日

講師／フランコ・フィギュレド、クウォン・ローク、テレザ・アラウジョ

※3 コース共通

会場／スタジオニンバス

コーディネーター／白坂恵都子 (演劇集団キャラメルボックス)

### **B 日本の近代・現代劇へのアプローチ 西川信廣ワークショップ**

日程／2019年7月22日～8月4日

講師／西川信廣

会場／文学座稽古場 コーディネーター／佐藤竜太郎 (文学座)

### **C 声優ワークショップ夏季集中講座**

外画コース (初心者・経験者)

日程／2019年8月16日～18日

講師／鈴木弘子、佐藤敏夫

ナレーションコース (初心者・経験者)

日程／2019年8月20日～22日

講師／河口博

アニメーションコース（初心者・経験者）

日程／2019年8月23日～25日

講師／菊田浩巳、白石冬美

※3 コース共通

ヴォイストレーナー／林友博

会場／SET スタジオ、東京オーディオ・ミュージックレコード

コーディネーター／子島真（スーパー・エキセントリック・シアター）、野村道子

#### **D 鴻上演劇研究所ワークショップ**

「役作り」のヒントとアプローチ法

日程／2019年6月8日

講師／黒川竹春

台本の読み解き方講座

日程／2019年7月6日～7日

講師／板垣恭一

鴻上尚史のオープンワークショップ

日程／2019年8月10日～12日

講師／鴻上尚史

※3 コース共通

会場／新宿村スタジオ コーディネーター／倉田知加子（サードステージ）

#### **E スタニスラフスキーシステムの基礎から学ぶワークショップ**

日程／2020年1月27日～2月2日

講師／セルゲイ・シェンタリンスキー、ヴィクトル・ニジェリスコイ

会場／青年劇場スタジオ結 コーディネーター／福島明夫（青年劇場）

#### **F エデュケーションワークショップ2019**

ガイドダンス

日程／2019年5月上旬

講師／西海真理 会場／芸能花伝舎

教育コース

日程／2019年8月2日～4日

講師／渡辺貴裕 会場／朋友芸術センター

インプロコース

日程／2019年8月5日～7日

講師／絹川友梨 会場／朋友芸術センター

DIE コース

東京 日程／2019年8月8日～10日 会場／朋友芸術センター

兵庫 日程／2019年8月21日～23日 会場／ピッコロシアター

講師／西海真理



検証ワークショップ

日程／2019年9月

講師／西海真理 会場／都内

※5 コース共通

コーディネーター／夏川正一（朋友）

## ⑥ 演劇人交流育成公演(複数年事業)

全国各地の演劇人の育成を一層強化するために、短期間ではなく複数年にわたって研修事業と公演事業を一体的に実施するプログラム。予め演目を決め、公演やキャストティングに向けた研修を実施し、その成果を上演する。

### A in 名古屋 『二人の主人を一度に持つ』(2019年度上演)

ワークショップ「からだことばを使って物語を紡ぐワークショップ」

「Devising 理論と指導」(実技)

日程／2019年4月～6月(8回)

講師／大谷賢治郎、原田亮

「ゴルドーニとイタリア(ヨーロッパ)喜劇の系譜」(講義と討論)

日程／2019年9月(2回)

講師／田之倉稔、ふじたあさや

公演 『二人の主人を一度に持つ』

作／C.ゴルドーニ 翻訳／田之倉稔 演出／大谷賢治郎

音楽／大野栄純、渋川卓思 歌唱指導／水野麻美 美術／池田ともゆき

大道具／岡田保 衣裳／中矢恵子 照明／花植厚美 音響／加藤直久

舞台監督／加藤敦雄 演出助手／宮部晶子 宣伝美術／楚勉

アシスタントプロデューサー／祖川詩織、佐和ぐりこ プロデューサー／森剣(俳優館)

日程／2019年12月16日～23日(8回)

会場／名古屋市千種文化小劇場

### B in 鹿児島 『この花咲くや姫』(2019年度上演)

公演 ミュージカル『この花咲くや姫』

脚本・作詞／大谷美智浩 演出／河田園子 演出補／仮屋園修太

作曲／吉田さとる 編曲／田口和行 音響／返町吉保 照明／森下泰

振付／明羽美姫、大原晶子 歌唱指導／坂口阿紀

アシスタントプロデューサー／吉田健二、入本敏也

プロデューサー／土屋友紀子(イツフォーリーズ)

鹿児島市 日程／2019年12月21日(2回) 会場／かごしま県民交流センター県民ホール

鹿屋市 日程／2019年12月22日(1回) 会場／鹿屋市文化会館

### C in 福島 『生まれ故郷ほど、せいせいすつとこはねえな～真船豊「聴(いたち)」から』

(2020年度上演)

ワークショップ・講習会・レクチャー

日程／2019年5月～12月（5回） リーディング稽古／2020年3月  
講師／流山児祥、北村真実、伊藤弘子、小林岳郎、諏訪創  
会場／ミュージカルがくと館 コーディネーター／米山恭子（流山児★事務所）

### **D in 宮崎 『 29万の雫2020 』（2020年度上演）**

ワークショップ

日程／2019年4月～2020年3月（15回）  
講師／古城十忍、奥村洋治、小野寺修二、石ヶ森光政、今井純、黒木朋子、ほか  
会場／メディアキット県民センター（宮崎県立芸術劇場）練習室  
コーディネーター／藤川啓子（ワンツーワークス）

### **E in 沖縄 『 ナーチリー 』（2021年度上演）**

ワークショップ

日程／2020年1月～3月（2日×4回）  
講師／おおたけこういち、大城麗王、野添義弘  
育成対象者／末吉功司（脚本）  
出演俳優／沖縄県内で現代演劇を上演している団体、個人の中からオーディションで選出  
コーディネーター／鈴木庸子（スーパー・エキセントリック・シアター）

## **3. 現代演劇に関する調査研究事業**

**(1) 正会員団体上演記録の調査研究**

**(2) 正会員団体上演記録(学校公演)の調査研究**

**(3) 演劇鑑賞団体等の公演実施状況の把握**

**(4) やってみようプロジェクト（文化庁「障害者による文化芸術活動推進事業」）**

**『演劇による社会的包摂活動の調査研究』**

平成28年度から実施している、芸術団体による社会的包摂活動が社会に与えるインパクトをSROI（社会的投資収益率）の専門家等を交えて調査する事業。1.現代演劇に関する公演、普及啓発事業（5）「やってみようプロジェクト」のコミュニケーション・ワークショップとリンクして調査する。

主催／文化庁・公益社団法人日本劇団協議会 制作／公益社団法人日本劇団協議会

**(5) 上記の調査を基にした研究会の実施**

#### **4. 現代演劇に関する広報事業**

- (1) 機関誌『join』の発行(年3～4回)
- (2) 日本劇団協議会ホームページの更新管理(随時)
- (3) WEB等での主催事業の広報活動

<h3>そ の 他</h3>
----------------

- (1) 会議等・懇談会の開催および折衝
- (2) 「日本劇団協議会ニュース」の発行(随時)
- (3) NHK・民放各社との出演料の交渉、制作会社との折衝
- (4) 文化庁新進芸術家海外研修制度への協力
- (5) 他の団体との交流提携  
芸術家会議、公益社団法人芸能実演家団体協議会(芸団協)、  
一般社団法人映像実演権利者合同機構(PRE)、  
東京都芸術文化団体協議会(都芸協)、  
日本演出者協会、日本劇作家協会、全国演劇鑑賞団体連絡会議 ほか