

平成 30 年度（2018 年度）事業報告
平成 30（2018）年 4 月 1 日～平成 31（2019）年 3 月 31 日

事業の概要

Ⅰ. 公益目的事業 1

現代演劇の振興に関する事業

1-1. 現代演劇に関する公演、普及啓発事業

（1） 高校生のための巡回公演（芸術文化振興基金 現代舞台芸術創造普及活動）

実施時期＝平成 30 年 5 月 25 日～平成 31 年 1 月 16 日

実施地域＝東京都ほか 2 府 22 県

実施作品と回数＝4 作品 計 80 回 観劇者数＝91 校 62,083 名

実施内容＝以下の通り

① 『オールライト』 制作／青年劇場（30回）

[作] 瀬戸山美咲 [演出] 藤井ごう

[出演] 高安美子、杉本光弘、奥原義之、岡山豊明、岡本有紀、山田秀人、
藤代梓、片平貴緑、沼田朋樹

② 『チャージ』 制作／銅鑼（20回）

[作] 田口萌 [演出] 西川信廣

[出演] 長谷川由里、渡部不仁実、中村真由美、福井夏紀、鶴田尚子、久保田勝彦、
説田太郎、大竹直哉

③ 『無伴奏ソナタ』 制作／演劇集団キャラメルボックス（16回）

[作] オースン・スコット・カード [翻訳] 金子司

[脚本・演出] 成井豊

[出演] 多田直人、岡田さつき、筒井俊作、岡田達也、森めぐみ、山崎雄也、大滝真美
（以上、演劇集団キャラメルボックス）、石橋徹郎（文学座）、
オレノグラフィティ（劇団鹿殺し）

④ 『ダイアル ア ゴースト —幽霊派遣会社—』 制作／うりんこ（14回）

[原作] エヴァ・イボットソン [脚色・演出] 山崎清介

[出演] 原田邦英、大谷勇次、青山知代佳、柴田早苗、下出祐子、内田成信、
新美英生、宮腰裕貴、鷺見裕美、山内周佑

(2) 東京都立高等学校定時制通信制課程 演劇鑑賞教室 (東京都委託事業)

ミュージカル『KINJIRO!～本当は面白い二宮金次郎～』

[作・作詞・演出] 鈴木聡

[出演] 鈴木裕樹、遠藤浩子、小沢剛、平野進一、黒木いづみ、森下彰夫、神谷あすみ

[主催] 東京都教育委員会

[企画] 公益社団法人日本劇団協議会

[製作] わらび座

[期間] 平成31年1月24日～25日(2回)

[会場] 銀座プロッサム中央会館

[総入場者数] 977名

(3) セミナー・勉強会

演劇と教育シリーズVol.10/セミナー

「高校生が初めて観る演劇を豊かにするために～劇団と教師の共同のあり方とは?～」

[講師] 林直哉(長野県松本深志高等学校教諭)

[進行] 細渕文雄(青年劇場)

[日程] 平成30年4月21日

[会場] 淀橋会館

[参加] 25名

(4) ステップアップ・プロジェクト

(文化庁委託事業「平成30年度戦略的芸術文化創造推進事業」)

[主催] 文化庁・公益社団法人日本劇団協議会

[制作] 公益社団法人日本劇団協議会

『ピース』

[作・演出] 水谷龍二

[出演] 風間杜夫

[プロデューサー] 岡田潔(トム・プロジェクト)

[期間] 平成30年8月24日、26日(2回)

[会場] 寿都町総合文化センター・ウイズコム(北海道寿都町)、
今金町民センター大ホール(北海道今金町)

[総入場者数] 寿都町363名、今金町219名

[入場料] 1,500円 1,000円

(5) やってみようプロジェクト

(文化庁委託事業「平成30年度戦略的芸術文化創造推進事業」)

[主催] 文化庁・公益社団法人日本劇団協議会

[制作] 公益社団法人日本劇団協議会

① コミュニケーション・ワークショップ

A 朋友×東京都立石神井特別支援学校

[対象] 障がい者

[期間] 平成30年11月16日～平成31年2月19日（全10回）

[会場] 東京都立石神井特別支援学校

[講師] 西海真理（朋友）

[コーディネーター] 夏川正一（朋友）

[参加者] 特別支援学校の中学1～2年生 のべ260名

[受講料] 無料

B. 朋友×社会福祉法人はるび

[対象] 高齢者

[期間] 平成30年7月22日～12月23日（全10回）

[会場] 特別養護老人ホームはるびの郷

[講師] 西海真理（朋友）

[コーディネーター] 夏川正一（朋友）

[参加者] はるびの郷入居者・通所者・地域在住の高齢者 のべ263名

[受講料] 無料

C. 朋友×社会福祉法人光明会

[対象] 青少年

[期間] 平成30年7月8日～11月23日（全10回）

[会場] 児童養護施設杉並学園

[講師] 水野千夏（朋友）

[コーディネーター] 夏川正一（朋友）

[参加者] 杉並学園入所の小学1、4、5、6年生 のべ86名

[受講料] 無料

D. 青年劇場×NPO 法人さいたまユースサポートネット

[対象] 青年

[期間] 平成30年5月2日～12月28日（全20回）

[会場] さいたま市若者自立支援ルーム

[講師] 板倉哲（青年劇場）

[コーディネーター] 佐藤尚子（青年劇場）

[参加者] 自立支援ルーム通所者（15歳～30代） のべ158名

[受講料] 無料

E. 銅鑼×日本労働者協同組合ワーカーズコープ連合会

[対象] 青年

[期間] 平成 30 年 8 月 28 日～10 月 15 日（全 17 回）
[会場] オリンピック青少年センター、ワーカーズコープ会議室、銅鑼アトリエ
[講師] 佐藤文雄（銅鑼）
[コーディネーター] 小関直人（銅鑼）
[参加者] のべ 83 名
[受講料] 無料

F. 兵庫県立ピッコロ劇団×小野市うるおい交流館エクラ×NPO 法人小野市国際交流協会

[対象] 在日外国人
[期間] 平成 30 年 8 月 12 日～9 月 2 日（全 3 回）
[会場] 小野市うるおい交流館エクラ
[講師] 本田千恵子、山田裕、眞山直則、中川義文（兵庫県立ピッコロ劇団）
[コーディネーター] 田窪哲旨（兵庫県立ピッコロ劇団）
[参加者] のべ 77 名
[受講料] 無料

② エデュケーション・ワークショップ

A. ガイダンス

[講師] 西海真理（朋友）
[期間] 平成 30 年 6 月 4 日
[会場] 芸能花伝舎
[コーディネーター] 夏川正一（朋友）
[受講者] 23 名
[受講料] 無料

B. D I E（ドラマ・イン・エデュケーション）コース

[講師] 西海真理（朋友）
[期間] <東京>平成 30 年 8 月 4 日～6 日 <兵庫>平成 30 年 8 月 21 日～23 日
[会場] <東京>朋友芸術センター <兵庫>ピッコロシアター
[コーディネーター] 夏川正一（朋友）
[受講者] <東京>12 名 <兵庫>8 名
[受講料] 一般 23,000 円 学生 18,000 円

C. 教育コース

[講師] 渡辺貴裕（東京学芸大学教職大学院准教授）
[期間] 平成 30 年 8 月 7 日～9 日
[会場] 朋友芸術センター
[コーディネーター] 夏川正一（朋友）
[受講者] 11 名
[受講料] 一般 23,000 円 学生 18,000 円

D. インプロコース

[講師] 絹川友梨（インプロワークス）
[期間] 平成30年8月11日～13日
[会場] 朋友芸術センター
[コーディネーター] 夏川正一（朋友）
[受講者] 20名
[受講料] 一般23,000円 学生18,000円

E. 検証ワークショップ

[講師] 西海真理（朋友）
[期間] 平成30年11月13日
[会場] 杉並区立桃井第三小学校、朋友芸術センター
[コーディネーター] 夏川正一（朋友）
[受講者] 7名
[受講料] 無料

(6) 共催ワークショップ

フリースクールにおける演劇ワークショップ
[対象] 青少年（不登校）
[主催] 香椎副都心公共施設なみきスクエア
[協力] アートサポートふくおか
[期間] 平成30年10月1日～11月22日（全10回）
[会場] 箱崎自由学舎えすぺらんさ（福岡市）
[講師] 板倉哲、八代名菜子（以上、青年劇場）
[参加者] えすぺらんさに通う中学生 のべ56名
[受講料] 無料

1-2. 現代演劇に関する人材育成事業

(1) 日本の演劇人を育てるプロジェクト

（文化庁委託事業「平成30年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」）

[主催] 文化庁・公益社団法人日本劇団協議会
[制作] 公益社団法人日本劇団協議会

① 「日本の劇」戯曲賞2018

平成30年度は49作品の応募の中から一次選考で5作品が選ばれ、最終選考の結果、中越信輔氏の『酔鯨云々』が最優秀賞に決定した。

最終選考委員／板垣恭一、上村聡史、内藤裕敬、中屋敷法仁、宮田慶子

② 「日本の劇」戯曲賞2017 佳作リーディング公演

『空谷の湧水』

[作] ほしのしんや

[演出] 板垣恭一

[出演] 万里紗、照井健仁、池之上真菜、大内厚雄（演劇集団キャラメルボックス）、
宮菜穂子、梅津瑞樹（虚構の劇団）、山崎秀樹（青年座）、
坂井香奈美（流山児★事務所）

[プロデューサー] 松本峻汰（イツフォーリーズ）

[期間] 平成30年9月16日（1回）

[会場] 恵比寿・エコー劇場

[総入場者数] 130名

[入場料] 500円

『桜の秋』

[作] 辻本久美子

[演出] 宮田慶子（青年座）

[出演] 西山水木、山崎美貴（文学座）、小暮智美（青年座）、寺内淳志、
綱島剛太郎（青年座）、大塚庸介（イツフォーリーズ）

[プロデューサー] 松本峻汰（イツフォーリーズ）

[期間] 平成30年10月21日（1回）

[会場] 恵比寿・エコー劇場

[総入場者数] 95名

[入場料] 500円

③ 文化庁芸術家海外研修（海外留学制度）の成果公演

『花の秘密』

[作] チャン・ジン [翻訳] 洪明花（平成25年度派遣）

[演出] 横内謙介（扉座）

[美術] 池田ともゆき（平成11年度派遣）

[照明] 藤田隆広（平成18年度派遣）

[音響] 百合山真人（平成28年度派遣）

[衣装] 萩野緑（平成22年度派遣）

[出演] 沙央くらま、みよんふぁ（平成25年度派遣）、
原田樹里（演劇集団キャラメルボックス）、岩崎う大（かもめんたる）、
澤田美紀（イツフォーリーズ）、中島唱子（平成7年度派遣）

[プロデューサー] 夏川正一（朋友）

[期間] 平成30年1月24日～2月3日（10回）

[会場] 赤坂レッドシアター

[総入場者数] 1372名

[入場料] 5,000円 4,000円 3,500円 学生 2,500円

④ 新進演劇人育成公演

< 演出家部門 >

『二人で狂う…好きなだけ』

[原案・原作] ウジューヌ・イヨネスコ

[演出] 小佐部明広 (クラアク芸術堂、育成対象者)

[出演] 斎藤歩、すがの公、高子未来 (以上、札幌座)、
小島達子 (イレブンナイン)、横尾寛 (平和の鳩)

[プロデューサー] 木村典子 (札幌座)

[期間] 平成31年1月18日～23日 (7回)

[会場] シアターZ00

[総入場者数] 471名

[入場料] 3,000円 1,500円 高校生以下 800円

< 俳優部門 >

A. 『腰巻お仙～振袖火事の巻』

[作] 唐十郎

[演出] 小林七緒 (流山児★事務所)

[育成対象者] 山丸りな、山下直哉、星美咲 (以上、流山児★事務所)、
邪答院雄貴、江口翔平 (スタジオライフ)、原田理央 (柿喰う客)

[その他の出演] 森諒介 (流山児★事務所)、伊藤俊彦、成田湊、
勝俣美秋 (劇団わらく)、眞藤ヒロシ、佐野陽一 (サスペンデッツ)、
中原和宏、大久保鷹

[プロデューサー] 流山児祥 (流山児★事務所)

[期間] 平成30年12月4日～16日 (15回)

[会場] Space 早稲田

[総入場者数] 978名

[入場料] 3,500円 3,000円 学生・U25 2,500円 高校生以下 1,000円

B. 『Happy Families』

[作] デボラ・ラヴィン [翻訳] 河内喜一郎・スタジオライフ

[演出・上演台本] 倉田淳 (スタジオライフ)

[育成対象者] 澤井俊輝、千葉健玖 (以上、スタジオライフ)

鈴木智加寿 (MC企画)、相馬一貴 (円企画)、高尾直裕 (劇団ひまわり)

[その他の出演] 石飛幸治、檜原秀佳、若林健吾、久保優二、曾世海司、吉成奨人、
(以上、スタジオライフ)、坂本岳大

[プロデューサー] 藤原啓児 (スタジオライフ)

[期間] 平成30年12月13日～23日 (16回)

[会場] ウエストエンドスタジオ
[総入場者数] 1134名
[入場料] 4,500円 学生 2,800円

C. 『絢爛とか爛漫とかーモダンボーイ版』

[作] 飯島早苗
[演出] 須藤黄英 (青年座)
[育成対象者] 長谷川慎也、東将司 (以上、スーパー・エキセントリック・シアター)、
鹿野宗健 (青年座)、花戸祐介 (クロムモリブデン)
[プロデューサー] 鈴木庸子 (スーパー・エキセントリック・シアター)
[期間] 平成31年2月13日～17日 (7回)
[会場] テアトルBONBON
[総入場者数] 540名
[入場料] 4,000円 学生+U25 3,000円 高校生以下 1,000円

⑤ 新進演劇人育成講座

A. 英国発 演劇人のためのワークショップ

[クラス] ①シェイクスピア探究コース ②俳優のためのマスクコース
[講師] ①フランコ・フィギュレド (劇団ストーン・クラブス芸術監督)
クウォン・ローク (劇団ストーン・クラブス芸術監督)
テレザ・アラウジョ (劇団ストーン・クラブス俳優、ワークショップ指導者)
②クミコ・メンデル (劇団イエロー・アース芸術監督)
[期間] 平成30年 ①7月2日～6日 ②7月2日、4日、7日
[会場] スタジオニンバス
[コーディネーター] 白坂恵都子 (演劇集団キャラメルボックス)
[受講者] ①26名 (スカラシップ生1名) ②16名 (スカラシップ生1名)
[受講料] ①20,000円 ②10,000円

B. 日本の近代・現代劇へのアプローチ 西川信廣演劇ワークショップ

[講師] 西川信廣 (演出家/文学座)
[期間] 平成30年7月3日～16日
[会場] 文学座稽古場
[コーディネーター] 佐藤竜太郎 (文学座)
[受講者] 20名 (スカラシップ生1名)
[受講料] 50,000円

C. 声優ワークショップ 夏期集中講座

[クラス] ①外画コース ②ナレーションコース ③アニメーションコース
[講師] 佐藤敏夫 (フリーディレクター)、鈴木弘子 (声優)、
河口博 (声優、ナレーター)、さとうあい (声優)、菅原三穂 (音響監督)

[期間] 平成 30 年 ①8 月 3 日～5 日 ②8 月 7 日～9 日 ③8 月 10 日～12 日

[会場] 東京オーディオ・ミュージックレコード、芸能花伝舎

[コーディネーター] 野村道子 (賢プロダクション)

大関真 (スーパー・エキセントリック・シアター)

[受講者] ①17 名 (スカラシップ生 1 名) ②10 名 (スカラシップ生 1 名) ③19 名

[受講料] ①②③各 22,000 円 2 コース割引 40,000 円 全コース 56,000 円

D. スタニスラフスキーシステムの基礎から学ぶワークショップ

[講師] セルゲイ・シェンタリンスキー (ライキン舞台芸術大学俳優芸術学科教授)

ヴィクトル・ニジェリスコイ (ライキン舞台芸術大学俳優芸術学科准教授)

[期間] 平成 31 年 1 月 28 日～2 月 3 日

[会場] 青年劇場スタジオ結

[コーディネーター] 福島明夫 (青年劇場)

[受講者] 22 名 (スカラシップ生 2 名)

[受講料] 30,000 円

⑥ 演劇人交流育成公演(複数年事業)

A. In 名古屋 (令和元年度上演) 『アルレッキーノ～二人の主人を一度に持つと～』

[講師] 大谷賢治郎、原田亮、西川信廣、ふじたあさや、佐藤源彦、水野麻美、上田定行

[期間] 平成 30 年 4 月 21 日～31 年 3 月 24 日 (45 回)

[会場] 名古屋舞台芸術協会スタジオ

[コーディネーター] 森釦 (俳優館)

[受講者] 32 名

B. In 鹿児島 (令和元年度上演) 『ミュージカル この花咲くや姫』

[講師] 河田園子 (演劇企画 JOKO)、吉田さとる、大原晶子、坂口阿紀

(以上、オールスタッフ)、明羽美姫、井上一馬 (以上、イツフォーリーズ)、

田口和行、入本敏也 (即興グループ七味唐辛子・かごしま子ども芸術センター)、

仮屋園修太 (kamachi-ya・劇団 LOKE)

[期間] 平成 30 年 5 月 12 日～31 年 2 月 24 日 (16 回)

[会場] 鹿児島県青年会館そう舎ほか

[コーディネーター] 土屋友紀子 (イツフォーリーズ)

[受講者] 19 名

[受講料] 1 講座 1,000 円 学生 500 円

C. In 福島 (令和 2 年度上演)

『生まれ故郷ほど、せいせいすつとこはねえなあ～真船豊「鮠 (いたち)」から～』

[講師] 流山児祥、伊藤弘子、小林岳郎 (以上、流山児★事務所)、

佐藤茂紀 (劇団ユニットラビッツ)、青木砂織 (仮想定規)、北村真実

[期間] 平成 30 年 8 月 3 日～31 年 3 月 17 日 (13 回)

[会場] 郡山市ミュージカルがくと館ほか
[コーディネーター] 米山恭子（流山児★事務所）
[受講者] 18名

1－3. 現代演劇に関する調査研究事業

(1) 正会員団体上演実績の調査研究

平成 29 年正会員団体の上演実績（作品・期日・場所・料金・観劇者数）、全国巡演の状況および観客組織による上演実績を調査研究し、報告書を発行した。

上演記録に関する調査研究報告書「正会員団体上演記録＜団体別上演記録＞」

[発行] 平成 30 年 7 月 31 日

(2) 正会員団体学校公演上演実績の調査研究

平成 29 年度正会員団体学校公演実績（作品・期日・都道府県別・学校名・観劇者数）を調査研究し、報告書を発行した。

上演記録に関する調査研究報告書「正会員団体上演記録＜学校公演上演記録＞」

[発行] 平成 30 年 7 月 31 日

(3) 演劇による社会的包摂プロジェクトの調査研究

（文化庁委託事業「平成 30 年度戦略的芸術文化創造推進事業」）

1－1. 現代演劇に関する公演、普及啓発事業（5）やってみようプロジェクト①コミュニケーションワークショップの 6 つのワークショップと、その他の演劇的手法をつかったワークショップについて、社会的インパクト調査を実施。

[調査対象]

- ①障がい者
- ②高齢者
- ③青少年（児童養護施設）
- ④青年（埼玉）
- ⑤青年（東京）
- ⑥在日外国人
- ⑦岐阜県立不破高等学校
- ⑧高齢者（認知症）

[報告書] 「やってみようプロジェクト」調査研究報告書

発行：平成 31 年 3 月 部数：550 部

[調査メンバー] 大沢望（株式会社大沢会計アンド人事コンサルタンツ東京事務所所長）

田中博（一般社団法人参加型評価センター代表理事）

石川純、落合千華、栗野泰成、鈴木豪、千葉直紀

(以上、ケイスリー株式会社)

[監修] 衛紀生(可児市文化創造センター)、福島明夫(青年劇場)

1-4. 現代演劇に関する広報事業

(1) 機関誌「join」の発行 No.91~93 各 2,500部

No.91 平成30年7月31日発行

THEATRE NEXT 27 木ノ下裕一「古典を現代化することを広げたい」

検証座談会「私と歴史~70年代生まれの劇作家たち」

劇場という名の文明 46「扇谷記念スタジオシアターZOO」

No.92 平成30年11月30日発行

THEATRE NEXT 28 藤田俊太郎「一つの演目を最低100回は上演したい」

検証座談会「翻訳劇プロデュースの今」

劇場という名の文明 47「本多劇場」

No.93 平成31年3月31日発行

THEATRE NEXT 29 岩井秀人「それも演劇にできる、演劇ならそれができる」

アンケート特集「私が選ぶベストワン2018」

FLASH 2018.4~2019.3 日本劇団協議会事業

(2) 日本劇団協議会ホームページの更新 随時

II. その他の事業

1. 「日本劇団協議会ニュース」の発行 No. 54 ～ 62 随時発行 各 130 部

2. NHKとの出演料等の交渉、諸問題に関する懇談等

・3 団体連絡会議 本田太郎（文学座）、毛塚栄子（テアトル・エコー）

3. 他の芸術団体との交流提携

舞台芸術全般にわたる諸問題に対応するため、下記団体の役員・委員として年間の活動に参加した。

・公益社団法人日本芸能実演家団体協議会 常務理事／福島明夫（専務理事）

・芸術家会議 副会長／西川信廣（会長）

常任幹事／古城十忍（常務理事）、藤木香（事務局長）

・一般社団法人映像実演権利者合同機構（PRE） 理事／菅野重郎（常務理事）

・東京都芸術文化団体協議会 幹事／西川信廣（会長）

・東京芸術劇場運営審議会 会長／大笹吉雄（理事）

・PAN（芸術文化振興連絡会） 運営委員／福島明夫（専務理事）

・日韓演劇交流センター 会長／大笹吉雄（理事）

委員／夏川正一

・子どもと舞台芸術 出合いのフォーラム 2017 実行委員／西垣耕造（常務理事）

田辺素子（教育事業部委員）

湯本真紀（教育事業部委員）

Ⅲ. 法人概要

1. 社員（会員）に関する事項

	平成30年3月31日現在	平成31年3月31日現在	増減	備考
正会員	53	53	0	
賛助会員	15	16	1	
合計	68	69	1	

正会員	入会	坊っちゃん劇場 TEAM SPOT JUMBLE	平成30年4月1日付 平成31年2月1日付
	退会	江戸糸あやつり人形結城座 札幌座	平成30年5月31日付 平成31年3月31日付
賛助会員	入会	日本酒類販売株式会社 中四国支社	平成30年7月1日付
	退会	なし	

2. 総会に関する事項

開催日時	議 事 事 項	会 議 の 結 果
平成30.6.19	① 平成29年度事業報告（案）および収支決算（案）承認の件	承認

3. 理事会に関する事項

開 催 月 日	議 事 事 項	会 議 の 結 果
平成30.5.28	① 平成29年度事業報告（案）および収支決算（案）承認の件	承認
	② 第7回定時総会の招集と議案について	承認
	③ 職務執行の状況報告の件	—
平成31.3.12	① 平成31年度事業計画（案）および収支予算（案）承認の件	承認
	② 職員給与規程変更の件	承認
	③ 職務執行の状況報告の件	—

事業報告書の附属明細書

平成 30 年度事業報告書には、「一般社団法人及び一般財団法人に関する法律施行規則」第 34 条第 3 項に規定する附属明細書「事業報告の内容を補足する重要な事項」はすべて記載した。