

■令和8・9年度中学校・高等学校の芸術鑑賞上演作品一覧です。

上演に関するお申込み・お問い合わせは、各団体へ直接ご連絡ください。

団体名・連絡先・担当者	演目名・作・演出	上演時間	会場条件	R8 R9		構成人数 (出演+スタッフ)
				上演時期		
ミュージカルカンパニーイツフォーリーズ (土屋友紀子) TEL:03-5823-1056 FAX:03-5823-1054 メール:yukiko@allstaff.co.jp HP: www.allstaff.co.jp	ミュージカル『ナミヤ雑貨店の奇蹟』 原作/東野圭吾(角川文庫刊) 脚本・作詞/大谷美智浩 音楽/小澤時史 演出/磯村純	1時間40分 (休憩なし)	・ホール ・体育館	○	○	11+12名
うりんこ (新美英生) TEL:052-772-1882 FAX:052-771-7868 メール:info@urinko.jp HP: https://urinko.jp/	『ある晴れた夏の朝』 原作/小手鞠るい「ある晴れた夏の朝」 (借成社刊 文春文庫刊) 脚本・演出/北村直樹	1時間20分 (休憩なし)	・ホール ・体育館 ・講堂 ・会館 * 体育館・講堂の場合、ステージに5間×3間(間口9m×奥行5.4m)あれば公演可能。	○	—	8+2名
	『わたしとわたし、ぼくとぼく』 作・演出/関根信一	1時間15分 (休憩なし)	・ホール ・体育館 ・講堂 ・会館 * 体育館・講堂の場合、ステージの広さとして6間×3間(間口10.8m×奥行約6m)必要です。(応相談)	○	—	8+2名
	『クローゼットQ』 作・演出/田辺剛	1時間40分 (休憩なし)	・ホール ・体育館 ・講堂 ・会館 * 体育館・講堂の場合、ステージに6間×3.5間(間口11m×奥行6.3m)高さ3.6mが必要です。	○	—	7+2名
オペラシアターこんやく座 (新井香帆) TEL:044-930-1720 FAX:044-930-1721 メール:info@konnyakuza.com HP: https://www.konnyakuza.com/	オペラ『さよなら、ドン・キホーテ!』 台本・演出/鄭義信 作曲/萩京子	2時間05分 (休憩あり)	・ホール ・体育館 ホール:間口10.8m、奥行き9.0m、高さ5.4m 体育館:間口12.6m、奥行き8.1m、高さ5.4m	○	—	9+9名
	オペラ『あん』 原作・台本/ドリアン助川(ポプラ社刊) 作曲/寺嶋陸也 演出/上村聡史	1時間40分 (休憩なし)	・ホール ・講堂 ・会館 * 間口12.6m、奥行き10.8m、高さ4m	○	—	10+9名
芸優座 (伊澤智子) TEL:042-489-4555 FAX:042-489-9170 メール:info@geiyuza.com HP: https://www.geiyuza.com	『ベニスの商人』 原作/W.シェイクスピア 演出/平塚仁郎	1時間45分 (休憩どちらでも)	・ホール ・体育館 ・講堂 ・会館	○	○	15+2名
	『アンクル・トムの小屋の灯に ～ストウ夫人の半生記～』 作/村田里絵 演出/平塚仁郎	2時間05分 (休憩あり)	・ホール ・体育館 ・講堂	○	○	16+2名
	『The Last Leaf～O.ヘンリー物語～』 原作/O.ヘンリー 脚本/平塚仁郎 演出/村田里絵	1時間35分 (休憩あり)	・ホール ・体育館 ・講堂 ・会館	○	○	15+2名
	『F.N.～ナイチンゲールの肖像～』 作・演出/村田里絵 監修/平塚仁郎	1時間50分 (休憩どちらでも)	・ホール ・体育館 ・講堂 ・会館	○	○	14+2名
秋田雨雀・土方与志記念 青年劇場 (蒔田祐子) TEL:03-3352-6990 FAX:03-3352-9418 メール:info@seinengekijo.co.jp HP: https://onl.bz/XXevGhk HP: https://gakko-kouen.seinengekijo.co.jp/	『行きたい場所をどうぞ』 作/瀬戸山美咲 演出/大谷賢治郎	1時間45分 (休憩なし)	・ホール ・体育館 ・講堂 ・会館 体育館:ステージ奥行1間(通り抜け無しだと1間半)、間口6間、舞台面から文字までの高さ3.2m。 会館:奥行3間、間口6間。	○	—	7+9名
	『ホモ・ルーデンス-The Players-』 大谷直人『春雷』より 作/佐藤茂紀 演出/関根信一	1時間35分(予定) (休憩なし)	・ホール ・体育館 ・講堂 ・会館	○	○	7+9名

東京演劇アンサンブル (小森明子) TEL: 048-423-2521 FAX: 048-423-8738 メール: kakikorimoko@gmail.com HP: http://www.tee.co.jp	『走れメロス』 作/太宰治 脚本/広渡常敏 演出/公家義徳	1時間20分 (休憩なし)	・ホール ・体育館 ・会館 ホール: 間口13m以上・奥行7.2m以上。 体育館: フロアに舞台を組むためフロア上に鉄骨必要。	○	○	13+2名
	通年					
東京芸術座 (疋田敬作) TEL: 03-3997-4341 FAX: 03-3904-0151 メール: tougei@tokyogeijutsuza.co.jp HP: http://www.tokyogeijutsuza.co.jp	『12人の怒れる男たち』 作/レジナルド・ローズ 訳/額田やえ子 演出/杉本孝司	1時間50分 (休憩なし)	・ホール ・体育館(要相談) ・講堂(要相談) ・会館	○	○	13+3名
	通年					
劇団銅鑼 (齋藤裕樹、平野真弓) TEL: 03-3937-1101 FAX: 03-3937-1103 メール: info@gekidandora.com HP: http://www.gekidandora.com/	『真っ赤なお鼻』の放課後』 作/大西弘記 演出/大谷賢治郎	1時間45分 (休憩なし)	・ホール ・体育館 ・講堂 ・会館	○	○	8+8名
	4月~7月、9月~12月					
俳優館 (祖川詩織) TEL: 05-2203-8721 FAX: 05-2203-8729 メール: salty.ori0125@gmail.com HP: https://hivoucantk.wixsite.com/hi-you-can	『ポニーテールの功罪 ~だがし屋のおっちゃんはおばちゃんなのか?~』 原案/多屋光孫 脚本/山谷典子 演出/磯村純	2時間 (休憩なし)	・体育館 ・講堂	○	○	5+2名
	応相談					
俳優館 (祖川詩織) TEL: 05-2203-8721 FAX: 05-2203-8729 メール: salty.ori0125@gmail.com HP: https://hivoucantk.wixsite.com/hi-you-can	ミュージカル『あらしのよるに』 脚本/三樹健 音楽/ノヤママナコ 演出・振付/ほりみか	1時間10分 (休憩なし)	・ホール ・体育館 *間口 9m、奥行 10mは必要	○	○	8+7名
	通年					
一般社団法人わらび座 (高橋雅之) TEL: 0187-44-3332 FAX: 0187-44-3318 メール: o-kita@warabi.or.jp HP: https://ihatovtheater-mahiru.warabi.jp/	『イーハトーブシアター 「真昼の星めぐり」the Musical』 脚本/徳野有美 脚本・演出: 鈴木ひがし	1時間40分 (10分休憩含む)	・ホール	○	○	14+9名
	5月下旬から12月 要相談					

団体:ミュージカルカンパニー
イツフォーリーズ
作品:ミュージカル『ナミヤ雑貨店の奇蹟』

原作/東野圭吾(角川文庫刊)
脚本・作詞/大谷美智浩
音楽/小澤時史
演出/磯村純

〈初演〉2020年
〈上演時間〉1時間40分(休憩なし)
〈会場条件〉ホール、体育館
〈必要電源容量〉200V 200A
*壁コンセント 4~6口(可能であれば 50~60Kw)
〈構成人数〉出演 11名、スタッフ 12名
〈準備(仕込み)時間〉5~6時間
〈撤収(バラシ)時間〉1時間30分



【あらすじ】とある女性起業家を襲撃し、廃屋へ逃げ込んだ敦也、翔太、幸平の3人は児童養護施設「丸光園」で育った幼なじみ。3人が一夜を明かそうと忍び込んだ場所は、かつて店主が悩み相談を請け負うことで知られた雑貨店だった。廃業して何年も経つ店のシャッターの郵便受けから、突然、手紙が落ちてくる。その手紙は33年前に書かれた悩み相談だった。3人は戸惑いながらも、当時の店主・浪矢雄治に代わって返事を書くのだが……。

【関連ワード】#生きる力 #友情、家族関係 #多様な生き方 #人生の選択 #道 #正義

〈お問合せ先〉イツフォーリーズ ^{つちや}土屋友紀子
TEL:03-5823-1056 FAX:03-5823-1054 Mail:yukiko@allstaff.co.jp
HP:www.allstaff.co.jp

団体:うりんこ
作品:『ある晴れた夏の朝』

原作/小手鞠るい「ある晴れた夏の朝」
(偕成社刊 文春文庫刊)
脚本・演出/北村直樹

〈初演〉2023 年
〈上演時間〉1 時間 20 分(休憩なし)
〈会場条件〉ホール、体育館、講堂、会館
*体育館・講堂:5 間×3 間(間口 9m×奥行 5.4m)
あれば公演可能
〈必要電源容量〉体育館は、平行電源 2kw、3 系統
〈構成人数〉出演 8 名、スタッフ 2 名
〈準備(仕込み)時間〉4 時間 30 分
〈撤収(バラシ)時間〉2 時間



【あらすじ】アメリカに住む日系アメリカ人のメイは、サマースクールの一環として行われる「公開ディベート」に参加することに。テーマは「原爆の是非」。8 月の毎週土曜日、人種の違う 8 人の高校生が肯定派・否定派に分かれてディベートする。各チームで原爆投下の背景を調べ上げ勝負に挑んだ彼らだが、討論を深めるにつれ、複雑に絡み合った歴史的事実を思い知る。真実か嘘か、加害者か被害者か、人種差別、偏見、日本人が犯した過ち…etc。戦争の裏側と平和の本質に迫り、迎えた最終ラウンド。果たして、ディベートの終着点は…?

【関連ワード】#生きる力 #対話・コミュニケーション #平和 #人権意識 #国際理解・多文化共生
#自己決定能力 #歴史、偉人 #生命の尊さ

〈お問合せ先〉うりんこ 新美英生
TEL:052-772-1882 FAX:052-771-7868 メール:info@urinko.jp
HP:<https://www.urinko.jp/>

団体:うりんこ
作品:『わたしとわたし、ぼくとぼく』

作・演出/関根信一

〈初演〉2017 年
〈上演時間〉1 時間 15 分(休憩なし)
〈会場条件〉ホール、体育館、講堂、会館
*体育館・講堂:6 間×3 間(間口 10.8m×奥行約 6m)
必要(応相談)
〈必要電源容量〉平行コンセント 2kw、3 系統
〈構成人数〉出演 8 名、スタッフ 2 名
〈準備(仕込み)時間〉4 時間 30 分
〈撤収(バラシ)時間〉2 時間



【あらすじ】保育園に勤める30歳の健人は、男性保育士に対する保護者の偏見に落ち込み、ゲイである秘密を打ち明けられず引きこもってしまった。ある日、鏡を見ていると、1人の少女が現れて、言った。

「世界を救って欲しい」
少女に導かれて1997年の教室へ。そこで10歳の自分と出会い…

【関連ワード】#生きる力 #友情、家族関係 #人権意識 #性自認 #多様な生き方 #自己決定能力
#生命の尊さ #男女平等

〈お問合せ先〉うりんこ 新美英生
TEL:052-772-1882 FAX:052-771-7868 メール:info@urinko.jp
HP:<https://www.urinko.jp/>

団体:うりんこ
作品:『クローゼットQ』

作・演出/田辺剛

〈初演〉2020年
〈上演時間〉1時間40分(休憩なし)
〈会場条件〉ホール、体育館、講堂、会館
*体育館・講堂:ステージに6間×3.5間
(間口11m×奥行6.3m)高さ3.6mが必要
〈必要電源容量〉平行コンセント2kw、3系統
〈構成人数〉出演7名、スタッフ2名
〈準備(仕込み)時間〉4時間30分
〈撤収(バラシ)時間〉2時間



【あらすじ】高校生の〈ユウキ〉は、自宅の庭に祖父が建てた物置に半ば引きこもっている。部活は辞めた。進路は見えない。高床に作られている物置には、電気も家具もある。通販サイトでポチっとすれば、宅配も届く。雨が強く降るある夜、近所には避難警報も出ていたがユウキはずっと物置にいた。夜が明けると、周囲は一変していた。物置ごと見知らぬ場所へ移動したようだ。ユウキが住む物置は、無人島や戦場をさまよい旅をする。フリーターの〈レナ〉は、とある仕事に採用される。「ただ押すだけ。誰でもできる簡単な仕事」だ。部屋のような大きな何かを、ひたすら押す、行先はわからない。レナもまた、あらゆる場所を転々と旅をする。上の世界のユウキ、下の世界のレナ。見ず知らずの二人の世界が関わり合い、やがて二人はそれぞれの一步を踏み出した。

【関連ワード】#生きる力 #友情、家族関係 #進路、学校生活 #自己決定能力 #生命の尊さ

〈お問合せ先〉うりんこ 新美英生

TEL:052-772-1882 FAX:052-771-7868 メール:info@urinko.jp

HP:<https://www.urinko.jp/>

団体:オペラシアターこんにゃく座
作品:オペラ『さよなら、ドン・キホーテ!』

台本・演出/鄭義信 作曲/萩京子

〈初演〉2021年
〈上演時間〉2時間05分(休憩あり)
〈会場条件〉ホール、体育館
*ホール:間口10.8m、奥行き9.0m、高さ5.4m
*体育館:間口12.6m、奥行き8.1m、高さ5.4m
〈必要電源容量〉50A
〈構成人数〉出演9名、スタッフ9名
〈準備(仕込み)時間〉ホール4時間、体育館6時間
〈撤収(バラシ)時間〉ホール1時間、体育館1時間30分



【あらすじ】1940年代フランスのいなか町。古い厩舎のある牧場で馬を飼って暮らす、トーマスとベルの父娘。馬は戦地へと駆り出され、もう何頭も残っていない。ベルは学校が嫌いだ。自分らしくいることのできない学校になんか行きたくない、と、いつでも本を読んで過ごしている。大好きなのは「ドン・キホーテ」。いつか自分は男になって世界を旅する騎士になることを夢みている。ある夜、ベルは厩の隅に隠れていた少女サラをみつける。サラは家族とはぐれ逃げのびてきた、ユダヤ人だった。ベルはサラに、僕が君を守ってあげると約束する。しかし、戦場から遠く離れたこの町にも戦争の影は忍び寄って来る……。

【関連ワード】#生きる力 #対話・コミュニケーション #友情、家族関係 #平和 #人権意識 #障がい理解
#国際理解・多文化共生 #性自認 #歴史、偉人 #生命の尊さ #男女平等

〈お問合せ先〉オペラシアターこんにゃく座 新井香帆
TEL:044-930-1720 FAX:044-930-1721 メール:info@konnyakuza.com
HP:<https://www.konnyakuza.com/>

団体:オペラシアターこんにゃく座
作品:オペラ『あん』

原作・台本/ドリアン助川(ポプラ社刊)
作曲/寺嶋陸也
演出/上村聡史

〈初演〉2022年
〈上演時間〉1時間40分(休憩なし)
〈会場条件〉ホール、講堂、会館
*いずれも間口12.6m、奥行き10.8m、高さ4m
〈必要電源容量〉50A
〈構成人数〉出演10名、スタッフ9名
〈準備(仕込み)時間〉4~5時間
〈撤収(バラシ)時間〉1時間30分



【あらすじ】桜の季節。小さなどら焼き屋「どら春」に、老婦人・徳江が働きたいとたずねてくる。最初は断るものの、店主の千太郎は、徳江がつくる”あん”の味に魅了され彼女を雇うことに。やがて店は繁盛するが、徳江がハンセン病患者だという噂が流れ、次第に客足が遠のく。徳江は、自ら店を去ることにした。千太郎は、「どら春」の常連である少女ワカナとともに、徳江が暮らす施設を訪れる。徳江は、10代半ばでハンセン病を発症し、以来74歳にいたるまで療養所の囲いの中で生きてきたという。理不尽に奪われた徳江の人生。社会の中で生きづらさを抱える千太郎たちは、徳江との交流を通して、自分の道を歩み始める。

【関連ワード】#生きる力 #対話・コミュニケーション #人権意識 #障がい理解 #生命の尊さ

〈お問合せ先〉オペラシアターこんにゃく座 新井香帆
TEL:044-930-1720 FAX:044-930-1721 メール:info@konnyakuza.com
HP:<https://www.konnyakuza.com/>

団体:芸優座
作品:『ベニスの商人』

原作/W.シェイクスピア 演出/平塚仁郎

〈初演〉1976年
〈上演時間〉1時間45分(休憩有無の対応可)
〈会場条件〉体育館、ホール、講堂、会館
*体育館の場合、緞帳があり吊物が出来るのが望ましい
〈必要電源容量〉60A以上あるのが望ましい
〈構成人数〉出演15名、スタッフ2名
〈準備(仕込み)時間〉4時間
〈撤収(バラシ)時間〉1時間30分



【あらすじ】ベニスの豪商アントーニオーは、親友バサーニオーがポーシャ姫への求婚に必要な金三千ダカットを、悪徳高利貸シャイロックから、自分の肉1ポンドを担保に借りてやります。バサーニオーは結婚の条件である箱選びに成功しますが、アントーニオーは商船が遭難し、破産してしまいます。証文通り肉1ポンドを取り立てようと訴えを起こしたシャイロックと対決するのは、なんと男装したポーシャ姫でした。その裁判の行方は…

【関連ワード】#友情、家族関係 #人権意識 #国際理解・多文化共生

〈お問合せ先〉芸優座 伊澤智子
TEL:042-489-4555 FAX:042-489-9170 メール:info@geiyuza.com
HP:<https://www.geiyuza.com>

団体:芸優座
作品:『アンクル・トムの小屋の灯に～ストウ夫人の半生記～』

作/村田里絵 演出/平塚仁郎

〈初演〉1989年
〈上演時間〉2時間05分(休憩あり)
〈会場条件〉体育館、ホール、講堂
*体育館の場合、緞帳があり吊物が出来るのが望ましい
〈必要電源容量〉60A以上あるのが望ましい
〈構成人数〉出演16名、スタッフ2名
〈準備(仕込み)時間〉4時間
〈撤収(バラシ)時間〉1時間30分



【あらすじ】作者ストウ夫人の様々な体験を題材に書かれた「アンクル・トムの小屋」...手伝いとして雇った少女が、実は逃げ出してきた奴隷で、自分の娘の恰好をさせて逃がしてやったことなどなど...でも本当にこの小説を書かせたのは、末っ子のチャーリーが生まれて間もないころ、彼女の身の上で起こったある悲しい事件でした。

【関連ワード】#生きる力 #人権意識 #歴史、偉人

〈お問合せ先〉芸優座 伊澤智子
TEL:042-489-4555 FAX:042-489-9170 メール:info@geiyuza.com
HP:<https://www.geiyuza.com>

団体:芸優座

作品:『The Last Leaf～O.ヘンリー物語～』

原作/O.ヘンリー 脚本/平塚仁郎 演出/村田里絵

〈初演〉2005年

〈上演時間〉1時間35分(休憩あり)

〈会場条件〉体育館、ホール、講堂、会館

*体育館の場合、緞帳があり吊物が出来るのが望ましい

〈必要電源容量〉60A以上あるのが望ましい

〈構成人数〉出演15名、スタッフ2名

〈準備(仕込み)時間〉4時間

〈撤収(バラシ)時間〉1時間30分

【あらすじ】少年ボブは小遣い稼ぎに、旅支度の男の荷物持ちをしますが、公園のベンチでひと休みしていると、そこへ通りかかる人たちのドラマに引き込まれ…そのボブが住むアパートには、仲睦まじい夫婦や病に倒れた娘と同じ絵描きの仲間達など、貧しいながらもユニークな人々が大勢いましたが、その年のクリスマス、それぞれに、特別なプレゼントが…

【関連ワード】#生きる力 #友情、家族関係 #多様な生き方



〈お問合せ先〉芸優座 伊澤智子

TEL:042-489-4555 FAX:042-489-9170 メール:info@geiyuza.com

HP:<https://www.geiyuza.com>

団体:芸優座

作品:『F.N.～ナイチンゲールの肖像～』

作・演出/村田里絵 監修/平塚仁郎

〈初演〉2024年

〈上演時間〉1時間50分(休憩有無の対応可)

〈会場条件〉体育館、ホール、講堂、会館

*体育館の場合、緞帳があり吊物が出来るのが望ましい

〈必要電源容量〉60A以上あるのが望ましい

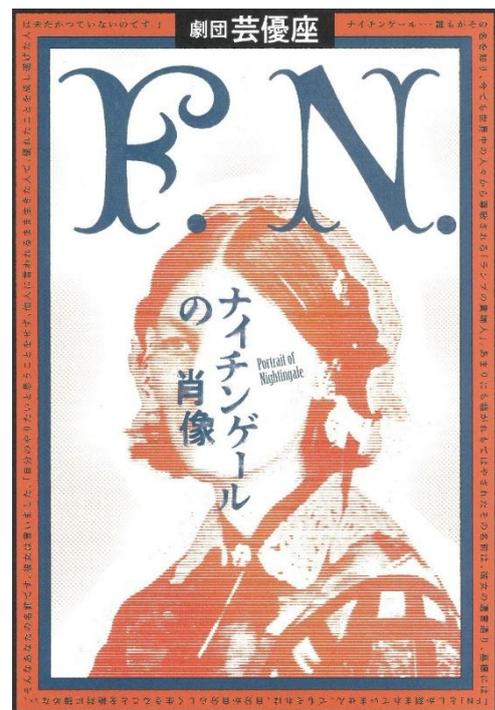
〈構成人数〉出演14名、スタッフ2名

〈準備(仕込み)時間〉4時間

〈撤収(バラシ)時間〉1時間30分

【あらすじ】富豪の娘フローは、人々の為に自分を使いたいと願い看護婦を夢見るが、上流階級の子供には許されない時代、家族を捨てるように、その一歩を踏み出し、やがてトルコの野戦病院に派遣され、国の英雄と称賛される。トルコで罹った熱病の後遺症でほぼ寝たきりになりながら、軍隊の看護体制の改革や看護婦養成学校の設立に挑むが、それをやり遂げるには、更なる試練を乗り越えなければならなかった…

【関連ワード】#生きる力 #友情、家族関係 #キャリア教育 #歴史、偉人



〈お問合せ先〉芸優座 伊澤智子

TEL:042-489-4555 FAX:042-489-9170 メール:info@geiyuza.com

HP:<https://www.geiyuza.com>

団体:秋田雨雀・土方与志記念青年劇場
作品:『行きたい場所をどうぞ』

作/瀬戸山美咲 演出/大谷賢治郎

〈初演〉2023 年
〈上演時間〉1 時間 45 分(休憩なし)
〈会場条件〉体育館、ホール、講堂、会館
*体育館:ステージ奥行1間(通り抜け無しだと1間半)、
間口6間、舞台面から文字までの高さ 3.2m
*会館:奥行3間、間口6間
〈必要電源容量〉100A
〈構成人数〉出演 7 名、スタッフ 9 名
〈準備(仕込み)時間〉4時間(体育館は 5 時間)
〈撤収(バラシ)時間〉1時間(体育館は2時間)



撮影:鈴木ヨシアキ

【あらすじ】近未来のとある駅。待ち合わせ広場に設置された道案内用の AI ロボット・夕凧(ゆうなぎ)は、この街のことなら何でも知っている。ある日、夕凧の前にこの街に引っ越してきたばかりの高校生・光莉(ひかり)が現れる。「行きたい場所をどうぞ!」と尋ねる夕凧に光莉は、「ネラ」に行きたいと言う。しかし「ネラ」はデータにもなく、検索しても見つからない……。 「一緒に探しに行きましょう!」夕凧は光莉の手を取り電車に飛び乗る。女子高生とロボット、ふたりの“行きたい場所”探しの旅が始まった!

【関連ワード】#対話・コミュニケーション #友情、家族関係 #人権意識 #多様な生き方 #進路、学校生活
#自己決定能力

〈お問合せ先〉秋田雨雀・土方与志記念青年劇場 蒔田祐子
TEL:03-3352-6990 FAX:03-3352-9418 メール:info@seinengekijo.co.jp
HP:<https://onl.bz/XXevGhk> <https://gakko-kouen.seinengekijo.co.jp/>

団体:秋田雨雀・土方与志記念青年劇場
作品:『ホモ・ルーデンス-The Players-』

大谷直人『春雷』より
作/佐藤茂紀
演出/関根信一

〈初演〉2025 年
〈上演時間〉1 時間 35 分(休憩なし)
〈会場条件〉体育館、ホール、講堂、会館
〈必要電源容量〉100A
〈構成人数〉出演 7 名、スタッフ 9 名
〈準備(仕込み)時間〉4 時間(体育館は 5 時間)
〈撤収(バラシ)時間〉1時間(体育館は 2 時間)



撮影:成毛章浩

【あらすじ】202X年、大きな自然災害が起きてから5年後のとある地方都市。震災後避難所になりその後廃校になり、公民館として活用されていた学校の校舎。その一角にある、かつて演劇部の稽古場として使われていた同窓会館に、ウメの呼びかけで5年ぶりに集まってくる元演劇部の仲間たち。「みんなの憩いの場である公民館を守るため、震災で公演できなかったおれたちの芝居を上演して公民館閉鎖反対を訴えよう」ウメの投げかけに戸惑うメンバーたち。それは震災で亡くなったダイスケが書いた台本「ホモ・ルーデンス」だった。

【関連ワード】#生きる力 #友情、家族関係 #人権意識 #性自認 #自己決定能力 #遊び #震災

〈お問合せ先〉秋田雨雀・土方与志記念青年劇場 蒔田祐子
TEL:03-3352-6990 FAX:03-3352-9418 メール:info@seinengekijo.co.jp
HP:<https://onl.bz/XXevGhk> <https://gakko-kouen.seinengekijo.co.jp/>

団体:東京演劇アンサンブル

作品:『走れメロス』

作/太宰治 脚本/広渡常敏 演出/公家義徳

〈初演〉1976年

〈上演時間〉1時間20分(休憩なし)

〈会場条件〉ホール、体育館、会館

*ホール:間口13m以上・奥行7.2m以上

*体育館:フロアに舞台を組むためフロア上に鉄骨必要

〈必要電源容量〉体育館-150A

〈構成人数〉出演13名、スタッフ2名

〈準備(仕込み)時間〉会館-3時間半、体育館-6時間半

〈撤収(バラシ)時間〉会館-1時間半、体育館-2時間強



【あらすじ】人の心を信じられない王は、城の中で人を殺していた。激怒したメロスは、人の心は信じられるものだと証明するために、一度妹の婚礼のために故郷に戻り、再び王の城に戻って処刑を受けると約束する。だが、メロスの帰路には様々な困難が待ち受けていた。

【関連ワード】#生きる力 #友情、家族関係 #平和 #自己決定能力 #生命の尊さ

〈お問合せ先〉東京演劇アンサンブル 小森明子

TEL:048-423-2521 FAX:048-423-8738 メール:kakikorimoko@gmail.com

HP: <http://www.tee.co.jp>

団体:東京芸術座

作品:『12人の怒れる男たち』

作/レジナルド・ローズ

訳/額田やえ子

演出/杉本孝司

〈初演〉1984年

〈上演時間〉1時間50分(休憩なし)

〈会場条件〉ホール、体育館、講堂、会館

*体育館、講堂の場合はご相談ください。

〈必要電源容量〉100A

〈構成人数〉出演13名、スタッフ3名

〈準備(仕込み)時間〉

会館-3時間30分、体育館-4時間30分

〈撤収(バラシ)時間〉会館-1時間、体育館-2時間



撮影:成毛章浩

【あらすじ】貧民街で起きた殺人事件。少年が父親をナイフで殺したとして死刑に問われた。無作為に選ばれた12人の男たちが、評決を出すために陪審員室に入ってくる。階下に住む老人や高架鉄道の向側に住む婦人が、少年を目撃したと証言。評決はすぐに済むと思われたが、一人の男が無罪に投票。「少年は有罪かも知れないが、せめて1時間話し合しましょう」冷やかな視線が男に突き刺さる。男たちの会話がギクシャクする中、完璧な事実が意外な側面を見せ始める。

【関連ワード】#対話・コミュニケーション #人権意識 #国際理解・多文化共生

〈お問合せ先〉東京芸術座 疋田敬作

TEL:03-3997-4341 FAX:03-3904-0151 メール:tougei@tokyogeijutsuza.co.jp

HP:<http://www.tokyogeijutsuza.co.jp>

団体:東京芸術座

作品:『医者の玉子』

作/岡田鉄兵

演出/北原章彦

〈初演〉2024年

〈上演時間〉1時間30分(休憩なし)

〈会場条件〉ホール、体育館、講堂、会館

*体育館、講堂の場合はご相談ください。

〈必要電源容量〉100A

〈構成人数〉出演10名、スタッフ9名

〈準備(仕込み)時間〉

会館-3時間30分、体育館-4時間30分

〈撤収(バラシ)時間〉

会館-1時間、体育館-2時間



撮影:成毛章浩

【あらすじ】医学部受験に失敗中の西山悠人は、夏期講習直前に逃げだした。無我夢中でロードバイクを走らせるが、突然の雷雨でクラッシュ。通りかかった五味清に助けられた。五味清とふみ夫婦には、震災で亡くなった長男と自宅に引きこもる長女・カナがいた。翌日、悠人の母が現れ、医者になることをめぐり激しく衝突。悠人の苛立ちは、彼を気遣う清に向けられる。長男の死に向き合うべきだと迫り、清も感情を爆発させる。その夜、カナは家を出た・・・

【関連ワード】#生きる力 #友情、家族関係 #多様な生き方 #進路、学校生活 #自己決定能力 #生命の尊さ

〈お問合せ先〉東京芸術座 疋田敬作

TEL:03-3997-4341 FAX:03-3904-0151 メール:tougei@tokyogeijutsuza.co.jp

HP:<http://www.tokyogeijutsuza.co.jp>

団体:劇団銅鑼

作品:『「真っ赤なお鼻」の放課後』

作/大西弘記 演出/大谷賢治郎

〈初演〉2023 年

〈上演時間〉1 時間 45 分(休憩なし)

〈会場条件〉ホール、体育館、講堂、会館

〈必要電源容量〉75A 以上

〈構成人数〉出演 8 名、スタッフ 8 名

〈準備(仕込み)時間〉4 時間

〈撤収(バラシ)時間〉1 時間



【あらすじ】高校2年生になる青砥雛子は卒業後の進路について悩んでいた。それは進学や就職に対して未来への明るいビジョンがなかったから—

医療事務の仕事を見学するため病院に行った雛子。そこいたのは真っ赤なお鼻のクラウンだった。何かをやりたいとか、何かになりたいとか、そういった何かがあった雛子にやっと芽生えた夢の蕾。その蕾を咲かせるために沢山の情熱、そして挫折とも向き合っゆくなか、雛子にはどうしても応援したい存在がいた。それは母の介護により、音楽の夢を諦めてしまった幼馴染の陽人だった。

【関連ワード】#生きる力 #友情、家族関係 #進路、学校生活

〈お問合せ先〉劇団銅鑼 齋藤裕樹

TEL:03-3937-1101 FAX:03-3937-1103 メール:info@gekidandora.com

HP:<http://www.gekidandora.com/>

団体:劇団銅鑼

作品:『ポニーテールの功罪～だがし屋のおっちゃんはおばちゃんなのか?～』

原案/多屋光孫 脚本/山谷典子 演出/磯村純

〈初演〉2024 年

〈上演時間〉2 時間(休憩なし)

〈会場条件〉体育館、講堂

〈必要電源容量〉75A

〈構成人数〉出演 5 名、スタッフ 2 名

〈準備(仕込み)時間〉4 時間

〈撤収(バラシ)時間〉1 時間



【あらすじ】真紀と早苗は進路に、人間関係に…と、絶賛お悩み中の多感な高校三年生。学校の伝統行事である味噌作りで、ふたりは一軍キラキラ女子の友華と一緒にグループになることに。あまり接点のなかった三人がさぐりさぐり話し始めたところに、謎の人物が現れる。加えて高校では万引きの事件があったようで…。

謎の人物を追いかけて応接室に向かった真紀と早苗と友華。三人が応接室の扉を開くと、「だがし屋のおっちゃん」の世界にタイムスリップ。そこで三人が気づいたものとは…。

【関連ワード】#生きる力 #対話・コミュニケーション #友情、家族関係 #人権意識 #多様な生き方 #男女平等 #ジェンダー問題

〈お問合せ先〉劇団銅鑼 平野真弓

TEL:03-3937-1101 FAX:03-3937-1103 メール:info@gekidandora.com

HP:<http://www.gekidandora.com/>

団体:俳優館

作品:ミュージカル『あらしのよるに』

脚本/三樹健

音楽/ノノヤママナコ

演出・振付/ほりみか

〈初演〉2017年

〈上演時間〉1時間10分(休憩なし)

〈会場条件〉ホール、体育館

*間口 9m、奥行 10m 必要

〈必要電源容量〉30A

〈構成人数〉出演 8名、スタッフ 7名

〈準備(仕込み)時間〉2時間

〈撤収(バラシ)時間〉1時間30分



【あらすじ】あらしのよるに小屋の中で出会ったオオカミのガブとヤギのメイ。まっくらで顔も見えなくておたがいが誰なのかわからない。オオカミはヤギが大好き。顔が見えたら パクリと食べられちゃうぞ！さあ どうなる！？人が人を思いやる気持ち、ちがった者同士が共に生きること、生きる力と勇気、いのちの輝き、友情の大切さを届けます。

【関連ワード】#生きる力 #対話・コミュニケーション #友情、家族関係 #平和 #国際理解・多文化共生
#生命の尊さ #自然、環境

〈お問合せ先〉俳優館 祖川詩織

TEL:05-2203-8721 FAX:05-2203-8729 メール:salty.ori0125@gmail.com

HP:<https://hiyoucantk.wixsite.com/hi-you-can>

団体:一般社団法人わらび座

作品:オペラ『イーハトーブシアター「真昼の星めぐり」the Musical』

脚本/徳野有美 脚本・演出:鈴木ひがし

〈初演〉2025 年

〈上演時間〉1 時間 40 分(10 分の休憩含む)

〈会場条件〉ホール

*ホール、文化会館規模施設での上演が条件

〈必要電源容量〉-

〈構成人数〉出演 14 名、スタッフ 9 名

〈準備(仕込み)時間〉6 時間

〈撤収(バラシ)時間〉2 時間



【あらすじ】優等生の冴島あおいと、派手なグループの中で本音を隠して生きる青木めぐるは、同じ高校に通う幼なじみ。ある日、二人の前におしゃべりで大きなドラネコが現れた!「イーハトーブへいらっしゃい!」と、ドラネコは不思議なワンダーランド「イーハトーブ」へいざないます。「失くしてしまった大切なもの」を探すべく、二人は旅をすることに。川底に生きるカニの兄弟、黙々と杉の世話をする青年、裁判で争うどんぐり達、まるで山の神のような鹿達。イーハトーブに住む動物や人々の生きざまに触れ、あおいとめぐるが見つけたものとは……?

【関連ワード】#生きる力 #対話・コミュニケーション #友情、家族関係 #平和 #人権意識 #障がい理解
#国際理解・多文化共生 #多様な生き方 #進路、学校生活 #キャリア教育 #自己決定能力
#歴史、偉人 #生命の尊さ #自然、環境

〈お問合せ先〉わらび座 高橋雅之

TEL:0187-44-3332 FAX:0187-44-3318 メール:o-kita@warabi.or.jp

HP:<https://ihatovtheater-mahiru.warabi.jp/>