

令和5年度 日本の演劇人を育てるプロジェクト 新進演劇人育成講座 ラインナップ

「令和5年度 文化芸術等総合支援事業(次代の文化を創造する新進芸術家育成事業)」主催:日本劇団協議会

日本の近代・現代劇へのアプローチ 西川信廣演劇ワークショップ

7.24(月)→8.6(日) 文学座稽古場

ひとつの近代戯曲を題材に、戯曲の読み方、台詞術、所作、呼吸、対話の方法を、実際の演出家・俳優による指導でより深く学ぶ。近・現代戯曲の様々な側面に探りを入れ、戯曲が本来持っている面白さ、奥深さを発見していくと共に、シアターゲーム、実践的な芝居作りを通して演技者としてのテクニックの向上を総体的にはかる。

【講師】西川信廣 【定員】15人程度 【時間】18:30~21:30(※7月30日⑥は休み ※8月6日⑥は13:00~)

二人の演出家による俳優スキル向上ワークショップ

[韓国+日本](A日程)7.26(水)→27(木)、(B日程)7.28(金)→30(日) 芸能花伝舎

俳優に求められる演技スキルのうち、身体に関する技術と戯曲のノウハウ、この2つのテーマについて、韓国の演出家と日本の演出家の二人が、それぞれ独自のアプローチでワークショップを行う。

内容:(A日程)「物言う身体」とキャラクターのつくり方/(B日程)戯曲を読み解くシーンスタディ

【講師】[日本]古城十忍 [韓国]リュ・ジュヨン 【定員】各コース16人 【時間】13:00~21:00

エデュケーション・ワークショップ 2023

7.29(土)→9.3(日) ※各コース日程は下記 朋友芸術センター、ピッコロシアターほか

演劇的手法を活用したワークショップや教育が注目されている今、その指導者や教育者はどうあるべきか?どんな目的でどのようにプログラム化し展開していくのかを探究しながら学ぶ。

①1DAY(7/29) ②インプロコース(8/5-6) ③DIEin 東京(8/11-13) ④DIEin 関西(8/22-24) ⑤DIEin 高知(9/2-3)

【講師】①③~⑤西海真理、②絹川友梨 【定員】各コース16人 【時間】いずれも11:00~17:00

声優ワークショップ 夏期集中講座 2023

8.21(土)→31(火) 東京オーディオミュージックレコード(南新宿)他

声優としての基礎を学び、現場で活躍しているディレクターによる声優界の現状や必要とされている人材などの講義、さらに実際に収録で使用されているスタジオを使つての実践。

① 外画(8/21-23) ② ナレーション(8/24-25) ③ アニメーション(8/29-31)【講師】佐藤敏夫、さとうあい、羽田野千賀子、林友博他

【定員】①20人 ②12人 ③20人 【時間】コースにより異なり、グループ制での実施。

鴻上演劇研究所ワークショップ

①12.2(土) ②2024.1.6(土)→7(日) ③2.10(土)→12(月・祝) 都内スタジオ

声の要素のアプローチ、身体表現の基本、遊戯的表現、スタニスラフスキーシステムなどの実践や、現場で活躍している演出家の実際の知識・技術の講義。シアターゲームなどによる表現することの楽しさ、感情の解放の喜びを体験するなど、目的に応じて学ぶ。

①「役作り」のヒント(12/2) ②台本の読み解き方講座(1/6-7) ③鴻上尚史のオープンワークショップ(2/10-12)

【講師】①黒川竹春 ②板垣恭一 ③鴻上尚史 【定員】①15人 ②20人 ③28人 【時間】①13:00~20:00、②③13:00~21:00

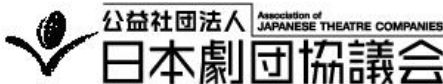
スタニスラフスキーシステムの基礎から学ぶワークショップ

2024.2.19(月)→25(日) 青年劇場スタジオ結

現代演劇の国際的な交流の最先端でロシア、アメリカなどでの俳優教育を担っている演出家・俳優を招聘し、その一端に触れながら俳優としての基礎訓練の方法論を学ぶ。

【講師】セルゲイ・シェンタリンスキー、ヴィクトル・ニジェリスコイ 【定員】20人 【時間】10:00~17:00

お問合せ・お申し込み



TEL 03-5909-4600 (担当:中原)

<http://www.gekidankyo.or.jp>

mail nakahara@gekidankyo.or.jp