

コミュニケーション教育／演劇ワークショップ
講師 履歴書

平成 23年 5月 12 日現在

ふりがな	やまがみ ゆう	女	
氏名 (芸名・雅号)	山上 優		
職業	俳優・演出・通訳		
所属団体	劇団NLT 文芸演出部		
問合せ先	03-5363-0416		

演劇ワークショップ等の経験歴		
16年 7月	フィリップ・ゴーリエ国際演劇学校/生徒・俳優/30人	助手
	留学翌年夏、研修先のサマースクールプログラムにて、校長であり講師のフィリップ・ゴーリエのアシスタントとして実習	
17年 1月	フィリップ・ゴーリエ国際演劇学校/生徒・俳優/30人	講師
	母校でのムーヴメント講師として、身体性重視のウォームアップや即興の授業を受け持つ	
17年 3月	養成所/エリート・パフォーミング・アーツ/俳優/25人	講師
	俳優同士のコンプリシテ、即興性をメインテーマにしたワークショップ	
18年 3月	青山劇場こどもの城/クラウンワークショップ/俳優/27人	講師
	「自分のクラウンを見つける」というテーマで2週間のワークショップ	
18年 8月	サンパール荒川/クラウンワークショップ/一般/15人	講師
	パリから多国籍ユニットで来日公演の折、即興とクラウンをメインにした公募ワークショップ	

19年 10月	劇団NLT/演劇ワークショップ/劇団員/10人	講師
	「喜劇を上演する劇団」の俳優と、喜劇的身体と即興の10日間ワークショップと2日間のプレゼンテーション	
19年 10月	Bol du Rire/クラウンワークショップ/一般・俳優/10人	講師
	クラウンをベースに、ホスピタルクラウンのテーマも用いた2週間のワークショップと公演	
20年 8月	劇団NLT/新研究生・俳優ワークショップ/12人	講師
	主に新研究生を対象とした1週間の「即興と笑い」のワークショップ	
20年 9月	長野県中信地区高等学校演劇合同発表会/高校生	講師
	高校演劇発表会の審査と講師。高校生との交流と質疑応答	
20年 12月	日仏演劇協会セミナー/一般/20人	講師
	「ヨーロッパ・クラウンの今」というテーマで、シアタークラウンの現状やルーツについての検証と報告	
22年 4月	劇団NLT/新研究生・俳優ワークショップ/12人	講師
	3年連続となる、新研究生を中心とした「即興と笑い」がテーマの1週間のワークショップ	
22年 9月	長野県中信地区高等学校演劇合同発表会/高校生	講師
	高校演劇発表会の審査と講師。参加校の生徒との個別ディスカッションとアドバイス	

ワークショップリーダーとしての研修歴について	
15年 10月	文化庁新進芸術家海外留学制度でフランス、パリ、エコール・フィリップ・ゴーリエにて研修
21年 2月	パリ、太陽劇団（テアトル・デュ・ソレイユ）アリアヌ・ムヌーシュキンによるワークショップに招待参加
	劇団協議会主催フィリップ・ゴーリエワークショップ東京に4回参加
<p style="text-align: center;">主 な 芸 歴 ・ 受 賞 歴 等</p>	
年 月	劇団青年座研究所本科修了
～5年	劇団EDメタリックシアターに解散まで所属
20年 10月	「ウルファウスト」串田和美構成・演出 まつもと市民芸術館 出演
21年 3月	「運転免許わたしの場合」ポーラ・ヴォーゲル作 望月純吉演出 出演
21年 10月	劇団黒テント公演「ショパロヴィッチ巡業劇団」 演出フランス語通訳
22年 6月	劇団NLT公演「ダルマーさんに会いたい」V.カタージェフ作 和田誠一訳 演出
22年 12月	「さくら の その につぼん」多和田葉子作 ルティ・カネル演出 出演
23年 4月	「序-プレファス」ヴィルジニ・ジュクス作 ディディエ・ダブロフスキ演出 出演

自 己 P R	
<p>自分の「クラウン」を見つけ出すこと、子供が遊ぶ時のような真剣な「遊びごころ」をとりもどして、即興でさまざまなシーンを自分の中から生み出すワークショップが中心です。演じる者同士のコンプリシテ（共犯意識）や暗黙の了解から生まれるゲーム感覚を大切にして、コミュニケーションでさまざまなシーンを創造します。同時に自由な身体性のなかからセリフが生まれることを、体験していきたいと思います。</p> <p>若い児童や学生さん、また一般の社会人の方々とも同じような実験を試していきたいと積極的に考えております。</p>	