

**コミュニケーション教育／演劇ワークショップ
講師 履歴書**

平成22年9月21日現在

ふりがな	おくだ けいじん	♂・女	
氏名 (芸名・雅号)	奥田 啓人		
職業	俳優（声優）、劇作家、演出家		
所属団体	劇団テアトル・エコー		
問合せ先	03-5466-3311		

演劇ワークショップ等の経験歴		
平成18年8月	作新高校・宇都宮女子高校演劇部 全学年 35名	講師 助手
	コミュニケーションワークショップ ボール、五感・身体を使ったシアターゲーム。および「表現」に関するディスカッションとレクチャー。	
平成18年12月	鶴川6丁目団地花と子どもの会 小学生全学年 20名	講師 助手
	コミュニケーションワークショップ 目隠し遊び、ボール、五感、体を使ったシアターゲーム。日本語についての簡単なディスカッション。	
平成20年4月	鶴川6丁目団地花と子どもの会 小学生全学年 15名	講師 助手
	コミュニケーションワークショップ 目隠し遊び、ボール、五感、体を使ったシアターゲーム。日本語についての簡単なディスカッション。	
平成19年8月	都立飛鳥高校 在校生とアジア他国の高校生 30名	講師 助手
	コミュニケーションワークショップ ボール、五感・身体を使ったシアターゲーム。「ふれあうこと・共存」に関するディスカッションとレクチャー。	
平成20年8月	都立飛鳥高校 在校生とアジア他国の高校生 30名	講師 助手
	コミュニケーションワークショップ ボール、五感・身体を使ったシアターゲーム。「ふれあうこと・共存」に関するディスカッションとレクチャー。	

21年2月	都立芸術高校 東京近郊の中学生 20名	講師 助手
	コミュニケーションワークショップ ボール、五感・身体を使ったシアターゲーム。「表現」に関するディスカッションとレクチャー。	
21年10月	専門学校東京ビジュアルアーツ 関東近郊の高校生 30名	講師 助手
	コミュニケーションワークショップ ボール、五感・身体を使ったシアターゲーム。「表現」に関するディスカッションとレクチャー。	
年 月		講師 助手
年 月		講師 助手
年 月		講師 助手
年 月		講師 助手
年 月		講師 助手

ワークショップリーダーとしての研修歴について	
平成20年4月	東京学芸大学大学院 総合教育開発専攻 表現教育コース 2年間（講師：佐藤信、高尾隆、中島裕昭ほか）
平成20年8月	シアタープランニングネットワーク ドラマインエデュケーション2008（講師：アンディ・ケンプ）2日間
平成21年7月	日本児童・青少年演劇劇団協同組合 フォーラムシアターを学ぶ（講師：フィリップ・テイラー 熊谷保宏）3日間
平成21年8月	日本劇団協議会 Education Workshop（講師：ケネス・テラー）3日間
年 月	
年 月	
主な芸歴・受賞歴等	
	主な芸歴
平成8年4月	文学座演劇研究所（1年間）
平成9年10月	インプロワークス（講師：絹川友梨）（半年から1年）
平成11年4月	江崎プロダクション（現マウスプロモーション）附属声優養成所（2年間）
平成14年8月	RADAワークショップ（1か月）
	声優としての活動と並行して劇作・演出としての創作活動を続け現在に至る。日本俳優連合および日本劇作家協会所属
	受賞歴
平成19年9月	池袋演劇祭入賞（豊島新聞賞）『だてうはゆっくりと砂をはむのだ。』（作・演出）

自己PR	
小学生レベルのゲーム中心のワークショップから、中高学生以上を対象にしたディスカッションやレクチャーも交えた比較的知的なワークショップまで、幅広く対応できます。	