


コミュニケーション教育／演劇ワークショップ

講師 履歴書

平成 22年 9月 29日現在

ふりがな	くろだ しほ	男	
氏名 (芸名・雅号)	黒田 志保		
職業	俳優 (厚労省主催 せたがや若者サポートステーション相談員)		
所属団体	劇団銅鑼 (げきだん どら)		
問合せ先	電話03-3937-1101 FAX03-3937-1103		

演劇ワークショップ等の経験歴		
2006/9月 9日間	厚労省主催 労協・若者自立塾 にて4期生 ニート・ひきこもりの若者とスタッフ対象約20名 俳優訓練の為のシアターゲームを多用して、ニート引きこもりの若者達に、社会参加の為のコミュニケーショントレーニングを行う。挨拶、触れ合い、会話・対話能力を高める。参加者にオリジナルの寸劇を作ってもらった後は、劇団銅鑼上演作品のダイジェスト版を観客の前で上演した。(上演作品『ビッグブラザー』)	講師
2006/12月 9日間	厚労省主催 労協・若者自立塾 にて 5期生ニート・ひきこもりの若者とスタッフ対象約20名 俳優訓練の為のシアターゲームを多用して、ニート引きこもりの若者達に、社会参加の為のコミュニケーショントレーニングを行う。挨拶、触れ合い、会話・対話能力を高める。参加者にオリジナルの寸劇を作ってもらった後は、劇団銅鑼上演作品のダイジェスト版を観客の前で上演した。(上演作品『エイジアンパラダイス』)	講師
2007/3月 9日間	厚労省主催 労協・若者自立塾 にて 6期生ニート・ひきこもりの若者とスタッフ対象約20名 俳優訓練の為のシアターゲームを多用して、ニート引きこもりの若者達に、社会参加の為のコミュニケーショントレーニングを行う。挨拶、触れ合い、会話・対話能力を高める。参加者にオリジナルの寸劇を作ってもらった後は、劇団銅鑼上演作品のダイジェスト版を観客の前で上演した。(上演作品『ビッグブラザー』)	講師
2007/5月 一日	品川区立江原第一中学校 中1～3年生15名 コミュニケーションワークショップ シアターゲームを多用し友達作りを促進。最終的には生徒さんの求めに応じ、アニメ台本読み合わせの指導を行った。	講師
2007/6月 9日間	厚労省主催 労協・若者自立塾 にて 7期生ニート・ひきこもりの若者とスタッフ対象約20名 俳優訓練の為のシアターゲームを多用して、ニート引きこもりの若者達に、社会参加の為のコミュニケーショントレーニングを行う。挨拶、触れ合い、会話・対話能力を高める。参加者にオリジナルの寸劇を作ってもらった後は、劇団銅鑼上演作品のダイジェスト版を観客の前で上演した。(上演作品『俺たちの甲子園』)	講師

2007/9月 9日間	<p>厚労省主催 労協・若者自立塾 にて 8期生ニート・ひきこもりの若者とスタッフ対象約20名</p> <p>俳優訓練の為のシアターゲームを多用して、ニート引きこもりの若者達に、社会参加の為のコミュニケーショントレーニングを行う。挨拶、触れ合い、会話・対話能力を高める。参加者にオリジナルの寸劇を作ってもらった後は、劇団銅鑼上演作品のダイジェスト版を観客の前で上演した。（上演作品『高校三年生』）</p>	講師
2007/12月 9日間	<p>厚労省主催 労協・若者自立塾 にて 9期生ニート・ひきこもりの若者とスタッフ対象約20名</p> <p>俳優訓練の為のシアターゲームを多用して、ニート引きこもりの若者達に、社会参加の為のコミュニケーショントレーニングを行う。挨拶、触れ合い、会話・対話能力を高める。参加者にオリジナルの寸劇を作ってもらった後は、劇団銅鑼上演作品のダイジェスト版を観客の前で上演した。（上演作品『それぞれの如月』）</p>	講師
2008/3月 9日間	<p>厚労省主催 労協・若者自立塾 にて 10期生ニート・ひきこもりの若者とスタッフ対象約20名</p> <p>俳優訓練の為のシアターゲームを多用して、ニート引きこもりの若者達に、社会参加の為のコミュニケーショントレーニングを行う。挨拶、触れ合い、会話・対話能力を高める。参加者にオリジナルの寸劇を作ってもらった後は、劇団銅鑼上演作品のダイジェスト版を観客の前で上演した。（上演作品『俺たちの甲子園』）</p>	講師
2008年4月 3日間	<p>さいたま市主催 若年無業者 就労支援講座 演劇WS 10名</p> <p>さいたま市在住の若年無業者対象に演劇WS シアターゲームから新聞記事を題材にしてのプレゼンテーションや討論練習 ディベート 寸劇作りなどを行った。</p>	講師
2008年6月 9日間	<p>厚労省主催 労協・若者自立塾 にて 11期生ニート・ひきこもりの若者とスタッフ対象約20名</p> <p>俳優訓練の為のシアターゲームを多用して、ニート引きこもりの若者達に、社会参加の為のコミュニケーショントレーニングを行う。挨拶、触れ合い、会話・対話能力を高める。参加者にオリジナルの寸劇を作ってもらった後は、劇団銅鑼上演作品のダイジェスト版を観客の前で上演した。（上演作品『ビッグブラザー』）</p>	講師
2008年9月 9日間	<p>厚労省主催 労協・若者自立塾 にて 12期生ニート・ひきこもりの若者とスタッフ対象約20名</p> <p>俳優訓練の為のシアターゲームを多用して、ニート引きこもりの若者達に、社会参加の為のコミュニケーショントレーニングを行う。挨拶、触れ合い、会話・対話能力を高める。参加者にオリジナルの寸劇を作ってもらった後は、劇団銅鑼上演作品のダイジェスト版を観客の前で上演した。（上演作品『俺たちの甲子園』）</p>	講師
2008年11月 3日間	<p>さいたま市主催 若年無業者 就労支援講座 演劇WS 10名</p> <p>さいたま市在住の若年無業者対象に演劇WS シアターゲームから新聞記事を題材にしてのプレゼンテーションや討論練習 ディベート 寸劇作りなどを行った。</p>	講師
2008年12月 9日間	<p>厚労省主催 労協・若者自立塾 にて 13期生ニート・ひきこもりの若者とスタッフ対象約20名</p> <p>俳優訓練の為のシアターゲームを多用して、ニート引きこもりの若者達に、社会参加の為のコミュニケーショントレーニングを行う。挨拶、触れ合い、会話・対話能力を高める。参加者にオリジナルの寸劇を作ってもらった後は、劇団銅鑼上演作品のダイジェスト版を観客の前で上演した。（上演作品『ビッグブラザー』）</p>	講師
2009年2月 1日間	<p>都立八王子北高校 演劇部生徒 高1～3 15名</p> <p>高校演劇部の部員に演劇の基本のWS 俳優の基礎トレーニング、シアターゲームを数多く行う。最後は上演予定作品の読み合わせを行う。</p>	講師
2009年3月 9日間	<p>厚労省主催 労協・若者自立塾 にて 14期生ニート・ひきこもりの若者とスタッフ対象約20名</p> <p>俳優訓練の為のシアターゲームを多用して、ニート引きこもりの若者達に、社会参加の為のコミュニケーショントレーニングを行う。挨拶、触れ合い、会話・対話能力を高める。参加者にオリジナルの寸劇を作ってもらった後は、劇団銅鑼上演作品のダイジェスト版を観客の前で上演した。（上演作品『エイジアンパラダイス』）</p>	講師
2009年7月 2日間	<p>千葉県主催 若年無業者ジョブトレーニング 演劇WS 10名</p> <p>千葉県主催、若年無業者対象に演劇WS シアターゲームから新聞記事を題材にしてのプレゼンテーションや討論練習 ディベート 寸劇作りなどを行った。</p>	講師

2009年10月 2日間	<p>千葉県主催 若年無業者ジョブトレーニング 演劇WS 10名</p> <p>千葉県主催、若年無業者対象に演劇WS シアターゲームから新聞記事を題材にしてのプレゼンテーションや討論練習 ディベート 寸劇作りなどを行った。</p>	講師
2009年11月 9日間	<p>厚労省主催 労協・若者自立塾 にて 15・16期生ニート・ひきこもりの若者とスタッフ対象約20名</p> <p>俳優訓練の為にシアターゲームを多用して、ニート引きこもりの若者達に、社会参加の為にコミュニケーショントレーニングを行う。挨拶、触れ合い、会話・対話能力を高める。参加者にオリジナルの寸劇を作ってもらった後は、劇団銅鑼上演作品のダイジェスト版を観客の前で上演した。(上演作品『俺たちの甲子園』)</p>	講師
2009年12月 2日間	<p>千葉県主催 若年無業者ジョブトレーニング 演劇WS 10名</p> <p>千葉県主催、若年無業者対象に演劇WS シアターゲームから新聞記事を題材にしてのプレゼンテーションや討論練習 ディベート 寸劇作りなどを行った。</p>	講師
2010年1月 2日間	<p>千葉県主催 若年無業者ジョブトレーニング 演劇WS 10名</p> <p>千葉県主催、若年無業者対象に演劇WS シアターゲームから新聞記事を題材にしてのプレゼンテーションや討論練習 ディベート 寸劇作りなどを行った。</p>	講師
2010年2月 2日間	<p>千葉県主催 若年無業者ジョブトレーニング 演劇WS 10名</p> <p>千葉県主催、若年無業者対象に演劇WS シアターゲームから新聞記事を題材にしてのプレゼンテーションや討論練習 ディベート 寸劇作りなどを行った。</p>	講師
2010年2月～7月 計4日間	<p>長野高齢協主催 厚労省職業基金訓練 介護職従事者職業訓練 長野教室1 演劇WS</p> <p>厚労省、国の緊急雇用対策事業。失業等、雇用保険非受給者を対象とした新規職業能力開発訓練講座。介護職従事を目指す18～70代の方々に演劇WSを行う。仲間作りから始め、ヘルパーとして必要なコミュニケーション能力のスキルアップを目指す。シアターゲームを多用し、毎回終わりにはオリジナルの寸劇を受講生の皆さんに作って頂いた。</p>	講師
2010年3月 9日間	<p>厚労省主催 労協・若者自立塾 にて 17・18期生ニート・ひきこもりの若者とスタッフ対象約20名</p> <p>俳優訓練の為にシアターゲームを多用して、ニート引きこもりの若者達に、社会参加の為にコミュニケーショントレーニングを行う。挨拶、触れ合い、会話・対話能力を高める。参加者にオリジナルの寸劇を作ってもらった後は、劇団銅鑼上演作品のダイジェスト版を観客の前で上演した。(上演作品『エイジアンパラダイス』)</p>	講師
2010年4月～9月 4日間	<p>長野高齢協主催 厚労省職業基金訓練 介護職従事者職業訓練 長野教室2 演劇WS</p> <p>厚労省、国の緊急雇用対策事業。失業等、雇用保険非受給者を対象とした新規職業能力開発訓練講座。介護職従事を目指す18～70代の方々に演劇WSを行う。仲間作りから始め、ヘルパーとして必要なコミュニケーション能力のスキルアップを目指す。シアターゲームを多用し、毎回終わりにはオリジナルの寸劇を受講生の皆さんに作って頂いた。</p>	講師
2010年5月～8月 3日間	<p>長野高齢協主催 厚労省職業基金訓練 介護職従事者職業訓練 上田教室 演劇WS</p> <p>厚労省、国の緊急雇用対策事業。失業等、雇用保険非受給者を対象とした新規職業能力開発訓練講座。介護職従事を目指す18～70代の方々に演劇WSを行う。仲間作りから始め、ヘルパーとして必要なコミュニケーション能力のスキルアップを目指す。シアターゲームを多用し、毎回終わりにはオリジナルの寸劇を受講生の皆さんに作って頂いた。</p>	講師
2010年7月～9月 4日間	<p>労協八戸事業所主催 厚労省職業基金訓練 介護職従事者職業訓練 八戸教室 演劇WS</p> <p>厚労省、国の緊急雇用対策事業。失業等、雇用保険非受給者を対象とした新規職業能力開発訓練講座。介護職従事を目指す18～70代の方々に演劇WSを行う。仲間作りから始め、ヘルパーとして必要なコミュニケーション能力のスキルアップを目指す。シアターゲームを多用し、毎回終わりにはオリジナルの寸劇を受講生の皆さんに作って頂いた。</p>	講師

2010年4月 2日間	千葉県主催 若年無業者ジョブトレーニング 演劇WS 10名	講師
	千葉県主催、若年無業者対象に演劇WS シアターゲームから新聞記事を題材にしてのプレゼンテーションや討論練習 ディベート 寸劇作りなどを行った。	
2010年5月 2日間	千葉県主催 若年無業者ジョブトレーニング 演劇WS 10名	講師
	千葉県主催、若年無業者対象に演劇WS シアターゲームから新聞記事を題材にしてのプレゼンテーションや討論練習 ディベート 寸劇作りなどを行った。	
2010年6月 2日間	千葉県主催 若年無業者ジョブトレーニング 演劇WS 10名	講師
	千葉県主催、若年無業者対象に演劇WS シアターゲームから新聞記事を題材にしてのプレゼンテーションや討論練習 ディベート 寸劇作りなどを行った。	
2010年7月 2日間	千葉県主催 若年無業者ジョブトレーニング 演劇WS 10名	講師
	千葉県主催、若年無業者対象に演劇WS シアターゲームから新聞記事を題材にしてのプレゼンテーションや討論練習 ディベート 寸劇作りなどを行った。	
2010年8月 2日間	千葉県主催 若年無業者ジョブトレーニング 演劇WS 10名	講師
	千葉県主催、若年無業者対象に演劇WS シアターゲームから新聞記事を題材にしてのプレゼンテーションや討論練習 ディベート 寸劇作りなどを行った。	
2009年6月～ 2010年9月 まで毎月1～2回 開催	せたがや若者サポートステーション主催 コミュニケーションセミナー 5～10名	講師
	せたがや若者サポートステーションに來所する、20～40代の若年無業者を対象にシアターゲームを使ったコミュニケーションWSを開催。毎回テーマを変え、会話・対話力を向上する事を目指している。	

ワークショップリーダーとしての研修歴について

2002年3月	劇団銅鑼主催 レオニード・アニシモフ演劇WS（講師 同名） 同年8月（約1ヶ月）も受講
2004年12月	木山事務所主催 ミュージカルWS（講師：福田善之 他数名）（10日間）
2005年12月	UPS主催 アクターズ・スタジヲ（講師：ロベルタ・ワーウィック）演技WS10日間
2006年12月	世田谷パブリックシアター主催 ロンドン大学ゴールドスミス分校&英国ナショナルシアター 芸術を社会に還元するWS （講師：クリッシー&スティーブン・テイラー） '07・12月合計8日間受講
2009年8月	ガイアデイズファンクションバンド主催 ドラマ・イン・エデュケーション （講師ケネス・テイラー）（10日間）
2010年7月	シアタープランニングネットワーク主催 クラウニングWS（講師：モシェ・コーエン）4日間

主 な 芸 歴 ・ 受 賞 歴 等

1997年4月	劇団青年座 演劇研究所 1年間
1999年4月	劇団銅鑼 入団 現在に至る

自 己 P R

私のWSはとにかく楽しく体感する事、そして終了後には何かの自信を持てるようにする事を大切にWSのプログラムを組み立てております。

WSの対象者は、ほぼ毎回、演劇をやりたくないもしくは興味のない方々です。カリキュラムとして組み込まれているから仕方なく参加するという方。人前で何かをする事を猛烈に拒絶なさる方。幾年にもわたって家族以外を話をした事無い方。精神疾患の回復期にある方。発達障害や学習障害をお持ちの方もいらっしゃいます。

そう言う方々が対象ですので、確実に面白かった、楽しかったと言って頂けるように工夫しています。職業訓練に来られている大人の方々には、楽しかったと言うだけでは説得力がありません。いかに演劇により身につけられるコミュニケーション能力が有用で、今後の職業生活に必須で有るのかという事をご納得頂かなくてはなりません。非常に神経を使い組み立てねばならない所以がここに有ります。

現在、私の夢は、中高校での入学ギャップ（中1・高1ギャップ）解消の為に、演劇WSを行う事です。入学式後7～10日以内に生徒さんを対象に演劇WSを行う事で友達作りを促進し、イジメや高校中退の遠因防止に貢献できればと願っております。どうぞお声掛け下さい。お待ちしております。