

コミュニケーション教育／演劇ワークショップ

講師 履歴書

平成22年9月28日現在

ふりがな	ほんだ ちえこ	男・ <input checked="" type="radio"/> 女	
氏名 (芸名・雅号)	本田 千恵子		
職業	俳優		
所属団体	兵庫県ピッコロ劇団		
問合せ先	06-6426-8088 (劇団)		

演劇ワークショップ等の経験歴		
21年4月～ 継続中	ピッコロ演劇学校・本科/ピッコロシアター/18才以上 55才位まで 約30名 一年間を通して、コミュニケーションワークショップから始まり、作品創作、発表会、卒業公演等を行う。	<input checked="" type="radio"/> 主任講師 助手
19年4月～ 継続中	甲南女子大学/学生対象/計約40名 3クラスを担当。1年目のクラスでは、コミュニケーションワークから始まり、詩や小説を用い、小作品作り。2年目は様々な方法を模索し、作品化。3年目は卒業公演を行う。	<input checked="" type="radio"/> 非常勤講師 助手
19年4月～ 継続中	園田学園女子大学/学生対象/約15～20名 コミュニケーションワークから始め、留学生が多く受講しているため、体を使ったコミュニケーション、日本や留学生の母国の物語等を元に作品化し、授業内発表を行う。	<input checked="" type="radio"/> 非常勤講師 助手
15年4月～ 21年7月	百合学院高等学校・創造表現コース/学生対象/計約70～90名 3学年を担当。1年目はコミュニケーションワークから始め、詩や小説、音楽等を用い、体を使っての表現を探究、発表を行う。2年目も小作品作りを行い、3年時には卒業公演を行った。	<input checked="" type="radio"/> 非常勤講師 助手
22年8月	兵庫県自治研修所「行政特別研修」/県職員/38名 宿泊有の2日間。コミュニケーションワークから始め、日常意識しない感覚の再認識等をうながし、詩を用いたワーク、身体を使った表現等を行い、一日目の終わりに課題を出し翌日発表を行った。	<input checked="" type="radio"/> 講師 助手

22年8月	兵庫県立教育研修所「高等学校初任者研修」教員 20～30代 30名（1クラス）を2日間（計2クラス） コミュニケーションワーク、ジェスチャーゲーム等から始め、身体を使った小作品発表、詩を用いた発表を行い、その後言葉、体、眼線から受ける違いを体感。	講師 助手
19年8月～ 22年8月 (年1回)	教育初任者研修（中学）/教員対象/約30名/ピッコロシアター コミュニケーションワークから始め、日常意識しない感覚を再認識するゲームや、身体を使った表現を体感し、3チームにわかれ、小作品を作った。	講師 助手
19年8月～ 22年8月 (年1回)	丹有地区高等学校演劇部、有馬高等学校（三田市）約15名 コミュニケーションワークから始め、ジェスチャーゲーム、触角を使ったゲーム等を行い、演技する時に使う感覚を確かめながら表現をさぐった。小作品を作り、発表。質疑応答。	講師 助手
22年8月	わくわく親広場（兵庫県主宰）赤穂市民会館/母親/15名 コミュニケーションワークから始め、伝達ゲーム、言葉を届けるワーク等を行い、日常生活でどの様なコミュニケーションをとっているか等考えながら、言葉、身体、眼線等を使うワーク。	講師 助手
22年3月	わくわく親広場（兵庫県主宰）赤穂市民会館/母親/10名 コミュニケーションワークから始め、伝達ゲーム、言葉を届けるワーク等を行い、日常生活でどの様なコミュニケーションをとっているか等考えながら、言葉、身体、眼線等を使うワーク。	講師 助手
19年8月～ 21年8月 (年1回、2日間)	宝塚市立光が丘中学校教育対象W.S./約30名/同中学にて 同中学で毎年行われる文化祭ではほぼ全クラスで芝居を行うという理由から、教員がどう指導すれば良いかと依頼された。コミュニケーションワークから始め、演技とはを考えながら、身体を使った表現、詩の立体化。2日目には実際に使用された台本を教員が演じ、発表。	講師 助手
21年8月	朗読ボランティア“ことばの花束”主宰/20～70才/20名 年齢層の幅が広がったため、無理のないコミュニケーションワークや、身体ほぐしを行い、アクセントや発声等の講座や実践を行った。どんな朗読を聞きたいか等を個々考えながら、絵本の朗読を実践。	講師 助手

20年9月	<p>全国子ども文化・芸術サミット 世田谷パブリックシアター/北沢タウンホール 小学生 約20名</p> <p>凍り鬼やジェスチャーゲーム。言葉を使ったゲームや身体を使った図形創作を行い、だるまさんが転んだでは全員で物の形を作る体験をした。</p>	講師 助手
20年11月	<p>トライやるウィークW.S 中学生対象/3~5名/ピッコロシアター</p> <p>職業体験の一環。コミュニケーションゲームから始め、ジェスチャーゲーム、言葉のゲーム、感覚のゲーム等を体験。身体で絵を創作、発表を行い、身体での表現を体験した。</p>	講師 助手
18年9月 ~ 20年2月 (年1回 3日間)	<p>泉天津総合福祉センター/20~70才/朗読ボランティア等</p> <p>年齢の幅が広がった為、身体に無理のないコミュニケーションワークや身体ほぐしを行い、アクセントや発声等の講義と実践。どんな朗読を聞きたいか等を考えながら、絵本の朗読実践。</p>	講師 助手
20年2月 (2日間)	<p>川西市役所職員対象/川西市役所/職員 10名</p> <p>コミュニケーションワークショップから始め、ジェスチャーゲーム、伝達のゲーム、言葉のゲーム等を行い、言葉、身体、眼線を使うワーク等を行った。</p>	講師 助手
20年1月	<p>大阪教育大学/学生対象/16名/同大学内</p> <p>コミュニケーションゲームから始め、ジェスチャーゲーム、感覚を使ったゲーム等を行い、身体を使った表現を探究。詩を用い、チームごとに小作品を創作、発表した。質疑応答。</p>	講師 助手
19年7月	<p>大領中学校PTA対象/大領中学内/父親、母親 30名</p> <p>コミュニケーションゲームから始め、様々な感覚を使った伝達のゲームを数種行った。チームにわかれ、身体で表現、創作、発表を行った。</p>	講師 助手
18年12月	<p>産経学園/受講生20代~50代/約100名</p> <p>コミュニケーションワークから始め、身体による表現のゲーム、伝達ゲーム、感覚のゲームなどを行った。チームにわかれ、課題を創作、時間内小発表。</p>	講師 助手
19年6月	<p>産経学園/受講生20代~50代/約100名</p> <p>コミュニケーションワークから始め、身体による表現のゲーム、伝達ゲーム、感覚のゲームなどを行った。チームにわかれ、課題を創作、時間内小発表。</p>	講師 助手

18年1月 (2日間)	川西市主宰/20～50代/川西市公民館/22名 コミュニケーションワークから始め、言葉のゲーム、伝達ゲーム等を行い、感覚やアイコンタクトを使ったワーク。他己紹介等を行い、人前で話すことを体感した。	講師 助手
18年1月 (2日間)	NHKステップアップ講習/成人男性30～50代/約10名 コミュニケーションワークから始め、アイコンタクトや言葉を使った伝達ゲーム、感覚を使ったワーク等を行った。身体を使った表現も体感。	講師 助手
17年8月	兵庫県立教育研修所/教員対象(小学校) 約30名 コミュニケーションワークから始め、アイコンタクトや空間のゲーム、伝達ゲーム、感覚を使ったワーク。身体を使った表現を体験し、体を使ったコミュニケーションを体感。朗読実践も行った。	講師 助手
17年6月	神戸アートヴィレッジ(KAVC)/高校生/15名 コミュニケーションワークから始め、身体作り、発声等の講座。言葉のワークや伝達、感覚のゲーム等を行った。舞台の上で話す身体に重点を置き、個人やグループ創作、発表。	講師 助手
16年3月～ 17年3月	“あつまれピッコロ広場”/ピッコロシアター主催/県内小学校や公共施設 (園田児童館、垂水さかなの学校、上板部児童ホーム、上板部小、小野小、八千代北小、家島小、豊岡市民プラザ、明石生涯学習センター等) ジェスチャーや図形、言葉や身体を使ったゲーム。身体を使った表現を体験。	講師及び助手 (3人でチーム)
16年12月～ 17年1月 (計15回)	演劇セミナー/18～55才位まで/ピッコロシアター 約30名 土日稽古の計16回。コミュニケーションワークショップから始め、身体作りや身体を使った表現を体験。最終日には、芝居を上演。	講師及び助手 (ワークショップ=講師) (上演=助手)
16年7月～ 8月 (計11回)	子どものための演劇体験・西宮市立中央公民館主催 小学生 約20名 凍り鬼やジェスチャーゲーム 図形ゲームやだるまさんが転んだ等、身体を使った表現を体感し、小説「放課後の時間割」の数シーンを体で表現、最終日に発表。	講師及び助手 (3人でチーム)

ワークショップリーダーとしての研修歴について	
16年2月	ネットワークユニットDuo「俳優指導者養成ゼミ」（講師：池内美奈子、山中ゆうり 他 2週間）
16年8月	芸団協 表現教育指導者ワークショップ（講師：熊谷保宏、西田豊子 他 3日間）
16年9月	芸団協 表現教育指導者ワークショップ（講師：早川朋子、かめやまゆたか 他 3日間）
19年8月	芸団協 表現教育指導者ワークショップ（講師：西田豊子、米屋尚子 2日間）
19年9月	シアタープランニングネットワーク シティズンシップと私たちの物語（講師：ヘレン・ニコルソン 1日間）
22年5月	研修 日本大学芸術学部演劇学科演技コース授業研修（講師：藤崎周平 他）
主な芸歴・受賞歴等	
令和02年4月 ～ 平成23年3月	日本大学芸術学部演劇学科演技コース 4年間
平成2年4月～ 平成5年3月	文学座附属演劇研究所（本科・研修科） 3年間
平成10年4月	兵庫県立ピッコロ劇団 入団
年 月	
年 月	
年 月	
年 月	
年 月	

自己PR
<p>様々な現場に活かさせて頂いておりますので、その現場、受講者の方々に、体感して頂きたい事は何かを、自身の経験から考え、対応し、実践しております。まだまだ私自身も経験を重ねていきたいと思っております。</p>