


コミュニケーション教育／演劇ワークショップ
講師 履歴書

平成22年9月21日現在

ふりがな	あおやぎ あつこ	男・ <input checked="" type="radio"/> 女	
氏名 (芸名・雅号)	青柳 敦子		
職業	演出家・ボイストレーナー		
所属団体	劇団テアトル・エコー		
問合せ先	03-5466-3311		

演劇ワークショップ等の経験歴		
18年7月	神奈川県私立高校演劇発表会/中3～高3/50名 会主宰の講習会で演劇ワークショップを担当。コミュニケーション・ゲームを応用し、人と人が繋がってゆくことを体感。山村暮鳥「いちめんのなのはな」を使った即興作品を創作。講座の最後に発表した。	<input checked="" type="radio"/> 講師 助手
21年9月	NPO法人シブヤ大学/18才～55才/25名 「あっ！という間にミュージカル？」というタイトルで、テアトル・エコー初のオープン・ワークショップを開催。コミュニケーション・ゲーム、歌を覚え、振付をし、そこにシチュエーションを与えて短いシーンを創作発表した。歌唱指導を担当。	<input checked="" type="radio"/> 講師 助手
21年11月	上智大学/学生/15名 イスパニア語学科、およびロシア語学科の語劇（専攻する言語で上演する芝居）のための基礎ワークショップ。特に呼吸と発声に重点を置き、ボイストレーニングを応用したオープン・マインド・エクササイズを行った。	<input checked="" type="radio"/> 講師 助手
22年9月	京都府立文化芸術会館シェイクスピア・コンペ/社会人/25名 一般向けと俳優向けの2講座を開催。一般向け講座ではコミュニケーション・エクササイズからシーンの共同執筆セッション、即興を行い、シーンの発表を行った。俳優向け講座では、シェイクスピアの長台詞を課題に、プロッキングのテクニックで立体的にシーンを構成するプロセスを体験した。	<input checked="" type="radio"/> 講師 助手
17年10月～ 19年7月 21年4月～ 22年7月	ミュージカル劇団DREAM/大学生～社会人/15名 ミュージカルで演じるための基礎トレーニングと、オリジナル脚本作成のための共同創作ワークショップ。ボディトレーニング、呼吸と発声、身体を使ったコミュニケーション・エクササイズ、シーンの共同執筆と発表を行った。	<input checked="" type="radio"/> 講師 助手

ワークショップリーダーとしての研修歴について	
年 月	
年 月	
年 月	
年 月	
年 月	
<p style="text-align: center;">主 な 芸 歴 ・ 受 賞 歴 等</p>	
昭和54年4月	国立音楽大学教育音楽学科でリトミックを専攻。音とリズムによる表現教育の指導スキルを学ぶ。(4年)
昭和59年8月	アトリエ・ドウ・ジャックで馬淵晴彦に師事。表現教育者としてリトミックの研修を積む。(4年)
平成3年5月	クレインリバー・ワークショップに参加し、デボラ・アン・ディスノーに師事。多様なエクササイズと人間観察を通して、演技と演出の技術を取得。(10年)
平成14年11月	劇団テアトル・エコー演出家公募オーディションに合格。同劇団に入団。
平成17年3月	第127回劇団本公演『エスケープ フロム ハピネス』を演出。
平成22年4月	南米コロンビアで開催された「オルタナティブ演劇祭」に公式招待される。AKU Projectを率い『か・え・る/KA・E・Ru』を上演。
平成22年11月	京都文化芸術会館主催「シェイクスピア・コンペ」本選出場。『ヴェローナの二紳士～大正浪漫に花開く男と女の初恋事件簿～』を上演予定。
平成23年2月	第21回下北沢演劇祭に参加。モーリス・パニッチ作『ご臨終』を上演予定。

自 己 P R
<p>私のワークショップの特徴は「体験の深さ」にあります。リトミックによる音楽的なメニューと、コミュニケーション・エクササイズ、センシティブ・トレーニングなどの演劇的なエクササイズを駆使することによって、深く自分と相手の内面をのぞき込み、互いの存在を大切に思う思いを芽生えさせる、感動的な体験を得ることが可能です。また、ボイス・トレーニングやボディ・エクササイズのメニューでは、無理のない動きによって、楽しみながら深層筋の運動にまで到達する、非常にクオリティの高い内容を持っています。もちろん演出家として、作品創りの多様なテクニックも備えておりますので、企画主体者のニーズに合ったセッションをプログラミングすることが可能です。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・元気に声が出せるようになりたい。 ・コミュニケーション・スキルを高める体験をさせたい。 ・自分たちの手で作品を作る喜びを共有したい。 <p>などなど、参加者や企画の趣旨に沿って、幅広く柔軟性のある内容でご提供ご対応いたします。</p>