

令和3(2021)年度 事業報告書
令和3(2021)年4月1日～令和4(2022)年3月31日

事業の概要

Ⅰ. 公益目的事業1

現代演劇の振興に関する事業

1-1. 現代演劇に関する公演、普及啓発事業

(1) 高校生のための巡回公演 (芸術文化振興基金 現代舞台芸術創造普及活動)

実施時期=2021年5月21日～12月23日

実施地域=20都道府県

実施作品と回数=7作品

●新型コロナウイルス感染症拡大防止により計80回予定が66回に変更

観劇者数=52校 31,050名

実施内容=以下の通り

- ① 『ダイアルアゴースト-幽霊派遣会社-』 制作/うりんこ (9回)
[原作] エヴァ・イボットソン [脚色・演出] 山崎清介
[出演] 原田邦英 (フリー)、大谷勇次、青山知代佳 (フリー)、柴田早苗 (フリー)、
下出祐子、内田成信、新美英生、宮腰裕貴、鷺見裕美、山内周佑
- ② 『きみはいくさに征ったけれど』 制作/青年劇場 (13回)
[作] 大西弘紀 [演出] 関根信一
[出演] 島野仲代、中川為久朗、福原美佳、秋山亜紀子、高山康宏、矢野貴大、
林田悠佑、池田咲子
- ③ 『音楽劇 消えた海賊』 制作/東京演劇アンサンブル (6回)
[作] 広渡常敏 [演出] 公家義徳
[出演] 雨宮大夢、小田勇輔、篠澤寿樹、仙石貴久江、永野愛理、原口久美子、洪美玉、
町田総子、三木元太、和田響き、刀根友香 (イツフォーリーズ)、二宮聡 (フ
リー)、堀光太郎 (フリー) (※一部ステージ代役:浅井純彦、永濱渉)
- ④ 『ヘレン・ケラー～ひびき合うものたち』 制作/東京演劇集団風 (12回)
[作] 松兼功 [演出] 浅野佳成
[出演] 倉八ほなみ、渋谷愛、酒井宗親、仲村三千代、緒方一則、中村滋、坂牧明、

清水菜穂子、稲葉礼恵（※バリアフリー公演のみ:白根有子、柴崎美納）

⑤ 『12人の怒れる男たち』 制作／東京芸術座（5回）

[原作] レジナルド・ローズ [訳] 額田やえ子 [演出] 杉本孝司

[出演] 笹岡洋介、下落合秋、手塚政雄、山村勇人、神谷信弘、鈴木健一朗、深井八郎、
星野小熊、森路敏、平田正治、中屋力樹、小川拓郎、萩原悠太

⑥ 『いのちの花』 制作／銅鑼（10回）

[原作] 向井愛実著「いのちの花」

瀧晴巳著「世界でいちばんかなしい花それは青森の女子高生たちがペット殺処分
ゼロを目指して咲かせた花」

[脚本] 畑澤聖悟 [演出] 齋藤理恵子

[出演] 佐藤響子、久保田勝彦、野内貴之、池上礼朗、高原瑞季、大竹直哉、北畠愛美、
中島沙結耶、青木七海、佐藤凜

⑦ 『ミュージカル「松浦武四郎～カイ・大地との約束～」』 制作／わらび座（11回）

[脚本・演出] 栗城宏

[出演] 三重野葵、平野進一、森下彰夫、内田勝之、保坂未来、佐々木亜美、遠田雅

（２） 東京都立高等学校定時制通信制課程 演劇鑑賞教室（東京都委託事業）

『12人の怒れる男たち』

[作] レジナルド・ローズ [訳] 額田やえ子

[演出] 杉本孝司

[出演] 小川拓郎、神谷信弘、笹岡洋介、下落合秋、鈴木健一朗、手塚政雄、中屋力樹、
萩原悠太、平田正治、深井八郎、星野子熊、森路敏、山村勇人

[主催] 東京都教育委員会

[企画] 公益社団法人日本劇団協議会

[製作] 東京芸術座

[期間] 2022年1月24日～25日（2回）

[会場] 銀座ブロッサム中央会館

[総入場者数] 230名

（３） セミナー・勉強会

●新型コロナウイルス感染症拡大防止により実施なし

（４） やってみようプロジェクト

（文化庁委託事業「令和3年度障害者等による文化芸術活動推進事業」）

[主催] 文化庁・公益社団法人日本劇団協議会

[制作] 公益社団法人日本劇団協議会

コミュニケーション・ワークショップ

●新型コロナウイルス感染症拡大防止により計 77 回予定が 71 回に変更

A. 「シアターエデュケーション」

わらび座×秋田県立特別支援学校天王みどり学園×秋田県立能代支援学校

[対象] 知的・身体障害をもつ支援学校の生徒

[期間] 2021年8月26日～12月6日（全10回）

[会場] 秋田県立能代支援学校、秋田県特別支援学校天王みどり学園

[講師] 瀬川舞巴、神谷あすみ、山田愛子（以上、わらび座）

[コーディネーター] 小澤威（わらび座）

[参加者] のべ 348 名

[受講料] 無料

B. 「演劇プログラム」

青年劇場×NPO 法人さいたまユースサポート×彩の国さいたま芸術劇場

[対象] 自立支援ルームを利用している青年

[期間] 2021年5月12日～2022年2月9日（全19回）

[会場] さいたま市若者自立支援ルーム（桜木・南浦和）、桜木公民館

[講師] 板倉哲、岡本有紀（青年劇場）

[コーディネーター] 佐藤尚子（青年劇場）

[参加者] のべ 118 名

[受講料] 無料

C. 「医療的ケアを要する在宅医療児とその家族の災害時の共助のあり方について考える演劇ワークショップ」

TEAM SPOT JUMBLE×公立大学法人名桜大学×医療法人悠翔会くくるホームケアクリニック
南風原

[対象] 名桜大学看護学科の学生、地域の医療従事者

[期間] 2021年8月31日～2022年2月22日（全4回）

[会場] オンライン、名桜大学

[講師] 島袋寛之（TEAM SPOT JUMBLE）

[コーディネーター] 喜舎場梓（TEAM SPOT JUMBLE）

[参加者] のべ 324 名

[受講料] 無料

D. 「ヘルスリテラシーワークショップ」

TEAM SPOT JUMBLE×公立大学法人名桜大学×障害者施設本部海陽園

[対象] 名桜大学看護学科の学生、知的障害者、施設職員

[期間] 2021年5月12日～1月21日（全9回）

[会場] 名桜大学、北部生涯学習推進センター、オンライン

[講師] 島袋寛之 (TEAM SPOT JUMBLE)
[コーディネーター] 喜舎場梓 (TEAM SPOT JUMBLE)
[参加者] のべ 141 名
[受講料] 無料

[知的障害者の方にもわかる感染症予防の演劇作品発表会]
実施日：1月22日 名桜大学体育館 感染症予防の演劇作品発表会
出演：名桜大学看護学科学生
オンライン配信：名護医療センター、知的障害者施設へオンライン配信・映像収録

E. 「障害児童コミュニケーションワークショップ」

TEAM SPOT JUMBLE×こどもサポートはるかぜ×一般社団法人スマイリーはうす
[対象] 知的障害をもつ児童
[期間] 2021年8月7日～2022年2月5日 (全2回)
※2/5 こどもサポートはるかぜ：新型コロナウイルス緊急事態宣言発出のため急遽中止
[会場] スマイリーはうす
[講師] 与那嶺圭一 (TEAM SPOT JUMBLE)
[コーディネーター] 喜舎場梓 (TEAM SPOT JUMBLE)
[参加者] のべ 20 名
[受講料] 無料

F. 「特別支援クラス コミュニケーションワークショップ」

TEAM SPOT JUMBLE×比屋根小学校×宮里小学校×諸見小学校
[対象] 特別支援クラスの障害を持つ子供たち
[期間] 2021年11月4日～11月24日 (全3回)
[会場] 比屋根小学校、諸見小学校、宮里小学校
[講師] 与那嶺圭一、蔵元利貴、島袋寛之 (TEAM SPOT JUMBLE)
[コーディネーター] 喜舎場梓 (TEAM SPOT JUMBLE)
[参加者] のべ 89 名
[受講料] 無料

G. 「にほんごであそぼう」

兵庫県立ピッコロ劇団×小野市国際交流協会×小野市うるおい交流館エクラ
[対象] 小野市在住の外国人、職場や地域で関係のある日本人
[期間] 2021年7月3日～2022年1月16日 (全4回)
[会場] 小野市うるおい交流館エクラ
[講師] 本田千恵子、菅原ゆうき、三坂賢太郎、堀江勇氣、木村美優 (兵庫県立ピッコロ劇団)
[コーディネーター] 田窪哲旨 (兵庫県立ピッコロ劇団)
[参加者] のべ 127 名
[受講料] 無料

※「にほんごであそぼう in 加東市」は新型コロナウイルス緊急事態宣言発出のため急遽中止

H. 「コミュニケーションワークショップ」

朋友 × 児童養護施設「杉並学園」 × 杉並区立西荻北児童館

[対象] 西荻北児童館内の学童クラブの子どもたち、児童養護施設に入居する子供たち

[期間] 2021年8月4日～2022年3月6日（全6回）

[会場] 児童養護施設「杉並学園」、杉並区立西荻北児童館

[講師] 水野千夏（朋友）

[コーディネーター] 夏川正一（朋友）

[参加者] のべ52名

[受講料] 無料

I. 「からだであそぼう」コミュニケーションワークショップ

朋友 × 社会福祉法人「はるび」・白十字会あきつの里・東村山市青葉町・秋津町安心ねっと・東村山市社会教育福祉協議会

[対象] 高齢者施設内入居者、デイサービス利用者、地域高齢者見守りボランティア

[期間] 2022年1月12日～3月7日（全14回）

[会場] オンライン、朋友芸術センター、東村山市青葉町地域センター、高齢者施設はるびの郷、あきつの里、東村山市秋津公民館

[講師] 西海真理（朋友）

[コーディネーター] 夏川正一（朋友）

[参加者] のべ128名

[受講料] 無料

（5）黄金（くがに）文化再発見

（文化庁委託事業「令和3年度戦略的芸術文化創造推進事業」）

[主催] 文化庁・公益社団法人日本劇団協議会

[制作] 公益社団法人日本劇団協議会

ワークショップ

[期間] 2021年11月20日～28日（全4回）

[会場] 宮古島市未来創造センター

[講師] 白土直子（スーパー・エキセントリック・シアター）、末吉功治、与那嶺圭一、村山靖、蔵元利貴、島袋寛之、ナツコ（以上、TEAM SPOT JUMBLE）

[コーディネーター] 喜舎場梓（TSJ）

[参加者] のべ68名

[受講料] 無料

『黄金（くがに）文化再発見』朗読劇発表会

[稽古期間] 2021年12月3日～2022年1月8日（全10回）

[発表会] 2022年1月9日（1回）

[会場] 宮古島市民文化ホール（マティダ市民劇場）

[脚本] 末吉功治（TSJ） [演出] 白土直子（SET）

[出演] 与那嶺圭一、村山靖、蔵元利貴（以上、TSJ）

[プロデューサー] 喜舎場梓（TSJ）、鈴木庸子（SET）

[参加者] 宮古島市民13名

[総入場者数] 89名

[入場料] 前売500円 当日800円

（6） 子供のための文化芸術鑑賞・体験支援事業

（文化庁令和2年度第3次補正予算事業）

「プログラム選択型」として正会員団体から3企画を推薦した。

- ・東京芸術座『未来』
- ・俳優館『あらしのよるに』
- ・プーク『てぶくろを買いに』『くるみ割り人形』

（7） ART CARAVAN 2021

「巡演ネットワーク普及拡大推進プロジェクトー演劇を迎える喜びに支えられてー」

（令和2年度補正予算文化芸術振興費補助金

「大規模かつ質の高い文化芸術活動を核としたアートキャラバン事業」）

地方での鑑賞の機会を全国規模で増やし、同時に全国の演劇鑑賞機会の継続に取り組むため、全国演劇鑑賞団体連絡会議の協力を得て、本事業を実施した。

実施時期＝2021年8月28日～12月25日

実施地域＝42都道府県118ヶ所

実施作品と回数＝19作品324回

観劇者数＝125,969名

実施内容＝以下の通り

- ① 『一九一一年』 制作／チョコレートケーキ 6回
- ② 『化粧二題』 制作／こまつ座 25回
- ③ 『花火鳴らそか ひらひら振ろか』 制作／銅鑼 20回
- ④ 『怪談 牡丹燈籠』 制作／文学座 32回
- ⑤ 『オッペルと象』 制作／プーク 8回
- ⑥ 『篠田三郎・榎山文枝 文学の夕べ』 制作／民藝 4回
- ⑦ 『泰山木の木の下で』 制作／民藝 33回
- ⑧ 『グッドピープル』 制作／NLTプロデュース 14回

- ⑨ 『 野の花ものがたり 』 制作／民藝 12回
- ⑩ 『 マクベス 』 制作／東演 44回
- ⑪ 『 オペラ イヌの仇討ちあるいは吉良の決断 』 制作／オペラシアターこんにゃく座 9回
- ⑫ 『 脚光を浴びない女 』 制作／プレオム劇 5回
- ⑬ 『 命どう宝 』 制作／文化座 27回
- ⑭ 『 萩咲く頃に 』 制作／トム・プロジェクト 12回
- ⑮ 『 O.G. 』 制作／NLT 34回
- ⑯ 『 音楽劇 母さん 』 制作／俳優座劇場 15回
- ⑰ 『 松井須磨子 』 制作／エイコーン 9回
- ⑱ 『 左の腕 』 制作／無名塾 11回
- ⑲ 『 こい／榎物語 』 制作／1980 3回

1-2. 現代演劇に関する人材育成事業

(1) 日本の演劇人を育てるプロジェクト

(文化庁委託事業「令和3年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」)

[主催] 文化庁・公益社団法人日本劇団協議会

[制作] 公益社団法人日本劇団協議会

① 「日本の劇」戯曲賞2021

令和3年度は74作品の応募の中から一次選考で7作品が選ばれ、最終選考の結果、最優秀賞は該当なし、七坂稲氏の『再生』が佳作に決定した。

最終選考委員／板垣恭一、上村聡史、内藤裕敬、中屋敷法仁、宮田慶子

② 「日本の劇」戯曲賞2020 佳作リーディング 成果発表

『世界が私を嫌っても』

[作] 有吉朝子

[演出] 内藤裕敬 (南河内万歳一座)

[出演] 松永玲子 (ナイロン100℃)、友寄有司、柿丸美智恵、畑中咲菜、坂口美紅、齋藤かなこ、岡田 優、青柳尊哉、荒谷清水 (南河内万歳一座)

[プロデューサー] 磯島浩彰 (南河内万歳一座)

[期間] 2021年9月25日～26日 (3回)

[会場] 芸能花伝舎

[総入場者数] 26名

[入場料] 無料

③ 新進演劇人育成公演

< 演出家部門 >

A. 『かもめ』

[作] チューホフ [訳] 神西清 [上演台本・演出] 八代将弥

[出演者] 中田裕子、菅沼翔也(ホーボーズ)、なかとしお、廣瀬菜都美(A-team group A-light)、元山未奈美(演劇組織 KIMYO)、末吉康治(劇座)、飯野久美子、鈴木かえり(俳優館)、夏目みほ(俳優館)、平塚直隆(オイスターズ)、原田邦英、稲吉直人(俳優館)、今村しんすけ(俳優館)

[プロデューサー] 森釗(俳優館)

[期間] 2021年12月8日～12日(8回)

[会場] 名古屋市千種文化小劇場

[総入場者数] 823名

[入場料] 一般(正面):5,000円 一般(サイド):4,000円 2名券(正面):9,500円
2名券(サイド):7,500円 3名券(正面):13,500円 3名券(サイド):10,500円
高校生以下:3,000円 名古屋市文化事業団友の会(正面):4,800円
名古屋市文化事業団友の会(サイド):3,800円 特別割引席:2,000円

B. 『不思議の国のアリス』

[作] 別役実 [脚色・演出・振付] スズキ拓朗

[出演者] 紅日毬子(虚飾集団廻天百眼)、イワヲ(流山児★事務所)、森ようこ(演劇実験室◎万有引力)、山丸莉菜(流山児★事務所)、小林七緒(流山児★事務所)、田村龍成、清水ゆり(CHAIroiPLIN)、山下直哉(流山児★事務所)、佐野陽一(サスペンデッツ)、丸山厚人、伊藤俊彦、チカナガチサト、よし乃(CHAIroiPLIN)、諏訪創(流山児★事務所)、橋口佳奈(流山児★事務所)、本間隆斗(流山児★事務所)

[プロデューサー] 流山児祥(流山児★事務所)

[期間] 2022年2月23日～27日(7回)

[会場] ザ・スズナリ

[総入場者数] 606名

[入場料] 一般:4,500円 学生・養成所生・U25:2,500円 高校生以下:1,000円

④ 新進演劇人育成公演

< 俳優部門 >

A. 『中島鉄砲火薬店』

[脚本・演出] 伊藤栄之進

[育成対象者] 大見拓士、松井勇歩(劇団 Patch)、市橋恵(青年座)

[その他の出演] 唐橋充、小西成弥、田村心、福永マリカ、飯野雅彦(欽ちゃん劇団)、栗原功平(スーパー・エキセントリック・シアター)、高木トモユキ(扉座)、松本寛也

[プロデューサー] 鈴木庸子 (スーパー・エキセントリック・シアター)
[期間] 2022年1月20日～27日 (11回) ※配信 2月5日～18日
[会場] 新国立劇場小劇場
[総入場者数] 1,629名 配信 587名
[入場料] 一般:7,000円 一般当日:7,700円 学生:4,000円 リピーターチケット:6,500円
ディレイ配信:3,500円

B. 『 ミルクマンの朝は早い 』

[脚本・演出] 堤泰之
[育成対象者] 神澤直也 (イツフォーリーズ)、芹沢尚哉、大本泰駕、宮田龍平、
神野紗瑛子 (イツフォーリーズ)、櫻井しおり
[その他の出演] 金子大介、仁木祥太郎 (テアトル・エコー)、春山棕、水島麻理奈、
藤白レイミ、岩城風羽 (イツフォーリーズ)、加藤梓 (イツフォーリー
ーズ)、吉田美緒 (イツフォーリーズ)、熊谷嶺、吉田雄 (イツフォー
ーズ)、田上ひろし (スーパー・エキセントリック・シアター)
[プロデューサー] 土屋友紀子、松本峻汰 (イツフォーリーズ)
[期間] 2022年1月26日～30日 (7回)
[会場] スペース・ゼロ
[総入場者数] 477名
[入場料] 一般前売:5,000円 一般当日:5,500円 U25:3,500円 スペースゼロ友の会:
4,500円 ハンディキャップ割:3,500円

⑤ 新進演劇人育成講座

A. エデュケーション・ワークショップ

●新型コロナウイルス感染症拡大防止により一部オンラインに変更、一部中止
[クラス] ①ガイダンス (1DAYワークショップ) ②DIE コース in 東京
③DIE コース in 関西 ④DIE コース in 沖縄 ⑤インプロコース ⑥教育コース
⑦検証ワークショップ
[講師] ①②③④⑦西海真理 (朋友) ⑤絹川友梨 (インプロワークス)
⑥渡辺貴裕 (東京学芸大学教職大学院准教授)
[日程] 2021年 ①6月30日 ②8月6日～8日 ③8月17日～19日 ④中止
⑤8月12日～13日 ⑥8月10日～11日 ⑦2022年1月29日
[会場] ①②⑤⑥朋友芸術センター ③ピッコロシアター ④中止 ⑦オンライン
[コーディネーター] 夏川正一 (朋友)
[受講者] ①6名 ②7名 ③10名 ④0名 (中止のため) ⑤14名 ⑥8名 ⑦8名
[受講料] ①午前・午後それぞれ1回 一般:2,000円 日本劇団協議会正会員:1,000円
全日参加 一般:3,000円 日本劇団協議会正会員:1,500円
②③一般:19,800円 学生・日本劇団協議会正会員:16,500円
④ 一般:6,600円 学生・日本劇団協議会正会員:5,500円
⑤⑥一般:13,200円 学生・日本劇団協議会正会員:11,000円

B. 鴻上演劇研究所ワークショップ

[クラス] ①「役作り」のヒント ②鴻上尚史のオープンワークショップ

③台本の読み解き方

[講師] ①黒川竹春 ②鴻上尚史 ③板垣恭一

[日程] 2021年 ①9月11日 ②8月7日～9日 ③8月14日～15日

[会場] ①②ノアスタジオ学芸大学 ③芸能花伝舎

[コーディネーター] 倉田知加子 (サードステージ)

[受講者] ①7名 ②21名 ③13名 (スカラシップ生各1名)

[受講料] ①6,000円 ②20,000円 ③10,000円

C. 日本の近代・現代劇へのアプローチ 西川信廣演劇ワークショップ

[講師] 西川信廣 (演出家、文学座)

[日程] 2021年7月26日～8月8日 ※8月1日は休み

[会場] 文学座稽古場

[コーディネーター] 佐藤竜太郎 (文学座)

[受講者] 16名 (スカラシップ生1名)

[受講料] 一般:50,000円 劇団協議会正会員:45,000円

D. 声優ワークショップ 夏季集中講座

[クラス] ①外画コース ②ナレーションコース ③アニメーションコース

[講師] 佐藤敏夫 (フリーディレクター)、さとうあい (声優)、

羽田野千賀子 (外画演出家)、林友博

[日程] 2021年 ①8月21日～23日 ②8月26日～27日 ③8月29日～31日

[会場] 東京オーディオ・ミュージックレコード、SETスタジオ

[コーディネーター] 野村道子 (賢プロダクション)

鈴木庸子 (スーパー・エキセントリック・シアター)

[受講者] ①17名 ②14名 ③16名 (スカラシップ生各1名)

[受講料] アニメーションコース・外画コース:各22,000円 ナレーションコース:20,000円

2コース割引 (アニメ・外画・ナレーションのうち2講座):40,000円

3コース割引:56,000円

日本劇団協議会正会員:各コース2,000円引き

E. 二人の演出家による俳優のためのスキル向上ワークショップ

●新型コロナウイルス感染症拡大防止により一部オンラインに変更、一部中止

[クラス] ①英国+日本

A) キャラクター造形のヒント B) 現代翻訳劇を読み解くシーンスタディ1

②韓国+日本

A) 「物言う身体」へのアプローチ B) 現代翻訳劇を読み解くシーンスタディ2

[講師] ①古城十忍、アントニー・ラウ (英国側講師はオンラインで参加)

②古城十忍、リュ・ジュヨン (韓国側講師はオンラインで参加)

[日程] ①2021年8月11日～15日 ②2022年1月26日(※27日～30日中止)

[会場] ①笹塚メソッド ②スタジオシェイクスピア

[コーディネーター] 藤川けい子(ワンツーワークス)

[受講者] ①18名(スカラシップ生1名) ②10名

[受講料] 【A+B】 一般:28,000円 学生・劇団協議会正会員:23,000円

【Aのみ】 一般:12,000円 学生・劇団協議会正会員:10,000円

【Bのみ】 一般:18,000円 学生・劇団協議会正会員:15,000円

F. スタニスラフスキーシステムの基礎から学ぶワークショップ

●新型コロナウイルス感染症拡大防止により一部内容変更

[講師] ヴィクトル・ニジェリスコイ(俳優・演出家)

[日程] 2022年2月21日～24日

[会場] 芸能花伝舎

[コーディネーター] 福島明夫(青年劇場)

[受講者] 12名(スカラシップ生1名)

[受講料] 一般:20,000円 劇団協議会正会員:15,000円

⑥ 演劇人交流育成公演(複数年事業)

In 沖縄 『アカハチ』

●新型コロナウイルス感染症拡大防止により一部中止

《ワークショップ》

[講師] おおたけこういち(スーパー・エキセントリック・シアター)、
末吉功治(Team Spot Jumble)

[日程] 2021年8月3日～4日、9月17日～19日、12月20日～26日

[会場] Team Spot Jumble 稽古場

[コーディネーター] 鈴木庸子(スーパー・エキセントリック・シアター)

[受講者] 19名

《公演》

[作] 末吉功治 [演出] おおたけこういち

[育成対象者] 井上あすか、大山瑠紗、翁長武義、垣花拓俊、蔵元利貴、コハマコ、佐久田あさか、下地摩琴、宝真榮日也美、玉城里奈、玉那覇真樹、ちゃんた、知花恵、津波竜斗、渡久地雅斗、仲間千尋、栞根美貴、真栄城美鈴、山内和将、末吉功治

[その他の出演] 津波信一、きいやま商店

[期間] ①沖縄公演 2022年2月17日～19日(3回) ②東京公演 中止

[会場] ①国立劇場おきなわ ②中止

[プロデューサー] 鈴木庸子(スーパー・エキセントリック・シアター)

[入場者数] ①363名 ②0名(中止のため)

[入場料] ① 一般前売:2,500円 一般当日:3,000円

② 一般前売:3,500円 一般当日:4,000円

1-3. 現代演劇に関する調査研究事業

(1) 正会員団体上演実績の調査研究

令和2年正会員団体の上演実績（作品・期日・場所・料金・観劇者数）、全国巡演の状況および観客組織による上演実績を調査研究し、報告書を発行した。

上演記録に関する調査研究報告書「正会員団体上演記録＜団体別上演記録＞」

[発行] 2021年9月30日

(2) 正会員団体学校公演上演実績の調査研究

令和元年度正会員団体学校公演実績（作品・期日・都道府県別・学校名・観劇者数）を調査研究し、報告書を発行した。

上演記録に関する調査研究報告書「正会員団体上演記録＜学校公演上演記録＞」

[発行] 2021年9月30日

(3) 演劇による社会的包摂プロジェクトの調査研究

（文化庁委託事業「令和3年度障害者等による文化芸術活動推進事業」）
演劇によるコミュニケーションワークショップの効果、社会に与える影響をMSC（モスト・シグニフィカント・チェンジ）手法や無記名自記式アンケートなどによる調査でWS評価を実施し報告書を作成。

[調査対象]

- ① 「にほんごであそぼう」在日外国人を対象とした演劇ワークショップ
- ② さいたま市若者自立支援ルーム（桜木）演劇プログラム
- ③ 岐阜県立華陽フロンティア高等学校 文学座による演劇ワークショップ
- ④ 医療的ケアを要する在宅療養児とその家族とともに避難所での共助を育む演劇ワークショップ

[報告書] 「演劇は社会の処方箋」調査研究報告書 発行：2022年3月 部数：700部

[調査メンバー] 田中博（一般社団法人参加型評価センター）、松本聖子（名桜大学教授）

(4) 黄金（くがに）文化再発見 調査研究

（文化庁委託事業「令和3年度障害者等による文化芸術活動推進事業」）

1.現代演劇に関する公演、普及啓発事業 (5) 黄金（くがに）文化再発見とリンクして、朗読劇発表会開催時に、公演と宮古方言（ミヤークフツ）や平和学習についてのアンケートを実施。演劇を活用して方言や戦争証言を若者に継承し、平和学習につなげる可能性を報告書にまとめた。

[調査対象] 発表会鑑賞者（宮古島市民）

[報告書] 「黄金（くがに）文化再発見」調査研究報告書 発行：2022年3月 部数：400部

[調査メンバー] 石原昌英（琉球大学国際地域創造学部・島嶼地域科学研究所）

(5) アートキャラバン2021 調査研究

(令和2年度補正予算文化芸術振興費補助金

「大規模かつ質の高い文化芸術活動を核としたアートキャラバン事業」)

1.現代演劇に関する公演、普及啓発事業(7) ART CARAVAN 2021 とリンクして、公演時に鑑賞者に年代・職業、コロナ禍での観劇回数の増減、公演の感想、国の支援等についてアンケートを行い、実施報告書にまとめた。

[調査対象] 公演鑑賞者(全国118ヶ所)

[アンケート回収] 8月～10月 33,192枚

[報告書] 「アートキャラバン2021 巡演ネットワーク普及拡大推進プロジェクト
—演劇を迎える喜びに支えられて—」実施報告書 発行:2022年1月

[調査メンバー] アートキャラバン実施報告書編集部

(箱田雅幸、紫雲幸一、宮澤一彦、神馬千裕、田中雄一郎、齋藤裕樹)

1-4. 現代演劇に関する広報事業

(1) 機関誌「join」の発行 No.100～102 各2,500部

No.100 2021年7月31日発行

THEATRE NEXT 35 山崎育三郎 「どんどん積極的に打って出る」
寄稿特集「今は演劇の変革期なのか—私の来し方、行く末—」
寄稿特集「ドキュメント ライブ配信」
検証座談会「私たちの現在—「劇団の独自性と演劇の可能性を求めて—」

No.101 2021年11月30日発行

THEATRE NEXT 36 瀬戸山美咲「結果が見えない試合をする」
検証座談会「コロナ禍の芸術支援にモノ申す」
劇場という名の文明 51 「シアタートップス」

No.102 2022年3月31日発行

THEATRE NEXT 37 桑原裕子「とことん市井の人を書く」
アンケート特集「私が選ぶベストワン2021」
FLASH 2021.4～2022.3 日本劇団協議会事業

(2) 日本劇団協議会ホームページの更新 随時

II. その他の事業

1. 「日本劇団協議会ニュース」の発行 No. 76 ～ 81 随時発行 各 130 部

2. NHKとの出演料等の交渉、諸問題に関する懇談等

・3 団体連絡会議 川口望（文学座）、毛塚栄子（テアトル・エコー）

3. 他の芸術団体との交流提携

舞台芸術全般にわたる諸問題に対応するため、下記団体の役員・委員として年間の活動に参加した。

・公益社団法人日本芸能実演家団体協議会 常務理事／福島明夫（専務理事）

・芸術家会議 副会長／西川信廣（会長）

常任幹事／古城十忍（常務理事）、藤木香（事務局長）

・一般社団法人映像実演権利者合同機構（PRE） 理事／菅野重郎（監事）

・東京都芸術文化団体協議会 幹事／西川信廣（会長）

・日韓演劇交流センター 会長／大笹吉雄（顧問）

委員／国広健一、夏川正一

・「子どもと舞台芸術 大博覧会」 実行委員／西垣耕造（理事）

田辺素子、湯本真紀（教育事業部委員）

・演劇緊急支援プロジェクト 福島明夫（専務理事）

Ⅲ. 法人概要

1. 社員（会員）に関する事項

	2021年3月31日現在	2022年3月31日現在	増減	備考
正会員	51	52	+1	
賛助会員	15	15	—	
合 計	66	67	+1	

正会員 入 会 エイコーン 2021年8月20日付
エーシーオー沖縄 2022年3月18日付

退 会 ゴーチ・ブラザーズ 2021年5月31日付

賛助会員 入 会 なし（白樹 葉 → 六本木トリコロールシアターへ変更）

退 会 なし

2. 総会に関する事項

開催日時	議 事 事 項	会 議 の 結 果
2021.6.14	① 令和2年度事業報告（案）および収支決算（案）承認の件	承認
	② 令和3年度収支予算修正の報告	承認
	③ 令和3～4年度役員選出に関する件	承認

3. 理事会に関する事項

開 催 月 日	議 事 事 項	会 議 の 結 果
2021.5.28	① 令和2年度事業報告（案）および収支決算（案）承認の件	承認
	② 第10回定時総会の招集と議案について	承認
	③ 令和3年度収支予算修正の件	承認
	④ 職務執行の状況報告の件	—
2021.6.14	① 代表理事及び業務執行理事の選任の件	承認
2021.7.16	① 組織拡大について	承認
	② 組織運営について	承認
	③ 職務執行の状況報告の件	—
2022.3.18	① 令和4年度事業計画（案）および収支予算（案）承認の件	承認
	② 職務執行の状況報告の件	—
	③ 新規入会について	承認
	④ 渡邊事務局次長の退職と次期事務局次長について	承認

事業報告書の附属明細書

令和3年度事業報告書には、「一般社団法人及び一般財団法人に関する法律施行規則」第34条第3項に規定する附属明細書「事業報告の内容を補足する重要な事項」はすべて記載した。