

**平成25年度(2013年度)事業計画**  
**平成25年(2013年)4月1日～平成26年(2014年)3月31日**

**現代演劇の振興に関する事業**

**1. 現代演劇に関する公演、普及啓発事業**

**(1) 高校生のための巡回公演** (芸術文化振興基金に申請中)

昭和 49 年度より文化庁の国庫金補助事業として実施。平成 2 年度からは芸術文化振興基金<現代舞台芸術創作普及事業>として実施している。

巡回作品は、平成 24 年 9 月 28 日開催の選考会で選考。

●**期間と地域**

平成 25 年 5 月～11 月 東京都ほか 1 道 2 府 18 県 6 作品 100 回

●**演目、制作団体、回数**

①『**ダイアル ア ゴースト -幽霊派遣会社-**』 制作/うりんこ (10 回)  
作・演出/山崎清介

②『**ベニスの商人**』 制作/芸優座 (10 回)  
作/W.シェイクスピア 演出/平塚仁郎

③『**野球部員、舞台に立つ!**』 制作/青年劇場 (20 回)  
原作/竹島由美子 脚本・演出/福山啓子

④『**ラリー ぼくが言わずにいたこと**』 制作/東京演劇アンサンブル (20 回)  
作/ジャネット・タージン 訳/田中亜希子 脚本・演出/公家義徳

⑤『**12人の怒れる男たち**』 制作/東京芸術座 (20 回)  
作/レジナルド・ローズ 演出/稲垣純

⑥『**おもひでぼろぼろ**』 制作/わらび座 (20 回)  
台本・作詞/齋藤雅文 演出/栗山民也 作曲/甲斐正人

**(2) 都立高等学校 定時制通信制課程演劇鑑賞教室** (東京都教育委員会主催事業)

平成 7 年度から都の委託公演として、定時制高校生を対象にした合同観劇を実施。平成 24 年度は東京芸術座制作の『おれはなにわのライオンや-動物園がからっぽになった日』を上演した。現在、下記の内容で公募中。

企画・制作／公益社団法人日本劇団協議会

演目／未定（公募中）

平成 26 年 1 月 22 日（水）～ 24 日（金）（3 回） 会場＝銀座ブロッサム中央会館

### **（3）演劇と教育シリーズ事業**

学校教育における演劇ワークショップを推進する事業。

#### **①検証ワークショップ**

学校等でコミュニケーション授業／演劇ワークショップ等を実践しているファシリテーターのワークショップを実際に体験し、終了後に参加者全員でディスカッションする。

#### **②セミナー**

学校等でコミュニケーション授業／演劇ワークショップ等を行う場合、何に留意すればよいのか、子どもたちとどう向き合えばよいのか。その重要ポイントを学ぶ。

### **（4）ラウンドテーブル「すべての中高生に演劇を!!（仮）」**

学校における芸術鑑賞の状況やこれからの青少年を対象とした演劇の在り方を現場の教師と創造団体で探る懇談会

平成 25 年 10 月（予定） 会場／芸能花伝舎 ゲスト／高等学校の担当教師、他

## **2. 現代演劇に関する人材育成事業**

### **（1）日本の演劇人を育てるプロジェクト**

**～トップレベルの演劇人を多面的に育成し、現代演劇の振興発展を図る～**

（文化庁「次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」に申請中）

これまで実施してきた事業を再構築し、統括団体ならではの広い視野で様々な人材育成事業を行い、世界に通用する創造性豊かな新進芸術家（演劇人）を育成する。

主催／文化庁・公益社団法人日本劇団協議会 制作／公益社団法人日本劇団協議会

#### **①「日本の劇」戯曲賞2013**

最優秀賞に選ばれた作品は必ず上演される戯曲賞。平成 22 年度より文化庁の委託事業として実施。平成 24 年度は 69 作品の応募の中から予備選考で 9 作品が選ばれ、さらに選考の結果、ナガイヒデミ氏の『水の音』が最優秀賞に決定した。平成 25 年度は 2 作品を選出する。

選考委員／上村聡史、土田英生、原田一樹、宮田慶子、森新太郎  
応募締切／6月28日 選考会／8月（予備選考は7月）

## ② 「日本の劇」戯曲賞 2013 最優秀作品上演公演

「日本の劇」戯曲賞で選ばれた2作品のうち1作品を上演する事業。平成24年度はナガイヒデミ氏の『水の音』を3月12日より恵比寿・エコー劇場において丹野郁弓氏の演出で上演した。

公演／平成26年3月14日～19日（7回） 会場／恵比寿・エコー劇場  
プロデューサー／未定

## ③ 在外研修の成果公演

文化庁新進芸術家海外研修制度（平成13年度までは芸術家在外研修、14年より20年度までは新進芸術家海外留学制度）により研修を行った若手芸術家に研修成果を発表する機会を提供するという事業。平成17年度より実施しているが、23年度からは新たな枠組みの中で実施している。

### 『 スティール・マグノリアス 』

作／ロバート・ハーリング 翻訳／山本健翔  
演出／古城十忍（平成16年度派遣 ワンツーワークス）  
美術／乗嶺雅寛（平成19年度派遣 文学座） 照明／黒尾芳明（平成17年度派遣）  
音響／徳久礼子（平成18年度派遣） 衣裳／高木渚  
プロデューサー／夏川正一（朋友）  
平成25年12月18日～22日（7回） 会場／恵比寿・エコー劇場

## ④ 新進演劇人育成公演

舞台芸術分野の優れた新進演劇人で発表の機会に恵まれない者に、発表の機会を提供することにより、新進芸術家の育成を図る事業。平成14年度から文化庁の委嘱事業として実施していた「新進芸術家公演事業」を引き継ぎ「次世代を担う演劇人育成公演」として、平成17年度から21年度まで文化庁芸術団体人材育成支援事業として実施してきたが、平成23年度から再構築し、新たな枠組みの中で[劇作家部門][演出家部門][俳優部門]と部門別に実施することにより事業の趣旨を明確にし、さらなる成果を期待する事業。

### 【劇作家部門】

#### A 『 虚人の世界 』

作（育成対象）／川津羊太郎  
演出／古城十忍（ワンツーワークス）  
プロデューサー／藤川けい子（ワンツーワークス）

平成 25 年 7 月 20 日～ 28 日 (12 回) 会場／中野 MOMO

### **B 『 僕 の 町 』**

作 (育成対象) / 平塚直隆

演出 / 小林七緒 (流山児★事務所)

プロデューサー / 流山児祥 (流山児★事務所)

平成 25 年 8 月 30 日～ 9 月 8 日 (12 回) 会場 / Space 早稲田

### **[ 演 出 家 部 門 ]**

#### **『 猿 後 家 』**

作・演出 (育成対象)・振付 / 北尾 亘 (Baobab)

プロデューサー / 吉田健二 (イツツフォーリーズ)

平成 25 年 12 月 11 日～ 15 日 (7 回) 会場 / 恵比寿・エコー劇場

### **[ 俳 優 部 門 ]**

#### **A 『 ブラモラル 』**

作・演出 / 佃典彦

プロデューサー / 流山児祥 (流山児★事務所)

平成 25 年 7 月 24 日～ 28 日 (7 回) 会場 / 下北沢 ザ・スズナリ

#### **B 『 BEAT POPS 』**

作・演出 / 倉田淳

プロデューサー / 揖斐圭子 (スタジオライフ)

平成 25 年 9 月 9 日～ 23 日 (16 回) 会場 / 中野・ウェストエンドスタジオ

#### **C 『 スモーク 』 『 13000/2 』 (2 本立て)**

作・演出 / ケラリーノ・サンドロヴィッチ

プロデューサー / 仲谷正資・佐々木悠 (ナイロン 100℃)

平成 25 年 10 月 18 日～ 22 日 (7 回) 会場 / 下北沢 ザ・スズナリ

#### **D 『 東京サンダンス 』**

作 / 横内謙介 演出 / 茅野イサム、横内謙介

プロデューサー / 田中信也 (扉座)

平成 25 年 12 月 11 日～ 15 日 (8 回) 会場 / 中野 MOMO

#### **E 『 ブルーストッキングの女たち 』**

作 / 宮本研 演出 / ふじたあさや

プロデューサー / 森釧 (俳優館)

平成 25 年 12 月 13 日～ 19 日 (8 回) 会場 / 名古屋市千種文化小劇場

## ⑤ 新進劇団育成公演

主宰者・構成員すべてが新進芸術家で、将来、我が国の演劇界を牽引すると期待される劇団（集団）を加盟非加盟を問わず育成する事業。

### 『失禁リア王』

育成対象劇団／柿喰う客（主宰者 中屋敷法仁）

原作／W.シェイクスピア 脚色・演出／中屋敷法仁

美術／原田愛 照明／松本大介 音響／上野雅 衣裳／高木阿友子 演出助手／入倉麻美

舞台監督／川徐学 宣伝美術／山下浩介 宣伝写真／引地信彦

スーパーバイザー／伊藤達哉（ゴーチ・ブラザーズ）

プロデューサー／斎藤努（ゴーチ・ブラザーズ）

平成 25 年 9 月 4 日～ 16 日（15 回） 会場／吉祥寺シアター

## ⑥ 新進演劇人集中講座

国内外の優秀な指導者によるワークショップ。将来を期待される全国の新進演劇人に広く門戸を開き、統括団体ならではの多様なシステムによる研修。

### A 日本の近代・現代劇へのアプローチ 西川信廣ワークショップ

平成 25 年 7 月 1 日～ 14 日 会場／文学座稽古場

講師／西川信廣

コーディネーター／佐々木綾香・久保青澄（文学座）

### B モスクワ芸術座附属演劇大学夏季ワークショップin東京

平成 25 年 7 月 8 日～ 25 日 会場／青年劇場スタジオ結

講師／セルゲイ・シェンタリンスキー（モスクワ芸術座附属演劇大学教授）

ヴィクトル・ニジェリスコイ（立教大学現代心理学部准教授）

コーディネーター／福島明夫（青年劇場）

### C 鴻上演劇研究所ワークショップ

平成 25 年① 7 月 13 日～ 15 日、② 11 月中に 2 日、③ 8 月 4 日

会場／新宿村スタジオ、ノアスタジオ

講師：① 鴻上尚史、② 板垣恭一、③ 黒川竹春

コーディネーター／倉田知加子（サードステージ）

### D 声優ワークショップ

平成 25 年 8 月 2 日～ 4 日 9 日～ 11 日（予定）

会場／芸能花伝舎、東京ミュージックビデオスタジオ

講師／野村道子、他

コーディネーター／八木橋修・鈴木庸子（スーパー・エキセントリック・シアター）

### **E エデュケーションワークショップ2013**

平成 25 年 8 月 6 日～15 日 会場／朋友芸術センター

講師：ケネス・テイラー（英国ミドルセックス大学 PGCE 課程主任教官）

コーディネーター／夏川正一・西海真理（朋友）

### **F マールイ・シアターズ・ワークショップ**

平成 25 年 8 月 16 日～31 日 会場／アトリエ俳小

講師／ウラジーミル・ベイリス（マールイ劇場附属シェーブスキン記念大学教授）

コーディネーター／いがりたかし（俳小）

## **3. 現代演劇に関する調査研究事業**

- ①年間の正会員団体の公演に関する実態調査
- ②年間の正会員団体の学校公演・海外公演の実態調査
- ③現代演劇の全国巡演状況および観客組織の実態調査
- ④上記の調査を基にした研究会の実施

## **4. 現代演劇に関する広報事業**

- ①機関誌「join」の発行（年3回）
- ②日本劇団協議会ホームページの更新管理（随時）

<h2><b>そ の 他</b></h2>
-----------------------

- (1) 会議等・懇談会の開催および折衝
- (2) 「日本劇団協議会ニュース」の発行（随時）
- (3) NHK・民放各社との出演料の交渉、制作会社との折衝

(4) 事業の斡旋

文化庁新進芸術家海外留学制度研修員の推薦

(5) 他の団体との交流提携

芸術家会議、公益社団法人芸能実演家団体協議会（芸団協）、  
一般社団法人映像実演権利者合同機構（PRE）、  
東京都芸術文化団体協議会（都芸協）、全国演劇鑑賞団体ほか

①子どもと舞台芸術－出会いのフォーラム実行委員会主催事業

平成25年7月下旬 会場／オリンピック記念青少年センター