

## 事業の概要

### Ⅰ. 公益目的事業 1

## 現代演劇の振興に関する事業

### 1-1. 現代演劇に関する公演、普及啓発事業

#### 1-1-（1）高校生のための巡回公演（芸術文化振興基金助成）

実施時期＝平成 25 年 5 月 16 日～12 月 24 日

実施地域＝東京都ほか 1 道 2 府 21 県

実施作品と回数＝6 作品 計 100 回 観劇者数＝98 校 81,143 名

実施内容＝以下の通り

① 『 **ダイアル ア ゴースト～幽霊派遣会社～** 』 制作／うりんこ （10 回）

[作・演出] 山崎清介

[出演] 原田邦英、柴田早苗、大谷勇次、青山知代佳、下出祐子、内田成信、新美英生、  
村井美奈 他

② 『 **ベニスの商人** 』 制作／芸優座 （10 回）

[作] W. シェイクスピア [演出] 平塚仁郎

[出演] 川口勝也、斉藤奈美、西田廉義、丸橋真樹 他

③ 『 **野球部員、舞台に立つ!** 』 制作／青年劇場 （20 回）

[原作] 竹島由美子 [脚本・演出] 福山啓子

[出演] 中川為久朗、船津基、武智香織 他

④ 『 **ラリー ぼくが言わずにいたこと** 』 制作／東京演劇アンサンブル （20 回）

[作] ジャネット・タージン [訳] 田中亜希子 [脚本・演出] 公家義徳

[出演] 坂本勇樹、原口久美子、清水優華、神成美忍、真野季節 他

⑤ 『 **12人の怒れる男たち** 』 制作／東京芸術座 （20 回）

[作] レジナルド・ローズ [演出] 稲垣純

[出演] 北村耕太郎、井上鉄夫、下落合秋、山村勇人、鈴木健一朗 他

⑥ 『おもひでぼろぼろ』 制作／わらび座 (20回)

[台本・作詞] 齋藤雅文 [演出] 栗山民也 [作曲] 甲斐正人

[出演] 碓井涼子、鈴木裕樹、飯野裕子 他

**1-1-(2) 東京都立高等学校定時制通信制課程 演劇鑑賞教室 (東京都委託事業)**  
**パフォーマンスバンド響『走れメロス』**

[原作] 太宰治 [脚本・演出] 小沢瞳

[出演] 齋藤大輔、菅野真以、小沢剛、黒木いづみ

[主催] 東京都教育委員会

[企画] 公益社団法人日本劇団協議会

[製作] わらび座

[期間] 平成26年1月22日～24日 (3回)

[会場] 銀座ブロッサム中央会館

[総入場者数] 1,137名

**1-1-(3) 演劇と教育シリーズ事業**

**①検証ワークショップ**

**vol.5 「入門コミュニケーションワークショップ」**

[講師] 西垣耕造 (東京演劇集団風)

[期日] 平成25年10月12日

[会場] レポートリーシアターKAZE

[参加] 9名

**vol.6 「検証ワークショップ」**

[ファシリテーター] 清水優華 (東京演劇アンサンブル)

[期日] 平成25年10月12日

[会場] レポートリーシアターKAZE

[参加] 13名

**1-2. 現代演劇に関する人材育成事業**

**1-2-(1) 日本の演劇人を育てるプロジェクト**

(文化庁委託事業「平成25年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」)

[主催] 文化庁・公益社団法人日本劇団協議会

[制作・運営] 公益社団法人日本劇団協議会

### ① 「日本の劇」戯曲賞2013

平成 25 年度は 80 作品の応募の中から予備選考で 9 作品が選ばれ、最終選考の結果、芝原里佳氏の『マッシュ・ホール』と佐々木透氏の『家族の休日』が最優秀賞に決定した。

最終選考委員／上村聡史、土田英生、原田一樹、宮田慶子、森新太郎

### ② 「日本の劇」戯曲賞2013 最優秀賞作品上演公演

#### 『 家族の休日 』

[作] 佐々木透

[演出] 内藤裕敬（南河内万歳一座）

[出演] 荒谷清水、柿丸美智恵、松本舞、増井友紀子、森島縁、古谷ちさ、橘花梨

[プロデューサー] 菅野重郎（アール・ユー・ピー）

[期間] 平成 26 年 3 月 14 日～19 日（7 回）

[会場] 恵比寿・エコー劇場

[総入場者数] 523 名

[入場料] 3,500 円 3,000 円 学生 2,500 円

### ③ 文化庁芸術家在外研修（海外留学制度）の成果

#### 『 マグノリアの花たち 』

[作] ロバート・ハーリング [訳] 山本健翔（演劇集団円）

[演出] 古城十忍（ワンツーワークス/平成 16 年度派遣）

[美術] 乗峯雅寛（平成 19 年度派遣）

[照明] 黒尾芳昭（平成 17 年度派遣）

[音響] 徳久礼子（平成 18 年度派遣）

[出演] 西海真理（朋友/平成 18 年度派遣）、久保田民絵（昴/平成 10 年度派遣）、  
平田朝音（俳優座/平成 11 年度派遣）、関谷美香子（ワンツーワークス）、  
永川友里（文学座）、有賀ひろみ（文化座）

[プロデューサー] 夏川正一（朋友）

[期間] 平成 25 年 12 月 18 日～22 日（7 回）

[会場] 恵比寿・エコー劇場

[総入場者数] 685 名

[入場料] 4,000 円 3,500 円 学生 2,500 円

#### ④ 新進演劇人育成公演

##### < 劇作家部門 >

###### A. 『 虚人の世界 』

[作] 川津羊太郎 (育成対象者)

[演出] 古城十忍 (ワンツーワークス)

[出演] 奥村洋治・関谷美香子・越智哲也 (ワンツーワークス)、板垣桃子 (栈敷童子)、  
島田雅之 (DART'S)、永川友里・川辺邦弘 (文学座)

[プロデューサー] 藤川けい子 (ワンツーワークス)

[期間] 平成 25 年 7 月 19 日～28 日 (12 回)

[会場] 劇場 MOMO

[総入場者数] 364 名

[入場料] 4,500 円 4,000 円 学生 2,500 円

###### B. 『 僕の町 』

[作] 平塚直隆 (オイスターズ／育成対象者)

[演出] 小林七緒 (流山児★事務所)

[出演] 伊藤弘子・上田和弘・冨澤力・平野直美 (流山児★事務所)、  
平塚直隆・二瓶翔輔 (オイスターズ)、眞藤ヒロシ、菊池ゆみこ、針金信輔、  
日沼さくら、藤井びん

[プロデューサー] 流山児祥 (流山児★事務所)

[期間] 平成 25 年 8 月 30 日～9 月 8 日 (12 回)

[会場] Space 早稲田

[総入場者数] 552 名

[入場料] 3,800 円 3,500 円 学生 3,000 円

##### < 演出家部門 >

###### 『 猿後家 』

[構成・演出・振付] 北尾亘 (Baobab／育成対象者)

[脚本提供] 三浦直久 (ロロ)

[出演] 明羽美姫・池田 和・西垣陽子・吉村健洋・新井あゆ美・近藤美亜・眞柄美里  
(イツフォーリーズ)、鍛冶直人 (文学座)、北尾亘・米田沙織 (Baobab)、  
永島敬三 (柿喰う客)、村上誠基、福原冠、田仲カヲリ

[プロデューサー] 吉田健二 (イツフォーリーズ)

[期間] 平成 25 年 12 月 11 日～15 日 (7 回)

[会場] 恵比寿・エコー劇場

[総入場者数] 546 名

[入場料] 3,500 円

## < 俳優部門 >

### A. 『ブラモラル』

[作・演出] 佃典彦 (劇団 B 級遊撃隊)

[育成対象者] 木暮拓矢・坂井香奈美・山丸莉菜 (流山児★事務所)、  
吉村公佑 (劇団 B 級遊撃隊)

[その他の出演] 青木砂織・若杉宏二 (流山児★事務所)、寺十吾 (tsumazuki no ishi)、  
佃典彦・まどか園太夫 (劇団 B 級遊撃隊)、麻乃佳世、平手舞 (Beehive. inc)、  
下総源太朗 (ワンダー・プロ)

[プロデューサー] 流山児祥 (流山児★事務所)

[期間] 平成 25 年 7 月 24 日～28 日 (7 回)

[会場] 下北沢ザ・スズナリ

[総入場者数] 797 名

[入場料] 3,800 円 学生 3,000 円

### B. 『BEAT POPS』

[作・演出] 倉田淳

[育成対象者] 緒方和也・原田洋二郎・宇佐見輝・鈴木翔音・藤森陽太・若林健吾・  
神野明人・堀川剛史・鈴木智久・松村泰一郎・澤井俊輝 (スタジオライフ)

[その他の出演] 仲原裕之・牧島進一・倉本徹・藤原啓児 (スタジオライフ)

[プロデューサー] 揖斐圭子 (スタジオライフ)

[期間] 平成 25 年 9 月 12 日～23 日 (18 回)

[会場] ウェストエンドスタジオ

[総入場者数] 1,876 名

[入場料] 4,300 円

### C. 『SEX, LOVE & DEATH』

[作・演出] ケラリーノ・サンドロヴィッチ+ナイロン 100℃

[育成対象者] 伊与勢我無・小園茉奈・白石廿日・菊池明明・森田甘路・木乃江祐希  
(ナイロン 100℃)、福原冠、森本華 (ロロ)

[その他の出演] 猪俣三四郎・水野小論・眼鏡太郎 (ナイロン 100℃)、大石将弘 (ままごと)、須貝英、藤井咲有里、吉牟田真奈 (THE SHAMPOO HAT)

[プロデューサー] 佐々木悠・仲谷正資 (キューブ)

[期間] 平成 25 年 10 月 18 日～22 日 (8 回)

[会場] 下北沢ザ・スズナリ

[総入場者数] 1,076 名

[入場料] 4,000 円 3,500 円 3,000 円

## D. 『東京サンダンス』

[作] 横内謙介

[演出] 茅野イサム

[育成対象者] 松本亮・松原海児・比嘉奈津子・藤田直美（扉座）

[その他の出演] 野田翔太・岩本達郎・犬飼淳治（扉座）、小池花瑠奈、宮崎秋人、  
田邊俊喜

[プロデューサー] 田中信也（扉座）

[期間] 平成 25 年 12 月 11 日～15 日（8 回）

[会場] 劇場 MOMO

[総入場者数] 576 名

[入場料] 3,800 円 3,500 円

## E. 『ブルーストッキングの女たち』

[作] 宮本研

[演出] ふじたあさや

[育成対象者] 長浦恵・谷口真規・四釜里絵・徐梨恵（俳優館）

[その他の出演] 後藤好子・工藤真・稲吉直人・服部和・森裕紀子・朴裕子（俳優館）、  
鹿目由紀・松井真人・正手道隆・花村広大（あおきりみかん）、  
堀優子・岩田和丈・末吉康治（劇座）、川村ミチル（そらのゆめ）、  
なかとしお、児玉俊介（芝居屋しし丸カンパニー）、上田定行、  
松木浩之、水野麻美、岩瀬叶・斎藤彩代（グランモデルズ）

[プロデューサー] 森釗（俳優館）

[期間] 平成 25 年 12 月 13 日～19 日（8 回）

[会場] 名古屋市千種文化小劇場（ちくさ座）

[総入場者数] 1,230 名

[入場料] 3,500 円 学生 3,000 円

## ⑤ 新進劇団育成公演

### 『失禁リア王』

[育成対象劇団] 柿喰う客（主宰者／中屋敷法仁）

[原作] W. シェイクスピア

[脚本・演出] 中屋敷法仁

[出演] 伊藤沙保、内田亜希子、岡野真那美、加藤沙希、北原沙弥香、葛木英、阪田瑞穂、  
七味まゆみ、杉ありさ、中林舞、新良エツ子、葉丸あすか、平田小百合、  
深谷由梨香、渡辺早織

[プロデューサー] 斎藤努（ゴーチ・ブラザーズ）

[期間] 平成 25 年 9 月 5 日～17 日（16 回）

[会場] 吉祥寺シアター

[総入場者数] 2,498 名

[入場料] 5,500 円 4,500 円 4,000 円 学生 2,000 円 高校生以下 1,000 円

## ⑥ 新進演劇人集中講座

### A. 日本の近代・現代劇へのアプローチ 西川信廣ワークショップ

[講師] 西川信廣（文学座／演出家）

[期間] 平成 25 年 7 月 1 日～14 日

[会場] 文学座稽古場

[コーディネーター] 佐々木綾香（文学座）

[参加] 20 名（スカラシップ生 1 名）

### B. モスクワ芸術座附属演劇大学夏季ワークショップ in 東京

[講師] セルゲイ・シェンタリンスキー（モスクワ芸術座附属演劇大学教授）

ヴィクトル・ニジェリスコイ（俳優、演出家、舞台動作教師）

[期間] 平成 25 年 7 月 15 日～30 日

[会場] 青年劇場スタジオ結

[コーディネーター] 福島明夫（青年劇場）

[参加] 17 名（スカラシップ生 1 名）

### C. 鴻上演劇研究所ワークショップ

[講師] ①鴻上尚史 ②黒川竹春 ③板垣恭一

[期間] 平成 25 年 ①7 月 13 日～15 日 ②8 月 4 日 ③11 月 9 日～10 日

[会場] ①グローブ座スタジオ ②芸能花伝舎 ③ノアスタジオ

[コーディネーター] 倉田知加子（サードステージ）

[参加] ①22 名 ②12 名 ③16 名（スカラシップ生 1 名）

### D. 声優ワークショップ

外画吹き替えコース

アニメーションコース

[講師] 明田川進、佐藤敏夫、鈴木弘子、潘恵子

[期間] 外画吹き替えコース：平成 25 年 8 月 23 日～25 日

アニメーションコース：平成 25 年 8 月 30 日～9 月 1 日

[会場] 劇団スーパー・エキセントリック・シアター稽古場、

東京オーディオ・ミュージックレコード

[コーディネーター] 八木橋 修、鈴木庸子（スーパー・エキセントリック・シアター）

[参加] 28 名（スカラシップ生 1 名）

### E. エデュケーション・ワークショップ 2013

[講師] ケネス・テイラー（英国ミドルセックス大学 PGCE ドラマ課程主任教官）

[期間] 平成 25 年 8 月 6 日～15 日

[会場] 朋友芸術センター

[コーディネーター] 夏川正一（朋友）

[参加] 52 名（スカラシップ生 1 名）

## **F. マールイ・シアターズ・ワークショップ**

- [講師] アフォーニン・ヴァレンチン・ニコラエビッチ  
(モスクワマールイ劇場附属シェープキン記念演劇大学教授)
- [期間] 平成 25 年 8 月 16 日～31 日
- [会場] アトリエ俳小
- [コーディネーター] 手塚耕一 (俳小)
- [参加] 24 名 (スカラシップ生 1 名)

## **1-3. 現代演劇に関する調査研究事業**

### **1-3-(1) 正会員団体上演実績の調査研究**

平成 24 年正会員団体の上演実績 (作品・期日・場所・料金・観劇者数)、全国巡演の状況および観客組織による上演実績を調査研究し、報告書を発行した。

上演記録に関する調査研究報告書「正会員団体上演記録<団体別上演記録>」  
平成 25 年 8 月 31 日発行

### **1-3-(2) 正会員団体学校公演上演実績の調査研究**

平成 23 年度正会員団体学校公演実績 (作品・期日・都道府県別・学校名) を調査研究し、報告書を発行した。

上演記録に関する調査研究報告書「正会員団体上演記録<学校公演上演記録>」  
平成 25 年度 11 月 30 日発行

## **1-4. 現代演劇に関する広報事業**

### **1-4-(1) 機関誌「join」の発行** No.78～80 各 2,500 部

- No.78 平成 25 年 7 月 31 日発行  
THEATRE NEXT 14 高畑淳子「相手役の懐をえぐる芝居をしたい」  
検証座談会「大阪の演劇は元気か？」  
劇場という名の文明 33「シアターグリーン」
- No.79 平成 25 年 11 月 30 日発行  
THEATRE NEXT 15 長島確「方法論を定めずにつくり続ける」  
検証座談会「僕らにとっての劇団という場所」  
劇場という名の文明 34「いわき芸術文化交流館アリオス」



No.80 平成 26 年 3 月 31 日発行

THEATRE NEXT 16 伊藤雅子「台詞の中のポイントをチョイスする」  
アンケート特集「私が選ぶベストワン 2013」  
劇場という名の文明 35「シアター風姿花伝」  
FLASH 2013.4～2014.3 日本劇団協議会事業

**1-4-(2) 日本劇団協議会ホームページの更新** 随時

## II. その他の事業

### 1. プログラム・ディレクター及びプログラム・オフィサーと常務理事会の懇談会

[ゲスト] 酒井 誠 (日本芸術文化振興会プログラムディレクター)  
新井浩介 (日本芸術文化振興会プログラムオフィサー)  
大島秀夫 (日本芸術文化振興会プログラムオフィサー)  
中山夏織 (日本芸術文化振興会プログラムオフィサー)  
和田喜夫 (日本芸術文化振興会プログラムオフィサー)

[期 日] 平成 25 年 9 月 19 日

[会 場] 公益社団法人日本劇団協議会会議室

### 2. 子どもと舞台芸術 出会いのフォーラム 2013

シンポジウム「子どもの舞台芸術を真ん中に据え、ネットワークの構築と広がり  
を公共ホールが取り組む青少年演劇鑑賞事業について」

[司 会] 西垣耕造 (常務理事)

[期 日] 平成 25 年 7 月 30 日

[会 場] オリピック記念青少年総合センター

### 3. 「日本劇団協議会ニュース」No. 9 ～ 18 随時発行 各 200 部

### 4. NHKとの出演料等の交渉、諸問題に関する懇談等

## 5. 他の芸術団体との交流提携

舞台芸術全般にわたる諸問題に対応するため、下記団体の役員・委員として年間の活動に参加した。

- ・公益社団法人芸能実演家団体協議会 理事／福島明夫（専務理事）
  
- ・芸術家会議 副会長／西川信廣（会長）
  - ” 常任幹事（9月まで）／田中章子（文学座）、兼坂久美子（事務局長）
  - 常任幹事（10月から）／古城十忍（ワンツーワークス）、藤木香（事務局長）
  
- ・一般社団法人映像実演権利者合同機構（PRE） 理事／菅野重郎（常務理事）
  - 編集委員／松村久美子（事務局次長）
  
- ・東京都芸術文化団体協議会 幹事／西川信廣（会長）
  
- ・東京芸術劇場運営審議会 会長／大笹吉雄（理事）
  
- ・PAN（芸術文化振興連絡会） 代表運営委員／福島明夫（専務理事）
  
- ・日韓演劇交流センター 会長／大笹吉雄（理事）、委員／夏川正一（監事）
  
- ・子どもと舞台芸術 出会いのフォーラム 2013
  - 実行委員／田辺素子（学校公演委員会委員 銅鑼）
  - 北原千冬（学校公演委員会委員 ひまわり）

### Ⅲ. 法人概要

#### 1. 社員（会員）に関する事項

(平成 26 年 3 月 31 日現在)

社員種別	平成25年3月31日現在	平成26年3月31日現在	増減	備考
正会員	61	58	-3	
賛助会員	16	15	-1	
合計	77	73	-4	

正会員	新入会	(公財)江戸糸あやつり人形 結城座	平成 25 年 5 月 1 日付
	退 会	劇団自由人会	平成 25 年 3 月 31 日付
		シアタープロジェクト・東京	平成 25 年 6 月 30 日付
		劇団だるま座	平成 25 年 8 月 31 日付
賛助会員	新入会	劇団鳥獣戯画	平成 25 年 10 月 31 日付
		横浜演劇鑑賞協会	平成 25 年 5 月 1 日付
	退 会	東京えびすさまクリニック	平成 25 年 3 月 31 日付
		青木笙子	平成 25 年 12 月 31 日付

## 2. 総会に関する事項

開催日時	議 事 事 項	会 議 の 結 果
平成25.6.17	①平成24年度事業報告（案）および収支決算（案）承認の件	承認
	②平成25・26年度役員選任に関する件	承認

## 3. 理事会に関する事項

開催月日	議 事 事 項	会 議 の 結 果
平成25.6.3	①平成24年度事業報告（案）および収支決算（案）承認の件	承認
	②第2回定時総会の運営および役員改選の提案について	承認
	③定年後再雇用規程（案）および職員就業規則の変更（案）の承認の件	承認
	④職務執行状況報告の件	—
平成25.6.17	①代表理事及び業務執行理事の選任の件	承認
平成25.7.31	①日本劇団協議会 新体制に関する件	承認
平成25.11.16	①日本劇団協議会 組織構成に関する件	承認
	②職務執行状況報告の件	—
平成26.3.7	①平成26年度事業計画（案）および収支予算（案）承認の件	承認
	②職員就業規則変更（案）承認の件	承認
	③職務執行状況報告の件	—