

事業の概要

Ⅰ. 公益目的事業1

現代演劇の振興に関する事業

1-1. 現代演劇に関する公演、普及啓発事業

1-1-（1）高校生・中学生のための巡回公演（芸術文化振興基金助成）

実施時期＝平成24年4月17日～12月18日

実施地域＝東京都ほか2府29県

実施作品と回数＝7作品 計100回 観劇生徒数＝95校 80,877名

実施内容＝以下の通り

① 『ダイアル ア ゴースト～幽霊派遣会社～』 制作／うりんこ （12回）

[作・演出] 山崎清介

[出演] 原田邦英、大谷勇次、柴田早苗、青山知代佳、下出祐子、内田成信、牧野和彦、
新美英生、ほか

② 『ベニスの商人』 制作／芸優座 （10回）

[作] W. シェイクスピア [演出] 平塚仁郎

[出演] 川口勝也、斉藤奈美、西田廉義、丸橋真樹、ほか

③ 『キュリー×キュリー』 制作／青年劇場 （21回）

[作] ジャン＝ノエル・ファンウィック [演出] 板倉 哲

[出演] 広尾 博、菅原修子、ほか

④ 『ラリー ぼくが言わずにいたこと』 制作／東京演劇アンサンブル （20回）

[作] ジャネット・タージン [脚本・演出] 公家義徳

[出演] 原口久美子、坂本勇樹、神成美忍、清水優華 ほか

⑤ 『12人の怒れる男たち』 制作／東京芸術座 （20回）

[作] レジナルド・ローズ [演出] 稲垣 純

[出演] 北村耕太郎、井上鉄夫、下落合秋、山村勇人、鈴木健一朗、星野小熊、ほか

⑥ 『千羽鶴』 制作／文化座 (5回)
[作] コーリン・トーマス [潤色] 比佐 廉 [演出] 磯村 純
[出演] 青山真利子、ほか

⑦ ミュージカル『火垂るの墓』 制作／劇団ポプラ (12回)
[原作] 野坂昭如 [作] 神野純市 [演出] 木島 恭
[出演] 細川学、鈴木大介、川越喜久美、ほか

1-1-(2) 東京都立高等学校定時制通信制課程 演劇鑑賞教室 (東京都委託事業)

『おれはなにわのライオンやー動物園がからっぽになった日ー』

[作] さねとうあきら [演出] 杉本孝司
[出演] 中屋力樹、前田剛志、星野子熊、榎本那尚、横沢勲生、山村勇人、饗場桃子、
小川拓郎、白木沙織、下落合 秋、松並俊祐、脇 秀平、平田正治、塚原由香、
阿久津恵
[主催] 東京都教育委員会
[企画] 公益社団法人日本劇団協議会
[制作] 東京芸術座
[期間] 平成25年1月23日～25日 (3回)
[会場] 銀座ブロッサム中央会館
[総入場者数]1,256名

1-1-(3) 演劇と教育シリーズ事業

① 演劇と教育シリーズvol.3 セミナー「ドラマ教育におけるファシリテーターの役割とは」

[講師] ケネス・テイラー (英国ミドルセックス大学 PGCE ドラマ課程主任教官)
[進行] 西海真理 (朋友)
[期日] 平成24年8月16日
[会場] 芸能花伝舎
[参加] 39名

② 演劇と教育シリーズvol.4 「検証ワークショップ②」

[ファシリテーター] 小豆畑雅一 (青年座)
[期日] 平成24年10月9日
[会場] 芸能花伝舎
[参加] 15名

1-1-(4) ラウンドテーブル

「すべての中高生に演劇を！！ 一劇団ができることは何か？」

[ゲスト] 上竹明夫 (浜松市立高校教諭)、登美 聡 (石川県立宝達高校教諭)、
林 直哉 (長野県松本深志高校教諭)

[司会] 原田邦英 (劇団うりんこ)

[期日] 平成 24 年 9 月 28 日

[会場] 芸能花伝舎

[参加] 19 名

1-2. 現代演劇に関する人材育成事業

1-2-(1) 日本の演劇人を育てるプロジェクト

(文化庁委託事業「平成 24 年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」)

[主催] 文化庁・公益社団法人日本劇団協議会

[制作・運営] 公益社団法人日本劇団協議会

① 文化庁芸術家在外研修 (海外留学制度) の成果

『ウェルズロード12番地』

[作・演出] 土田英生

[装置] 伊藤雅子 (平成 15 年度派遣)

[出演] 柴田義之 (1980/平成 13 年度派遣)、藤野節子 (平成 15 年度派遣)、
椎原克知 (文学座/平成 18 年度派遣)、広瀬 彩 (平成 19 年度派遣)、
石田登星 (演劇集団円)、笠原浩夫 (スタジオライブ)、木津誠之 (文学座)
椿真由美・前田聖太 (青年座)、七味まゆ味 (柿喰う客)
坂口修一、保科由里子、シンシア・チェストン

[プロデューサー] 森 正敏 (青年座/平成 11 年度派遣)

[期間] 平成 25 年 1 月 25 日～2 月 3 日 (10 回)

[会場] 青年座劇場

[総入場者数] 1,239 名

[入場料] 4,500 円 学生 2,500 円

② 「日本の劇」戯曲賞 2012

『水の音』

[作] ナガイヒデミ

[演出] 丹野郁弓 (民藝)

[出演] 小須田康人、近江谷太朗、津田真澄 (青年座)

[プロデューサー] 菅野重郎 (アール・ユー・ピー)

[期間] 平成 25 年 3 月 12 日～17 日 (7 回)

[会場] 恵比寿・エコー劇場

[総入場者数] 748 名

[入場料] 3,500 円 3,000 円 学生 2,500 円

③ 新進演劇人育成公演

< 劇作家部門 >

A. 『リバーサル』

[作] 大塩哲史 (北京蝶々／育成対象者)

[演出] 小林七緒 (流山児★事務所)

[出演] 里美和彦・木暮拓矢・山下直哉 (流山児★事務所)、堀越 涼 (花組芝居)、
岡本 篤 (劇団チョコレートケーキ)、今村美乃、田嶋真弓、日和佐美香、中原和宏、
新納敏正

[プロデューサー] 流山児祥 (流山児★事務所)

[期間] 平成 25 年 1 月 17 日～ 29 日 (15 回)

[会場] Space 早稲田

[総入場者数] 640 名

[入場料] 3,800 円 3,500 円 学生 2,800 円

B. ミュージカル 『by the sea～波のかなたへウラの歌～』

[作・脚本・作詞] 長田育恵 (てがみ座／育成対象者)

[演出] 坂口阿紀

[出演] 福田温子・箱田暁史 (てがみ座)、大場泰正・鈴木亜希子 (文学座)、中村シユン
井上一馬・米谷美穂・大塚庸介・金村 瞳・池田 和・中山 圭・横山雄平・
石川裕梨・吉村健洋 (以上、イツフォーリーズ)

[プロデューサー] 吉田健二 (イツフォーリーズ)

[期間] 平成 25 年 1 月 30 日～ 2 月 3 日 (7 回)

[会場] 恵比寿・エコー劇場

[総入場者数] 709 名

[入場料] 3,500 円

< 俳優部門 >

A. 『輪 舞』

[原作] アルトゥル・シュニッツラー

[脚色・演出] 橋口幸絵 (劇団千年王國・札幌座)

[育成対象者] 赤沼政文 (劇団千年王國)、伊佐治友美子・鎌内 聡・齋藤由衣 (札幌座)

[その他の出演] 小林エレキ (yhs)、納谷真大 (イレブン☆ナイン)、村上水緒 (千年王國)、
宮田圭子 (札幌座)

[プロデューサー] 平田修二 (札幌座)

[期間] 平成 24 年 6 月 27 日～ 7 月 2 日 (7 回)

[会場] シアター ZOO

[総入場者数] 523 名

[入場料] 2,000 円 学生 1,500 円 高校生以下 1,000 円

B. 『女狐』

[作・演出] 岡部耕大

[育成対象者] 高橋千絵、又吉隼之介、山本翔三

[その他の出演] 今井徳太郎、岡部大吾、五歩一豊、鈴木理佐、館形祐子、中島文博、
橋本美和、森田香子、須田隆久

[プロデューサー] 岡部耕大（岡部企画）

[期間] 平成24年8月18日～24日（10回）

[会場] ワーサルシアター

[総入場者数] 493名

[入場料] 3,500円 3,300円 18歳以下2,000円 1,800円

C. 『11人いる!』

[原作] 萩尾望都

[脚本・演出] 倉田 淳

[育成対象者] 松本慎也、荒木健太朗、関戸博一、仲原裕之、緒方和也、神野明人、
原田洋二郎、堀川剛史、鈴木智久、松村泰一郎（以上、スタジオライブ）

[その他の出演] 大沼亮吉、宇佐見輝、澤井俊輝、鈴木翔音、藤森陽太、若林健吾、
船戸慎士、小林浩司、曾世海司、及川 健、倉本 徹（以上、スタジオライブ）
内藤大希

[プロデューサー] 吉田隆太（スタジオライブ）

[期間] 平成25年1月10日～20日（16回）

[会場] 紀伊國屋ホール

[総入場者数] 5,142名

[入場料] 4,800円

D. ミュージカル『今、ここにあなたといること』

[原作] 兵藤友彦

[脚本] 篠原久美子

[演出] 木島 恭

[育成対象者] 丸田敏史・江添皓三郎・北川宏樹・藤村絵梨・田口ひろ・
照井紀子（以上、ポプラ）

[その他の出演] 東 史子、藤岡良子（劇団ポプラ）、大宣見輝彦、大沼美和子、豊田一也、
星川英勝、渡辺晋、岡野良美、田邊萌、内田滯、大川輝恵、上杉達也、森本悠加、
鈴木隼、三木優太、田上大樹、赤松恵里、今別府莉央、杉山沙稀、根本蓉子、
南崎由佳、釜菴宏一、中西怜郎、郷原彩音、廣崎麻未、栄 杏夏、菊池明美、
石田江未、佐野綾美、津村衣美

[プロデューサー] 植木 悟（ポプラ）

[期間] 平成25年2月19日～23日（7回）

[会場] 中野区立野方区民ホール

[総入場者数] 916名

[入場料] 4,500円 4,000円 学生 3,000円

④ 新進演劇人集中講座

A. 日本の近代・現代劇へのアプローチ 西川信廣ワークショップ

[講師] 西川信廣 (文学座/演出家)

[期間] 平成24年7月2日～15日

[会場] 文学座稽古場

[コーディネーター] 佐々木綾香 (文学座)

[参加] 19名 (スカラシップ生1名)

B. モスクワ芸術座附属演劇大学夏季ワークショップ in 東京2012

[講師] セルゲイ・シェンタリンスキー (モスクワ芸術座附属演劇大学教授)

ヴィクトル・ニジェリスコイ (立教大学助教)

[期間] 平成24年7月24日～8月6日

[会場] 青年劇場スタジオ結

[コーディネーター] 福島明夫 (青年劇場)

[参加] 17名 (スカラシップ生1名)

C. エデュケーション・ワークショップ2012

[講師] ケネス・テイラー (英国ミドルセックス大学 PGCE ドラマ課程主任教官)

[期間] 平成24年8月6日～15日

[会場] 朋友芸術センター

[コーディネーター] 夏川正一 (朋友)

[参加] 35名 (スカラシップ生1名)

D. 声優ワークショップ

[講師] 佐藤敏夫 (フリー・ディレクター)、豊永利行 (俳優・声優)、野村道子 (声優)

[期間] 平成24年8月10日～12日

[会場] 芸能花伝舎、東京オーディオ・ミュージックレコード

[コーディネーター] 八木橋 修、鈴木庸子 (以上、スーパー・エキセントリック・シアター)

[参加] 26名 (スカラシップ生1名)

E. マールイ・シアターズ・ワークショップ

[講師] ウラジーミル・ベイリス (モスクワマールイ劇場主任演出家)

[期間] 平成24年8月10日～25日

[会場] アトリエ俳小

[コーディネーター] 猪狩孝 (俳小)

[参加] 27名 (スカラシップ生1名)

1-3. 現代演劇に関する調査研究事業

1-3-(1) 正会員団体上演実績の調査研究

平成23年正会員団体の上演実績（作品・期日・場所・料金・観劇者数）、全国巡演の状況および観客組織による上演実績を調査研究し、報告書を発行した。

上演記録に関する調査研究報告書「正会員団体上演記録＜団体別上演記録＞」

平成24年9月15日発行

1-3-(2) 正会員団体学校公演上演実績の調査研究

平成23年度正会員団体学校公演実績（作品・期日・都道府県別・学校名）を調査研究し、報告書を発行した。

上演記録に関する調査研究報告書「正会員団体上演記録＜学校公演上演記録＞」

平成24年度11月30日発行

1-4. 現代演劇に関する広報事業

1-4-(1) 機関誌「join」の発行 No.75～77 各3,000部

（映像実演権利者合同機構（PRE）芸能振興等の事業推進に関する社員団体への支援）

No.75 平成24年7月31日発行

THEATRE NEXT 11 中津留章仁「生活に密着した問題として描く」

検証座談会「演劇の公益性をめぐって」

劇場という名の文明 30「ピッコロシアター」

No.76 平成24年12月31日発行

THEATRE NEXT 12 小川絵梨子「方法論を定めずにつくり続ける」

検証座談会「大学で演劇を学ぶということ」

劇場という名の文明 31「東京芸術劇場」

No.77 平成25年3月31日発行

THEATRE NEXT 13 井上芳雄「巡り合わせを信じてやるしかない」

アンケート特集「私が選ぶベストワン2012」

劇場という名の文明 32「三重県総合文化センター」

FLASH 2012.4～2013.3 日本劇団協議会事業

1-4-(2) 日本劇団協議会ホームページの更新 随時

II. その他の事業

(1) 意見交換会「演劇に対する支援システムをより良くするために」

- [ゲスト] 酒井 誠 氏 (日本芸術文化振興会プログラムディレクター)
和田喜夫 氏 (日本芸術文化振興会プログラムオフィサー)
- [進行] 福島明夫 (公益社団法人日本劇団協議会専務理事)
- [期 日] 平成 24 年 6 月 17 日
- [会 場] オリピック記念青少年センター国際交流棟、第 1 ミーティングルーム
- [参 加] 67 名

(2) シンポジウム「演劇鑑賞会の歴史について

ー川述文男さんと渡辺愛雄さんのお話を聞いて見えてくることー」

- [主 催] 日本新劇製作者協会
- [共 催] 公益社団法人日本劇団協議会
- [協 力] 全国演劇鑑賞団体連絡会議
- [講 師] 川述文男 (福岡市民劇場事務局長)
渡辺愛雄 (元・仙台演劇鑑賞会事務局長)
- [聞き手] 福島明夫 (公益社団法人日本劇団協議会専務理事)
- [司 会] 白川浩司 (日本新劇製作者協会事務局長)
- [期 日] 平成 24 年 7 月 20 日
- [会 場] オリピック記念青少年センター センター棟 5 0 1
- [参 加] 201 名

(3) プログラム・ディレクター及びプログラム・オフィサーと常務理事会の懇談会

- [ゲスト] 酒井 誠 (日本芸術文化振興会プログラムディレクター)
柴田英杞 (日本芸術文化振興会プログラムオフィサー)
中山夏織 (日本芸術文化振興会プログラムオフィサー)
和田喜夫 (日本芸術文化振興会プログラムオフィサー)
- [期 日] 平成 24 年 9 月 19 日
- [会 場] 公益社団法人日本劇団協議会会議室

(4) 芸団協共催「劇団・演劇創造団体への助成制度改善」に向けて懇談会

- [主 催] 公益社団法人日本芸能実演家団体協議会
公益社団法人日本劇団協議会
- [講 師] 大和 滋 (公益社団法人日本芸能実演家団体協議会参与)
米屋尚子 (公益社団法人日本芸能実演家団体協議会文化芸術政策推進業務部部长)
- [期 日] 平成 24 年 11 月 16 日

[会 場] 芸能花伝舎 1 - 1

(5) 「日本劇団協議会ニュース」No. 1 ~ 8 随時発行 各 200 部

(6) NHK・民放各社との出演料の交渉、諸問題に関する懇談等

(7) 斡旋事業

平成25年度文化庁新進芸術家海外研修制度の推薦

◎1年派遣／350日 (応募人数：非加盟1名)

採択ナシ

◎特別派遣／80日 (応募人数：加盟1名)

伊藤達哉(演劇プロデューサー／ゴーチブラザース) =イギリス (ロンドン)

(8) 他の芸術団体との交流提携

舞台芸術全般にわたる諸問題に対応するため、日本劇団協議会の選出または推薦により、下記団体の役員・委員として年間の活動に参加した。

公益社団法人芸能実演家団体協議会 理事／福島明夫 (専務理事)

芸術家会議 副会長／西川信廣 (会長)

〃 常任幹事／田中章子 (文学座)、兼坂久美子 (事務局長)

一般社団法人映像実演権利者合同機構 (PRE) 理事／菅野重郎 (常務理事)

東京都芸術文化団体協議会 幹事／西川信廣 (会長)

東京芸術劇場運営審議会 副会長／大笹吉雄 (常務理事)

PAN (芸術文化振興連絡会) 代表運営委員／福島明夫 (専務理事)

日韓演劇交流センター 会長／大笹吉雄 (常務理事)、委員／夏川正一 (理事)

子どもと舞台芸術－出会いのフォーラム実行委員会

実行委員／田辺素子 (学校公演委員会委員 銅鑼)

北原千冬 (学校公演委員会委員 ひまわり)

*基調シンポジウム「演劇で学校が変わった!？」 司会／西垣耕造 (常務理事)

平成24年7月26日 於：オリンピック記念青少年総合センター

Ⅲ. 法人概要

1. 社員（会員）に関する事項

(平成 25 年 3 月 31 日現在)

社員種別	平成24年 3 月31日現在	平成25年 3 月31日現在	増減	備考
正会員	6 3	6 1	- 2	
賛助会員	1 7	1 6	- 1	
合 計	8 0	7 7	- 3	

正会員	新入会	ナシ	
	退 会	シアター青芸 劇団道化	平成 24 年 3 月 31 日付 平成 24 年 3 月 31 日付
賛助会員	新入会	ナシ	
	退 会	東宝コスチューム	平成 24 年 7 月 3 日付

2. 総会に関する事項

開催日時	議 事 事 項	会 議 の 結 果
平成 24.6.20	①平成 23 年度事業報告および収支予算、承認の件	可 決
平成 25.1.23 (臨時総会)	①役員選任規則および役員候補者推薦委員会規則 承認の件	可 決

3. 理事会に関する事項

開催月日	議 事 事 項	会 議 の 結 果
平成 24.6.8	①平成 23 年の事業報告および収支決算承認の件 ②諸規定の承認の件	可 決
平成 24.12.20	①役員選任規則および役員候補者推薦委員会規則 承認の件 ②臨時総会開催の件 ③平成 24 年度予算修正承認の件 ④職務執行状況報告の件 ⑤次期事務局長承認の件	可 決 可 決 可 決 可 決
平成 25.3.8	①平成 25 年度事業計画および収支予算承認の件 ②理事会運営規則承認の件 ③第 2 回定時総会開催の件 ④職務執行状況報告の件	可 決 可 決 可 決 可 決